

تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع
بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

رسالة

قدمت لاستكمال بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا التربية شعبة
تدريس اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية
بالجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو



شعبة تدريس اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو

٢٠٢٢

تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة
الثانوية المواسير لماسي لووو

رسالة

قدمت لاستكمال بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا التربية شعبية
تدريس اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية
بالجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو



IAIN PALOPO

الباحثة

أنديني سافوتري

رقم القيد: ١٦٠٢٠٣٠٠١٩

تحت إشراف

١. الدكتورة كارتيني، الماجستير

٢. أندي عارف فامسانجي، الماجستير

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو

٢٠٢٢

الإعتماد على البحث

هذا البحث المقدم من الطالبة أنديني سافوتري، رقم القيد ١٦٠٢٠٣٠٠١٩، تحت الموضوع "تأثير إبداع المعلم على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالدرسة الثانوية المواسير لماسي لورو" وبعد المناقشة من مجلس الإمتحان في كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو في ١٦ من سبتمبر ٢٠٢٢ م، الموافق ١٩ من صفر ١٤٤٤ هـ وبعد ان اصلاحات الموافقة من مجلس المناقشة، قبلت الإصلاحات كشرط من الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا التربية حسب الإصلاحات اللازمة.

لجان المناقشة

١. الدكتورة كاريتي الماجستير
الرئيسة
٢. الدكتور الحاج فيرمان محمد عارف الليسان، الماجستير
المناقش الأول
٣. مصطفى الماجستير
المناقش الثاني
٤. الدكتورة كاريتي الماجستير
المشرفة الأولى
٥. أندي عارف فامساجي الماجستير
المشرف الثاني

نيابة عن رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو

رئيسة شعبة تدريس اللغة العربية

عميد كلية التربية والعلوم التطبيقية



الدكتورة كاريتي



الدكتور نور الدين كاسو

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٤٢١٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٢٣١٩٩٩٠٣١٠١٤

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة من الطلبة :

الإسم : أنديني سافوتري

رقم القيد : ١٦٠٢٠٣٠٠١٩

التشعبة : تدريس اللغة العربية

الكلية : التربية والعلوم التعليمية

بعنوان " تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لمباسي لووو" وبعد إجراء الإصلاحات اللازمة، نقرر نحن المشرفان أن الرسالة المذكورة قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة، وأنها صالحة لتقديمها للمناقشة.

فالوفو، يونيو ٢٠٢٢

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


أندي عارف فامسالنجي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٦٠٨٢٠١٩٠٣١٠٠٧


الدكتورة كارتيني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٤٢١٢٠٠٥٠٠١٢٠٠٢

بيان بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : أنديني سافوتري

رقم القيد : ١٦٠٢٠٣٠٠٠١٩ :

الشعبة : تدريس اللغة العربية

الكلية : التربية والعلوم التعليمية

تشهد الباحثة أن هذا البحث من نتائج عملي يدي، فإذا وجد في المستقبل أنها نتيجة من تقليد أو انتحال أو مساعدة الشخص الآخر بكله أو بعضه فالبحث والشهادة التي نالتها الباحثة به باطل حكما.

فالوفو، يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



أنديني سافوتري

رقم القيد : ١٦٠٢٠٣٠٠٠١٩ :

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة التقدير والعرفان

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد و على آله وصحبه أجمعين.

واجهت الباحثة إعداد هذا البحث العديد من العقبات والصعوبات ولكن بفضل الدعاء، والعمل الشاق، والجهد الجاد، والدعم من مختلف الأطراف الذين جاهدوا في إعطاء الدعم المعنوي، والتغلب على الحواجز زالت تلك العقبات لله لذلك أقدم كلمة الشكر على بعض الأشخاص:

١. المكرم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو، الأستاذ الدكتور عبد الفيول، الماجستير، والنائب الأول الدكتور الحاج معمر عرفات، الماجستير، والنائب الثاني الدكتور أحمد شريف إسكندر، الماجستير، والنائب الثالث الدكتور مهيمن، الماجستير، الذين قد رفقوا على درجة جودة الجامعة.

٢. المكرم عميد كلية التربية والعلوم التعليمية الدكتور نور الدين ك، الماجستير، والنائب الأول منير يوسف، الماجستير، والنائبة الثانية الدكتورة الحاجة أندي ريا وردة م.، الماجستير، والنائبة الثالثة الدكتورة ندا نور شمس، الماجستير، كلية التربية والعلوم التعليمية.

٣. المكرمة رئيسة شعبة تدريس اللغة العربية الدكتورة كارتيني، الماجستير وسكرتير شعبة تدريس اللغة العربية الأستاذ مصطفى، الماجستير وجميع محاضري الجامعة

الإسلامية الحكومية فالوفو ونائبهم الكرام، الذين ساعدوني في معرفة اللغة العربية والعلوم الأخرى.

٤. المكرم المشرفة الأولى، الدكتورة كارتيني، الماجستيرة والمشرف الثاني، أندي عارف فامسانجي، الماجستير الذين تعطي الباحثة الإشراف والاهتمام الكبير حتى إتمام هذه الرسالة.

٥. المكرمة المناقش الأول، الدكتور الحاج فيرمان محمد عارف اليسانس الماجستير، والمناقش الثاني مصطفى، الماجستير.

٦. المكرم محاضر مستشار أكاديمي، محمد عرفان حسن الدين، الماجستير

٧. المكرم محاضر منهجية البحث، الدكتور أندي محمد أجي غونا، الماجستير

٨. وإلى جميع محاضرين ومحاضرات وموظفين وموظفات الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو الذين ربوا الباحثة في أثناء إقامتها الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو والذين ساعدوني حتى إتمام هذه الرسالة.

٩. المكرم رئيس الحاج مدهانج، الماجستير وموظفين وموظفات بمكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو، الذين ساعدوني في جمع المواد والمراجع المتصلة لهذا البحث.

١٠. المكرمة رئيسة المدرسة الثانوية المواسير لماسي في قرية فادانج لووو الأستاذة الحاجة سوجاني البكالوريوس ومدارس فيها، الذين كانوا على استعداد للتعاون ومساعدة من حيث مصدر البيانات البحثية.

١١. فضيلة والديّ الكريمين غوليلينج وحامية وأخواني مادي فالاوو، نورسائد، أريس طوطيليس، سوقراطس فالاوو وأخوتي هليجا وهمسيانة وجميع أسرتي الذين

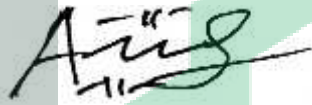
ساعدوني في مواصلة الدراسة حتى بلغت إلى هذا المستوى، وأسأل الله تعالى أن
يرحمهم ويساعدهم في كل أمورهم.

١٢. وإلى جميع أصدقاء الباحثة شعبة تدريس اللغة العربية وبخاصة صديقات الباحثة في
العام ٢٠١٦ و ٢٠١٥ الذين قدموا دائما الدعم المعنوي الدعاء الخالص للباحثة،
شكرا جزيلاً لكم طوال هذا الوقت.

١٣. إلى أصدقائي الفطرة، الكهفي، مطمئة، أدى ساري، جوسني، تينري، ديان وإلى
جميع أصدقائي في سبيل الله أقول لكم شكرا كثيرا على حسن اهتمامكم
ومساعدتكم وجزاكم الله خيرا كثيرا وأحسن الجزاء.

فالوفو، يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



أنديني سافوتري

رقم القيد: ١٦٠٢٠٣٠٠١٩

محتويات البحث

صفحة	غلاف
صفحة	عنوان
ج	موافقة المشرفين
د	بيان بأصالة البحث
هـ	كلمة التقدير والعرفان
ح	محتويات البحث
ل	فهرس القوائم
ن	فهرس الهور
س	الملخص العربي
ع	الملخص الإندونيسي
	المبحث الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث

المبحث الثاني: الإطار النظري

أ. الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث ٦

ب. الدراسة النظرية ١٠

١. ابداع المعلم ١٠

٢. الاهتمام بتعليم اللغة العربية ٢٢

٣. تأثير الابداع في الاهتمام بتعليم اللغة العربية ٢٤

ج. إطار الفكر ٢٥

د. فرضية البحث ٢٧

المبحث الثالث: مناهج البحث

أ. نوع البحث ٢٨

ب. موقع البحث ٣٠

ج. بتعريف تشغيلي متغير ٣٠

د. سكان البحث وعينها ٣١

هـ. تقنيات جمع البيانات ٣١

و. أدوات جمع البيانات ٣٣

ز. الاختبار الصدق والثبات ٣٤

ح. أسلوب تحليل البيانات ٣٧

المبحث الرابع: نتائج البحث والمناقشة

أ. نظرة العامة عن المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو ٤٠

١. تاريخ المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو ٤٠

٢. أحوال تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو ٤٢

٣. نتائج تحليل الإحصائيات الوصفية ٤٦

أ) ابداع المعلم ٤٦

ب) اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية ٤٩

٤. نتائج تحليل الإحصاءات الاستنتاجية ٥١

أ) اختبار الحالة الطبيعية ٥١

ب) اختبار تجانس التباين ٥٣

ج) اختبار الفرضيات ٥٤

د) بمعامل التحديد ٥٦

ب. مناقشة نتائج البحث ٥٧

١. ابداع المعلم ٥٧

٢. اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية ٦١

المبحث الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٧

٦٨ ب. الإقتراحات

٦٣ المراجع



فهرس القائمات

- القائمة ٤,١ رئيس المدرسة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي ٤١
- القائمة ٤,٢ أحوال مدرسون في المدرسة الثانوية المواسير لماسي ٤٣
- القائمة ٤,٣ عدد طلبة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو ٤٤
- القائمة ٤,٤ أسماء طلبة في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي ٤٥
- القائمة ٤,٥ ابداع المعلم ٤٧
- القائمة ٤,٦ تحقيق تقديم فئة ابداع المعلم ٤٨
- القائمة ٤,٧ اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية ٤٩
- القائمة ٤,٨ تحقيق تقديم فئة اهتمام الطلبة اللغة العربية ٥٠
- القائمة ٤,٩ اختبار الحالة الطبيعية ٥١
- القائمة ٤,١٠ اختبار تجانس التباين تأثير ابداع المعلم ٥٣
- القائمة ٤,١١ اختبار الانحدار ٥٤
- القائمة ٤,١٢ اختبار الانحدار ٢ ٥٥
- القائمة ٤,١٣ اختبار معامل التحدي ٥٦
- القائمة ٤,١٤ نتائج الإستبيان على متغيرات تأثير ابداع المعلم ٥٨
- القائمة ٤,١٥ نتائج تحليل استبيان البيانات المتغيرة من ابداع المعلم ٦٠
- القائمة ٤,١٦ نتائج الإستبيان على متغيرات اهتمام الطلبة في التعليم اللغة العربية ٦٣

القائمة ٤,١٧ نتائج تحليل استبيان البيانات المتغيرة في اهتمام الطلبة..... ٦٥

القائمة ٤,١٨ مخطط البحث بين المتغير X والمتغير Y ٦٦



فهرس الهور

- الشكل ٢,١ : مخطط إطار الفكري ٢٦
- الشكل ٣,١ : نموذج البحث ٢٩
- الشكل ٤,١ : المخططات على المتغيرات التالية لخط الملازمة ٥٢
- الشكل ٤,٢ : عوامل من تحسين اهتمام الطلبة ٦٢



الملخص

أنديني سافوتري، ٢٠٢٢ "تأثير ابداع المعلم على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو". البحث شعبة تدريس اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو. المشرفة الأولى الدكتورة كاريني الماجستير المشرف الثاني أندي عارف فامسانجي الماجستير.

تستخدم هذا بحث مُحاكميا. اهدف البحث هو (١) لمعرفة ابداع المعلم في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو (٢) لمعرفة تأثير ابداع المعلم على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو. تستخدم الباحثة طلبة في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو ليصبحوا مستجيبين وما يصل الى ٢١ شخصا. تقنيات جمع البيانات هي الاستبيان والمقابلة هما الطريقتان الرئيسيتان وتستخدمهما الباحثة لمعرفة X والمتغير Y الذي يديره استخدام معالجة البيانات من خدمة التطبيق سفسس (*spss*) ٢٦. تستخدم تقنيات أخرى كالملاحظة والتوثيق لبيانات الإضافة. مؤشر النجاح في هذا البحث إذا كانت النتيجة النهائية لاختبار فرضية الانحدار يتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 وفقا للأحكام. ونتائج البحث: في هذا البحث يدل تأثير بين متغير X وهو ابداع المعلم الى متغير Y وهو اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية. تواجد النتائج من ثلاثة اختبارات وهي: (١) اختبار الحالة الطبيعية (٢) تجانس التباين (٣) اختبار الفرضيات (اختبار الانحدار). النتيجة النهائية هي ناجحة ومثيرة بالشروط التالية التي رفض H_0 وقبول H_1 مع مستوى معنوي قدره ٠,٠٠٠ اقل من ٠,٠٥ بنسبت تأسير ٦١%.

الكلمات الأساسية : ابداع المعلم، اهتمام الطلبة، تعليم اللغة العربية

ABSTRAK

Andini Saputri, 2021 “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VII Di Mts. Al-Mawasir Lamasi Luwu”. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Palopo. dibimbing oleh Kartini dan Andi Arif Pamessangi.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif asosiatif simetris. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk memahami minat belajar bahasa Arab siswa kelas VII di MTs. Al-Mawasir Lamasi Luwu. (2) untuk mengetahui pengaruh dari kreativitas guru terhadap minat belajar bahasa Arab pada siswa kelas VII di MTs. Al-Mawasir Lamasi Luwu. Peneliti menjadikan siswa kelas VII di MTs. Al-Mawasir Lamasi Luwu sebagai responden yang berjumlah 21 orang. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket dan wawancara sebagai dua teknik utama untuk mencari hubungan antara variabel X terhadap variabel Y yang diolah pada SPSS 26. Peneliti juga menggunakan teknik pengumpulan data lainnya seperti observasi dan dokumentasi untuk mencari data tambahan. Hasil penelitian berhasil jika hasil akhir pada uji analisis regresi berbunyi H_0 ditolak dan H_1 diterima. Penelitian ini ingin menunjukkan pengaruh dari variabel X yakni kreativitas guru terhadap variabel Y yakni minat belajar bahasa Arab siswa. Hasil penelitian didapatkan dari 3 uji analisis yaitu: (1) uji normalitas data (2) uji homogenitas varians (3) uji hipotesis yaitu uji regresi. Hasil akhirnya adalah berhasil dan berpengaruh dengan ketentuan H_0 ditolak dan H_1 diterima dengan tingkat signifikan regresi 0,003 lebih kecil dari 0,005 dengan presentasi pengaruh 61%

Kata Kunci: Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa, Pembelajaran Bahasa Arab Siswa.

المبحث الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إبداع المعلم مهم للغاية في التعليم لأنه بدون إبداع المعلم من المحتمل أن يشعر الطلبة بالملل في المشاركة في التعليم. بعبارات بسيطة، يكون مصطلح التعليم مفيداً كمحاولة لتعليم شخص أو مجموعة من الأشخاص من خلال استراتيجيات وطرق ومناهج مختلفة لتحقيق الأهداف المخطط لها.³³ يمكن أيضاً تفسير التعليم على أنه عملية تفاعل تشمل الطلبة والمعلمين ومصادر التعلم.

عَنْ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ. (رواه البخاري وابو داود والترمذي والنسائي وابي ماجه هكذا في الترغيب وعزاه الى مسلم ايضاً لكن حكي الحافظ في الفضح عن ابي العلاء ان مسلماً سكت عنه).³⁴

في التعليم، هناك العديد من الجوانب التي تشجع على النجاح في التعليم، بما في ذلك إبداع المعلم.

³³Hanifal Fauzy (dkk.), Strategi Motivasi Belajar dan Minat Belajar Dengan Hasil Belajar \Bahasa Arab, *Tawazun Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 12, No. 1, 2019, 113, Tersedia di: <https://doi.org/10.32832/tawazun.v12i1.1843>, diakses pada tanggal 08 Februari 2021, Pukul 16:02 WITA.

³⁴Edwin Ristiano, *Iqra' Kilat Baca Tulis Alquran Dilengkapi Dengan Juz 'Amma*, (Tangerang Selatan: Mediatama Press, 2013), 8

وفقاً Cece Wijaya، فإن إبداع المعلم في عملية التعليم له دور مهم في تحفيز تعلم الطلبة.³⁵ لأن إبداع المعلم على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية له علاقة لا تنفصم مع بعضهم البعض. اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية أهم نقطة في تحقيق التعليم الفعال والكفاء. وفي الوقت نفسه، بينما إبداع المعلم في عملية تعليم اللغة العربية إلى زيادة اهتمام الطلبة.

التعليم هو عملية جهد يبذل للحصول على تغيير جديد نتيجة لتجربته الخاصة في التفاعل مع البيئة. تتغير العلاقة بين التعليم والسلوك إلى موقف معين يتكرر في موقف.

مشاكل التعليم هي حالة معينة يعاني منها الطلبة ويمكن أن تعيق عملية التعليم السلسة. عادة ما ترتبط هذه الحالة بحالته (نقاط الضعف لديه) وترتبط بيئة غير مواتية له. بشكل عام، يتفق الخبراء على أن التعليم يتأثر بعاملين، وهما عوامل من داخل الطلبة (داخلي) وعوامل من الطلبة الخارجيين (عوامل خارجية).³⁶

في هذه الحالة، المعلم أحد العوامل المؤثرة في عملية التعليم والتي تعمل كدعم لتحقيق المزيد من مخرجات التعلم المثلى والأهداف التعليمية المنشودة.³⁷ تمثل المهمة الرئيسية للمعلم في تعليم الطلبة وتعليمهم وتوجيههم وتدريبهم وتقييمهم ليصبحوا أفراداً أفضل. أما يكمن الغرض من التعليم في النجاح في التعليم والذي يمكن رؤيته من إبداع

³⁵Helda Jolanda Pentury, Pengembangan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Kreatif Pelajaran Bahasa Inggris, *Faktor Jurnal Ilmiah Kependidikan*, vol. 4, No. 3, 2017, 266, diakses pada tanggal 06 Februari 2021, Pukul 15:13 WITA.

³⁶Andi Arif Pamessangi, *Analisis Kesulitan Bahasa Arab Mahasiswa Program Bahasa Arab Iain Palopo*, Al Ibrah: Journal Of Arabic Language Education Juli-2019, Vol.2, No.1, Hal 1-24, <http://ejournal.iainpalopo.ac.id/index.php/ibrah>

³⁷Asna Andriani, *Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam*, *Jurnal Ta'allum*, Vol. 03, No. 01, Juni 2015, 40, diakses pada tanggal 15 April 2020, Pukul 10:32 WITA.

المعلم القادر على خلق جو تعليم ممتع، ويمكن أيضاً رؤيته من ظهور اهتمام قوي بكل طالب إلى يتعلم.

في العصر الحديث، وخاصة أثناء جائحة Covid-19، يتطلب الأمر من المعلمين التفكير إبداع في عملية التعليم. لا يؤثر جائحة Covid-19 على قطاع التعليم فحسب، بل يؤثر على جميع مجالات الحياة تقريباً، سواء كان ذلك الاقتصاد أو السياسة أو الصحة أو السياحة. اقتار الحديثهم التعليم في إندونيسيا أثناء جائحة Covid-19 سوف يتم تجاوزها من خلال وجود سياسة حكومية لعملية التعليم التي سيتم تنفيذها في المنزل عبر الإنترنت مما يجعل الطلبة أكثر مللاً. لذلك، يجب على المعلم أن يكون أكثر إبداع في عملية التعليم بحيث يتم تحفيز الطلبة على تعليم اللغة العربية.

اللغة العربية من التعليم التي تستخدم الكثير من أساليب الحفظ لدى الطلبة. إذا كان المعلم غير قادر على تصميم تعليم اللغة العربية ليكون أكثر جاذبية، خاصة في جائحة Covid-19، فسيؤثر ذلك على اهتمام الطلبة في التعليم. يمتلك إبداع المعلم عند التعليم دون اتصال بالإنترنت أو عبر الإنترنت مستويات مختلفة من الصعوبة. مع التركيز على التعليم عبر الإنترنت، يجب أن يكون المعلم أكثر نضجاً في إعداد المواد التعليم، ونماذج التعليم، وطرق التعليم، والمهم للغاية هو مهارة المعلم في إدارة الموضوع الذي يتم تسليمه عن طريق إجراء اختلافات أو مجموعات جديدة حتى لا يشعر الطلبة بالملل.

بناءً على نتائج الملاحظات التي أجراها الباحثة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي، كان معظم طلبة الفصل السابع أقل حماساً لتعليم اللغة العربية. فطرح الباحثة عنواناً

متعلقاً بإبداع المعلم واهتمام الطلبة، وهو تأثير إبداع المعلم على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو.

ب. أسئلة البحث

١. كيف ابداع المعلم اللغة العربية في الفصل السابع المدرسة الثانوية المواسير

لماسي لووو؟

٢. كيف تأثير إبداع المعلم اللغة العربية على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

للفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة إبداع المعلم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير

لماسي لووو

٢. لمعرفة تأثير إبداع المعلم اللغة العربية على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة معرفة الباحثة عن تأثير إبداع المعلم

على اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية وكدليل ومرجع للباحثة أيضاً في المستقبل.

٢. فوائد التطبيقية

أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على زيادة الخبرة حول إبداع المعلم في

تعليم اللغة العربية.

ب) استخدام هذا البحث كمادة دراسية وتقييمه في زيادة اهتمام الطلبة في تعليم

اللغة العربية. حتى يزداد اهتمام الطلبة في عملية تعليم اللغة العربية



المبحث الثاني

الدراسة النظرية

أ. الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث

١. بحث ستي خيراتون نجليزية رسالتها من شعبة تدريس اللغة العربية كلية التربية

والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية سونا كالي جاغا يوغياكارتا، في

نوع بحثها تأثير إبداع المعلم على الاهتمام بتعليم اللغة العربية لطلبة في

الفصل الثامن المدرسة الثانوية علم التقنية مسجد الشهدأ. كانت نوع

البحث الذي تم إجراؤها هو البحث الكمي. طريقة جمع البيانات هي

الاستبيان والمقابلة والملاحظة والتوثيق. أظهر نتائج البحث ما يلي:

أ) الإبداع الذي يمتلكه معلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية علم التقنية مسجد

الشهدأ المتوسطة ترتيب جيد جداً.

ب) الاهتمام بتعليم اللغة العربية الطلبة الفصل الثامن في المدرسة الثانوية علم

التقنية مسجد الشهدأ في يوجياكارتا مرتفع للغاية.

ج) هناك تأثير كبير بين إبداع المعلم على الاهتمام بتعليم اللغة العربية للفتيات

في الفصل الثامن المدرسة الثانوية علم التقنية مسجد الشهدأ.³⁸

التشابه في الرسالة التي كتبها ستي خور في النهديلية مع تلك التي كتبها الباحثة، والتي تناقش بنفس القدر عن إبداع المعلم تجاه الاهتمام بتعليم اللغة العربية. وما يميزها أن الأطروحة السابقة تناقش إبداع المعلمين والتي تشمل الأساليب والاستراتيجيات واستخدام وسائل الإعلام، بينما يناقش المؤلف إبداع المعلمين الذي يتضمن استخدام الوسائط. بالإضافة إلى ذلك، يعد مكان وموضوع البحث أيضاً أحد الاختلافات.

٢. بحث نينديا نوفياتاري رسالتها من شعبة تدريس المعلمين المدرسة الابتدائية

كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية ماولانا ماليك إبراهيم مالاج، في نوع بحثها تأثير إبداع المعلم على اهتمام الطلبة بالتعلم في

المدرسة الابتدائية محمدية ٠٩. مالانغ. المنهج المستخدم في هذا البحث هو

كمّي مع نوع البحث الميدان. نتائج الصورة تم الحصول على ما يلي:

³⁸Siti Khoeratun Nahdliyah, *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII SMP IT Masjid Syuhada Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017, diakses pada tanggal 06 Maret 2020, Pukul 16:20 WITA.

أ) شكل إبداع المعلم هو أنواع مختلفة من الإبداع عند التدريس. من خلال توفير الدعائم التي تكون في الواقع، عادة ما تقوم بالأنشطة التي تخرج في الفصل إلى مكان وفقاً للمادة قيد التقدم.

ب) تأثير إبداع المعلم على اهتمام الطلبة بالتعلم، تظهر نتائج الحسابات أنه $t_{hitung} = 6,046$ عند المقارنة مع $t_{tabel} = 1,29743$ ، وذلك لأنه $t_{hitung} > t_{tabel}$ يعني أن الانحدار بين متغيرات إبداع المعلم على الاهتمام بالتعلم إيجابي بشكل ملحوظ.³⁹

التشابه في الرسالة مكتوبة من قبل نانديا نوفيانتاري مع أن كتب من قبل الباحثة و على قدمت المساواة مناقشة حول تأثير إبداع المعلمين ضد مصلحة التعليم من الطلبة. ما تميز الأطروحة السابقة عن المؤلف أن الباحثة السابقة ركز على إتقان الفصل، بينما ركز المؤلف أكثر على استخدام الوسائط. بالإضافة إلى ذلك، فإن موقع الدراسة ووقتها هما أيضاً الاختلافات.

٣. بحث سيتياوان اندي رسالتها من شعبة تدريس المعلمين المدرسة الابتدائية

كلية التربية الجامعة الحكومية سيمارج، في نوع بحثه تأثير إبداع المعلم واهتمام

³⁹Nandya Noviantari, *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa SD Muhammadiyah 09 Malang*, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Juli 2017, diakses pada tanggal 06 Maret 2020, Pukul 16:20 WITA.

التعلم على تحصيل تعليم اللغة الإندونيسية لدى طلبة الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية غوغوس فاتي مور منطقة تالانغ المناطق تيغال. والنهج المتبع في هذا البحث الكمي باستخدام بتأثير رجعي طريقة واستخدام وعشوائية أخذ العينات بسيطة نوع أخذ العينات احتمال التقنية. حصلت نتائج البحث على ما يلي:

بناء على سيج العمود. في جدول المعاملات، من المعروف أن قيمة الأهمية هي 0.000 . نظراً لأن قيمة الدلالة أصغر من 0.05 هو $0.000 > 0.05$ ، يمكن استنتاج أن H_{01} الرفض H_{a1} مقبول. يوضح جدول المعاملات أن القيمة $t_{hitung} = 4,872$ الخطوة التالية هي تحديد t_{tabel} قيمة الاختبار على الوجهين من خلال البحث في *Microsoft Excel* عن طريق كتابة خلية فارغة = $(0.05, 137) tinv$ بحيث يتم الحصول على قيمة $t_{tabel} = 1,976$. وبالتالي القيمة $t_{hitung} > t_{tabel}$ أو $4,872 > 1,976$ ، ثم يتم H_0 رفضها. يمكن الاستنتاج أن هناك تأثيراً كبيراً بين إبداع المعلم في تحصيل تعليم اللغة الإندونيسية

في الفصل الخامس المدرسة الابتدائية الحكومية غوغوس فاتي مور منطقة تالانغ
المناطق تيغال.^{٤٠}

التشابه في الرسالة الذي كتبه سيتياوان اندي مع تلك التي كتبها الباحثة
يناقش على قدم المساواة حول إبداع المعلم واستخدامات الطريقة بتأثير رجعي. ما
تميز الرسالة السابقة عن الباحثة هو الموضوع، حيث تفحص الرسالة السابقة
الموضوعات الإندونيسية بينما تفحص الباحثة المواد العربية، ومكان وزمان
الدراسة.

ب. الدراسة النظرية

١. إبداع المعلم

أ) مفهوم إبداع المعلم

معنى الإبداع في القاموس الإندونيسي الكبير، الإبداع هو القدرة على
الإبداع، حول الإبداع والإبداع.^{٤١} وفقاً لـ Jhanki، haertel، و wildt تم تعريف
الإبداع في الأصل على أنه ذكاء فطري في الشخص وعملية تكيف مع البيئة.^{٤٢}

⁴⁰Andi Setiawan, *Pengaruh Kreativitas Guru dan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Kelas V SDN Gugus Patimura Kecamatan Talang Kabupaten Tegal*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang, 2019, diakses pada tanggal 04 Maret 2020, Pukul 22:42 WITA.

⁴¹Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://kbbi.web.id/kreativitas.html>, diakses pada tanggal 04 Maret 2020, Pukul 22:36 WITA.

وفقاً James J. Gallagher قل وفق ما نقله بيني راحماواتي يقول أن "الإبداع هو عملية عقلية يقوم الأفراد من خلالها بوضع أفكار أو منتجات جديدة، أو إعادة تجميع الأفكار والمنتجات الحالية، بطريقة جديدة له أو لها.^{٤٣}

وفقا Barron، كما نقله Ali و Arori، الإبداع هو القدرة على خلق شيء ما هو جديد.^{٤٤} Mel Rhodes جادل بأن الإبداع هي ظاهرة، الذي شخص التواصل على مفهوم جديد (المنتج) التي يتم الحصول عليها باعتباره نتيجة والعقلية (عملية) إنتاج الأفكار، والتي هي جهد تلبية لهم احتياجات (الصحافة) الذي تتأثير بالضغوط البيئية.^{٤٥}

وفقا Krumm، Aranguren، Aran Filippetti، و Lemos طرح فهما واسعا للإبداع حيث ينظر الإبداع كأعلى مستوى في التعبير عن جديدة فكرة والقدرة على الجمع بين علاقة لها الموضوعات في طريقة مختلفة لتجنب الأنماط الحالية عامة.^{٤٦}

⁴²Silmi Amrullah Dkk, Studi Sistematis Aspek Kreativitas dalam Konteks Pendidikan, Bandung, *Psymphatic Jurnal Ilmiah Psikologi*, vol. 5, No. 2, 2018, H. 189, diakses pada tanggal 12 Februari 2021, Pukul 17:56 WITA.

⁴³Arin Khairunnisa dan Hodijatus Solihah, Pengaruh Kreativitas Pendidik Anak Usia Dini Terhadap Kemandirian Anak di Taman Kanak-Kanak Se-Kecamatan Rancabungur Kabupaten Bogor, *Jurnal Educate*, Vol. 1, No. 1, 2019, H. 63, diakses pada tanggal 08 Februari 2021, Pukul 15:25 WITA.

⁴⁴Maulana Malik Ibrahim, Kreativitas, State Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, *Jurnal Eprints*, <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://etheses.uin-malang.ac.id>

⁴⁵Jati Fatmawati, *Telaah Kreativitas*, (Article, Airlangga University), 11 Oktober 2018

⁴⁶Silmi Amrullah Dkk, H. 189.

بالإضافة إلى ذلك، عبر Slameto عن رأيه في الإبداع بأن الإبداع مرتبط بإيجاد شيء ما، وحول الأشياء التي تنتج شيئاً جديداً باستخدام شيء موجود بالفعل. وفقاً لSlameto بشكل عام يمكن القول أنه يمكن تحديد الأفراد الذين لديهم إمكانيات إبداعية من الخصائص التالية: لديهم شغف الفضول الذي هو كبير جداً، الانفتاح على تجارب جديدة، الحيلة، لديها فضول العثور على (دراسة)، يميل إلى أن يكون أكثر إعجاباً بالمهام الثقيلة، ويميل إلى البحث عن إجابات واسعة ومرضية، ولديه تفاني في التحرك ونشط في تنفيذ المهام، ويفكر بمرونة، ويستجيب للأسئلة المطروحة ويميل إلى تقديم المزيد من الإجابات، والقدرة على إجراء التحليل و التوليف، لديه قوة تجريدية جيدة إلى حد ما، وله خلفية واسعة جداً.^{٤٧}

من تعريف الإبداع أعلاه، تتوصل الباحثة إلى نتيجة مفادها أن الإبداع هو نشاط يتم تنفيذه لتطوير شيء قديم بحيث يخرج أشياء جديدة أو يخلق أشياء جديدة.

⁴⁷Ifni Oktiani, Kreativitas Guru dalam Memotivasi Belajar Peserta Didik, Brebes, *Jurnal Kependidikan*, Vol. 5, No. 2, 2017, H. 227, Tersedia di: <https://doi.org/10.24090/jk.v5i2.1939>, diakses pada tanggal 15 Februari 2021, Pukul 09:27 WITA.

في القاموس الكبير الإندونيسي المعلم هو الشخص الذي تدرس وظيفته
(سبل العيش، المهنة).⁴⁸ سلهام في لائحة وزير التربية الوطنية رقم ٧٤ لسنة
٢٠٠٨ بشأن المعلمين اوضح أن المعلمين هم معلمين مهمتهم الرئيسية هي تثيف
وتعليم وتوجيه وتدريب وتقييم الطلبة في التعليم المبكر من خلال التعليم الرسمي
والتعليم الأساسي والتعليم الثانوي.⁴⁹

بناءً على تعريف المعلم أعلاه، يمكن للباحثة أن يستنتج أن المعلم هو قوة
عاملة وظيفتها تثقيف الطلبة من حيث تحسين القدرات المعرفية والوجدانية
والحركية.
معلم الإبداع هو معلم لديه القدرة على تدريس أفكار جديدة وطرق جديدة
لتعليم الطلبة وتعليمهم وتوجيههم وتدريبهم وتقييمهم.⁵⁰ علاوة على ذلك، فإن
الإبداع الذي يقوم بتدريسه المعلم هو قدرة المعلمين الذين يطورون المواد أو المادة
باستمرار ويكونون قادرين على خلق جو جذاب وهادئ ويمكنهم تعديل
الدرس.⁵¹

⁴⁸Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online), <https://kbbi.web.id/guru.html>, diakses pada tanggal 25 februari 2021, Pukul 12:40 WITA.

⁴⁹Amam Solihun, *Guru Dalam Perspektif...*, Fakultas Agama Islam Ump, 2012

⁵⁰Ifni Oktiani, H. 227.

⁵¹Helda Jolanda Pentury, H. 265.

ب) خصائص إبداع المعلم

وفقاً Mangwaskim في ورقته، يذكر المعلم الإبداع حسد مميزات وهو: امتلاك أحدث التريقة المبتكرة في نموذج تطور التعلم، لديه القدرة على تصميم وتصميم أجهزة التعليم بشكل مستقل، لديه القدرة المتنوعة في تقديم المواد التعليمية، تقدم المهارة دروس ممتعة، ولديها روح متفائلة في تنفيذ المهام، ولديها القدرة على حل المشكلات في علاقات التواصل الاجتماعي، ولديها القدرة على إجراء تجارب في أداء واجباتهم، ولديهم عقلية جيدة ويفكرون دائماً بشكل إيجابي، ولديهم شخصية طاعة عبادة، لها شخصية التي يمكن استخدامها باعتبارها نمودجا يحتذى به للطلبة وزملائه المعلمين.⁵²

بصرف النظر عن رأي Maswaskim، أعربت Sri Narwati أيضاً عن رأيها

حول خصائص المعلمين المبدعين، وهي:

(١) المعلم مرنون

تتطلب الذكاءات المتعددة وتنوع أساليب التعلم والاختلافات في شخصية

الطلبة أن يتحلى المعلمون بالمرونة. يجب أن يكون المعلمون مرنين في مواجهة كل

هذه الاختلافات حتى يتمكنوا من تنمية كل إمكانات الطلبة.

⁵²Ifni Oktiani, H.227.

٢) المعلم متفائل

يجب أن يكون المعلمون متفائلين بأن كل طالب لديه إمكانيات وكل طفل هو شخص فريد. اعتقاد المعلم أن التفاعلات الممتعة في التعليم ستكون قادرة على تسهيل تغيير الطلبة للأفضل وسيكون لها تأثير على تنمية شخصية الطلبة الإيجابية.

٣) المعلم ماهر

تحب موازنة الأطفال الذين يتمتعون بالنشاط والحيوية دائماً بواسطة معلم نشط وديناميكي، بحيث يمكن أن يظهر فهم قوي وسيكون له تأثير إيجابي على عملية التعليم والنتائج.

٤) المعلم فكاهة

الدعابة التي يثيرها المعلم على هامش الدرس ستعمل بالتأكيد على تحديث جو التعليم الممل. بحيث تجعل الفكاهة الجديدة جو التعليم ممتعاً.

٥) المعلم ملهم

قم بتيسير كل طلبة ليتمكن من العثور على أشياء مفيدة جديدة. اجعل كل طلبة شخصاً ذا مغزى من خلال إيجاد شيء إيجابي لتنمية شخصيته.

٦) المعلم اللطيف

الرفقة تنتج الحب، والحب سيقوي العلاقة بين المعلمين وطلبةهم. إذا كانت الطلبة يشعرون الحنان في كل مرة يتفاعل مع المعلم، وهذا سوف يجعل التعليم أكثر فعالية.

٧) المعلم منضبط

عندما يضع المعلم سياسة تأديبية، تذكر الهدف الأولي المتوقع المتمثل في تغيير مواقف الطلبة نحو اتجاه أكثر إيجابية. التأديب ليس بالضرورة مرادفاً للعقاب. وفقاً لوني جونسون، قد تغير طريقة العقوبة سلوك الطلبة مؤقتاً، لكنها لا تشجع الطلبة على تحمل مسؤولية أفعالهم.

٨) المعلم مستجيب

يجب أن يستجيب المعلمون للتغيرات التي تحدث في كل من الطلبة والثقافة الاجتماعية والعلوم والتكنولوجيا. على سبيل المثال، عندما تظهر حمى فيسبوك، يجب أن يكون المعلم مبدعاً في استخدامه لدعم التعليم.

(٩) المعلم متعاطف

يمكن للمدرس المتعاطف أن يفهم بالتأكيد أن الطلبة المختلفين لديهم قدرات وسرعات تعليم مختلفة. مع التعاطف، يجب أن يكون المعلم قادراً على مساعدة الطلبة الذين قد لا يتقبلون التعليم بسرعة.

(١٠) المعلم صديق مع الطلبة

القرب يقوي الروابط. لاجعل الطلبة أصدقاء في الخدمة فحسب، بل اجعل الطلبة أصدقاء حقيقيين لنا. وثمة علاقة مريحة بين المعلمين والطلبة وبالتأكيد تجعل من السهل على الأطفال لقبول التعليم واجتماعيا مع البيئة المحيطة.

(١١) المعلم متحمس

من الغريب أن يتوقع المعلم من الطلبة أن يتعلموا بنشاط، لكن المعلم يبدو متساهلاً ومترددًا. لذلك قبل تحفيز الطلبة، يجب على المعلم أن يبث الحماس عند التفاعل مع الطلبة.

(١٢) المعلم تواصل

بطبيعة الحال، لا يتواصل المعلمون المبدعون مع الطلبة التي لهم علاقة فقط بالمهنة، ويوجهون اللوم إلى الانضباط والأناقة والمهام. رحبت بالطلبة بمواد اتصال خفيفة لكسر الجليد والاقتراب من العلاقة بين المعلم والطلبة.

١٣) المعلم متسامح

التعامل مع الطلبة ليس دائماً حلواً، وأحياناً نلتقي بالطلبة المزعجين. في مثل هذا الموقف، يجب ألا يضيع المعلم في المشاعر السلبية، ناهيك عن تقديم ادعاءات سلبية ضد بعض الطلبة. وبحسب عبد الله منير، فإن الادعاءات السلبية ستؤدي إلى انسداد العلاقة بين المعلم والطلبة، وليست محايدة، بل وملئية بالمفاهيم المسبقة السلبية. لتجنب ذلك، يجب أن يكون المعلم شخصاً متسامحاً.

١٤) المعلم الذي يمكن أن يكونوا قدوة

ليس غريباً أن يُعرّف المعلم غالباً على أنه شخص يتم هضمه وتقليده. من الصعب عندما نتوقع أن تكون الطلبة في الوقت المحدد لكن المعلم لم يقدم مثلاً في الوقت المناسب. المعلمون هم آباء بعد آباء يمكن أن تصبحوا أمثلة ونماذج يحتذى بها للطفل. هما كانت خطة المعلم غير عادية، فإنها لن تنجح إذا لم يكن المعلم قدوة.^{٥٣}

أعرب Abedini و Broujeni عن رأيهما في خصائص المعلمين المبدعين من

عدة جوانب، وهي: أولاً، جوانب التعليم (العروض الشيقة، أهمية التعليم، التطبيق

العلمي مع الأنشطة اليومية، واستخدام القصص كتعلم). ثانياً، إدارة الفصل

⁵³Ekydbelga, *Peranan Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Pembelajaran Siswa*, Belitang, 2016, tersedia di: <https://ekyd.blogspot.com/2016/11/peranan-kreativitas-guru-dalam.html>, diakses pada tanggal 19 Februari 2021, Pukul 22.06 WITA.

(تغيير أحجام الفصول وعقد الجلسات خارج الفصل الدراسي). ثالثاً، الواجبات (المهام الإبداعية والتعيينات الجماعية الإبداعية). رابعاً، التفاعل مع الطلبة (تقوية الطلبة على الجرأة على طرح الأسئلة، واستخدام القدرات الأساسية للطلبة، وتقديم التغذية الراجعة الإيجابية). خامساً، شخصية المعلم النشط والحماسي، المهتم واليقظ، الذي يفكر على نطاق واسع ويستمتع بنشاط.⁵⁴

وبحسب Iwan Ridwansyah، يمكن توجيه إبداع المعلم إلى عنصرين، هما:

(١) الإبداع في إدارة الفصول الدراسية. تعتبر إدارة الفصل نشاطاً موجوداً بالإضافة إلى أنشطة التخطيط التي يتم تنفيذها في الفصل لئتم توجيهها في عملية تعليم جيدة. فيما تتعلق بإدارة الفصول الدراسية، يتم توجيه إبداع المعلم في إدارة الفصل الدراسي لمساعدة الطلبة في الفصل الدراسي ليكونوا قادرين على التعليم بشكل تعاوني وتعاوني وخلق بيئة أكاديمية مواتية في عملية التعليم.

(٢) الإبداع المعلم في استخدام الوسائط التعليمية. الوسائط التعليمية هي أدوات أو كائنات يمكن أن تدعم عملية التعليم في الفصل الدراسي. وظائف وسائط التعليم هي: مساعدة الطلبة على فهم المفاهيم المجردة التي يتم تدريسها،

⁵⁴Silmi Amrullah Dkk, H. 192.

وزيادة دافعية الطلبة في التعليم، والحد من سوء الفهم وتحفيز المعلم على

تطوير المعرفة.⁵⁵

(ج) العوامل المؤثرة في إبداع المعلم

يمكن تنمية الإبداع وتطويره من خلال عملية تتكون من عدة عوامل يمكن أن تؤثر عليه. وفقاً Cece Wijaya و Tabrani Rusyan، يتأثير الإبداع بشكل عام بوجود القدرات المختلفة والمواقف الإيجابية والعالية والاهتمامات في مجال العمل الذي يشاركون فيه، والقدرة على تنفيذ المهام.

يتأثير نمو الإبداع لدى المعلمين المحترفين بعدة أمور، منها: أولاً، مناخ العمل الذي يسمح للمعلمين بزيادة معارفهم ومهاراتهم في تنفيذ المهام. ثانياً، تعاون جيد بشكل كاف بين مختلف التربويين في حل المشكلات المطروحة. ثالثاً، إعطاء التقدير والتشجيع لكل جهد إيجابي للمعلمين لتحسين التحصيل الدراسي للطلبة. رابعاً، الاختلاف في الوضع ليس حاداً جداً بين موظفي المدرسة، مما يسمح بعلاقة إنسانية أكثر انسجاماً. خامساً، منح الثقة للمعلمين لتحسين أنفسهم وعرض أعمالهم وأفكارهم الإبداعية. سادساً، يفرض سلطة كبيرة على المعلمين في تنفيذ المهام وحل المشكلات التي تواجههم في تنفيذ المهام. سابعاً، فرصة للمعلمين

للمشاركة في صياغة سياسة الإئزان والتي هي جزء من صياغة السياسات المتعلقة بالأنشطة التعليمية في المدرسة، وخاصة فيما يتعلق بتحسين مخرجات التعليم.^{٥٦}

استنادا إلى الوصف أعلاه، يمكن القول أن الإبداع يمكن أن يزرع من خلال عملية تتكون من عدة عوامل يمكن أن تؤثر عليها. تصبح قيمة الإبداع هي القوة الدافعة للمعلمين لاكتشاف أشياء جديدة في التعليم. وكشف كولمان وهامن في مارديانتو أن العوامل التي تؤثر على الإبداع هي: (١) القدرات المعرفية، (٢) موقف مفتوح و (٣) موقف حر.^{٥٧}

(د) استفد من إبداع المعلم إذا زاد إبداع المعلم، فستعمل أنشطة التعليم بشكل جيد. كما ذكر جونتور تالاجان فيما يتعلق بأهمية إبداع المعلم، أي أن إبداع المعلم مفيد لزيادة اهتمام الطلبة بالموضوعات، ومفيد في نقل معلومات أكثر اكتمالاً، ومفيد في تحفيز الطلبة

⁵⁶Ekydbelga, *Peranan Kreativitas Guru Dalam Meningkatkan Pembelajaran Siswa*, Belitang, 2016, tersedia di: <https://ekyd.blogspot.com/2016/11/peranan-kreativitas-guru-dalam.html>, diakses pada tanggal 19 Februari 2021, Pukul 09:53 WITA.

⁵⁷نور ساني، تأثير إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية على نتائج التعلم لدى طلبة الصف السابع في المدرسة الثانوية بالانج-بالانج، رسالة، قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية وسؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، ١٠ يناير ٢٠١٩، تم الوصول إليها التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١، الساعة ١٢:٢٦.

على التفكير بشكل أكثر علمياً ملاحظة أعراض المجتمع أو الظواهر الطبيعية

التي هي موضوع للدراسة في التعليم، ويفيد في تحفيز الإبداع لدى الطلبة.⁵⁸

٢. الاهتمام بتعليم اللغة العربية

(أ) مفهوم الاهتمام بتعليم اللغة العربية

في القاموس الإندونيسي الكبير، الاهتمام هو نزعة سامية نحو شيء.⁵⁹

أوضح محبين سياح أن الاهتمام هو ميل وإثارة عالية أو رغبة كبيرة في شيء. ووفقا

سيميوان بحسب ما نقلت عنه سوايلواتي أن الإهتمام هو حالة توليد استجابة

العقلية الموجهة إلى الوضع طيف كائن معين وإرضاء وتلبية له (*satisfiers*).

الإهتمام هو رغب مستمر في الانتباه أو القيام بشيء. ما يمكن أن يؤدي الإهتمام

إلى الحماس في تنفيذ الأنشطة حتى يمكن تحقيق أهداف هذه الأنشطة. وهذا

الحماس هو العاصمة الرئيسية لكل فرد للقيام بنشاط.⁶⁰

وبحسب ليلاواتي كما نقلت زوسناني، فإن ذلك يعني أن الإهتمام هو اهتمام

قوي وعميق مصحوب بشعور بالمتعة تجاه نشاط ما لتوجيه شخص ما للقيام بهذه

الأنشطة من تلقاء نفسه. بناءً على تعريف الإهتمام أعلاه، تتوصل الباحثة إلى

⁵⁸Ifni Oktiani, H. 229.

⁵⁹Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://kbbi.web.id/minat.html>

⁶⁰J Rif'atul, Depdikbud, *Pembinaan Minat Baca, Materi Sajian*, (Jakarta: Dirjen Dikdasmen Depdikbud RI,1997)

استنتاج مفاده أن الاهتمام هو الشعور بالمتعة أو الإعجاب بشيء يجذب الشخص نفسه.

وفي الوقت نفسه، في قاموس بيج إندونيسي، يذكر أن التعليم يحاول اكتساب الذكاء والممارسة وتغيير السلوك أو الاستجابات التي تسببها التجربة.⁶¹

إن فكرة الاهتمام بالتعليم هي اتجاه توجهها الطلبة إلى المجالات التي يحبونها ابعونها دون إكراه من أي شخص لتحسين جودتهم من حيث المعرفة والمهارات والقيم والمواقف والاهتمامات والتقدير والتفكير المنطقي والتواصل والإبداع. بالإضافة إلى ذلك، فإن فكرة الإهتمام بالتعليم هي محرك داخلي ينمو من الطلبة لتحسين عادات التعليم. ينمو الإهتمام بالتعليم عندما يكون لدى الطلبة الرغبة في تحقيق أفضل الدرجات، أو عندما يرغبون في الفوز بالمنافسة في التعليم مع الطلبة الآخرين. يمكن أيضاً بناء الاهتمام بالتعليم من خلال تحديد أهداف عالية ووفقاً لمواهب وقدرات الطلبة.⁶²

يمكن للباحثة أن يستنتج أن الاهتمام بالتعليم هو شعور بالسعادة أو

الإعجاب لدى الطلبة تجاه التعليم يمارسونها دون أي إكراه من أي طرف

⁶¹Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://.web.id/belajar.html>, diakses pada tanggal 04 Maret 2020, Pukul 22:29 WITA.

⁶²Indah Lestari, Pengaruh Waktu Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Matematika, *Jurnal Formatif*, vol. 3, no. 2 , H. 120, diakses pada tanggal 28 Februari 2021, Pukul 09:36 WITA.

بهدف تحسين قدراتهم المعرفية والعاطفية والحركية. وفي الوقت نفسه، فإن الاهتمام بتعليم اللغة العربية هي متعة لتعليم اللغة العربية بهدف تحسين قدرات مهارة الاستقامة مهارة الكتاب مهارة الكلمة مهارة الكلام.

(ب) خصائص الطلبة المهتمين بتعليم اللغة العربية

بشكل عام، يميل الطلبة الذين لديهم اهتمام كبير بالتعلم إلى أن يكونوا مجتهدين ومزنيين ومتحمسين للتعليم، ولا يستسلموا أبداً ويسعدون بمواجهة التحديات. يرون أن كل عقبة في التعليم تمثل تحدياً يجب التغلب عليه.⁶³ وبالتالي يمكن للباحثة استخلاص استنتاجة حول خصائص الطلبة الذين لديهم اهتمام كبير بتعليم اللغة العربية، مثل: (١) شعور الطلبة بالمتعة في المواد العربية. (٢) الاجتهاد في تعليم اللغة العربية. (٣) تميل إلى محاولة أن تكون نشطة في تحقيق الفوائد المتوقعة. (٤) لديهم مهارات أو قدرات في تعليم اللغة العربية.

٣. تأثير الإبداع في الاهتمام بتعليم اللغة العربية

وفقاً جفني وإبراهيم، من حيث التعليم، فإن المعلمين هم الممثلون الرئيسيون للطلبة والعكس صحيح. لذلك، فإن كل مادة في التعليم لها مساهمة في تطوير إبداعهم.

⁶³Indah Lestari, H. 121.

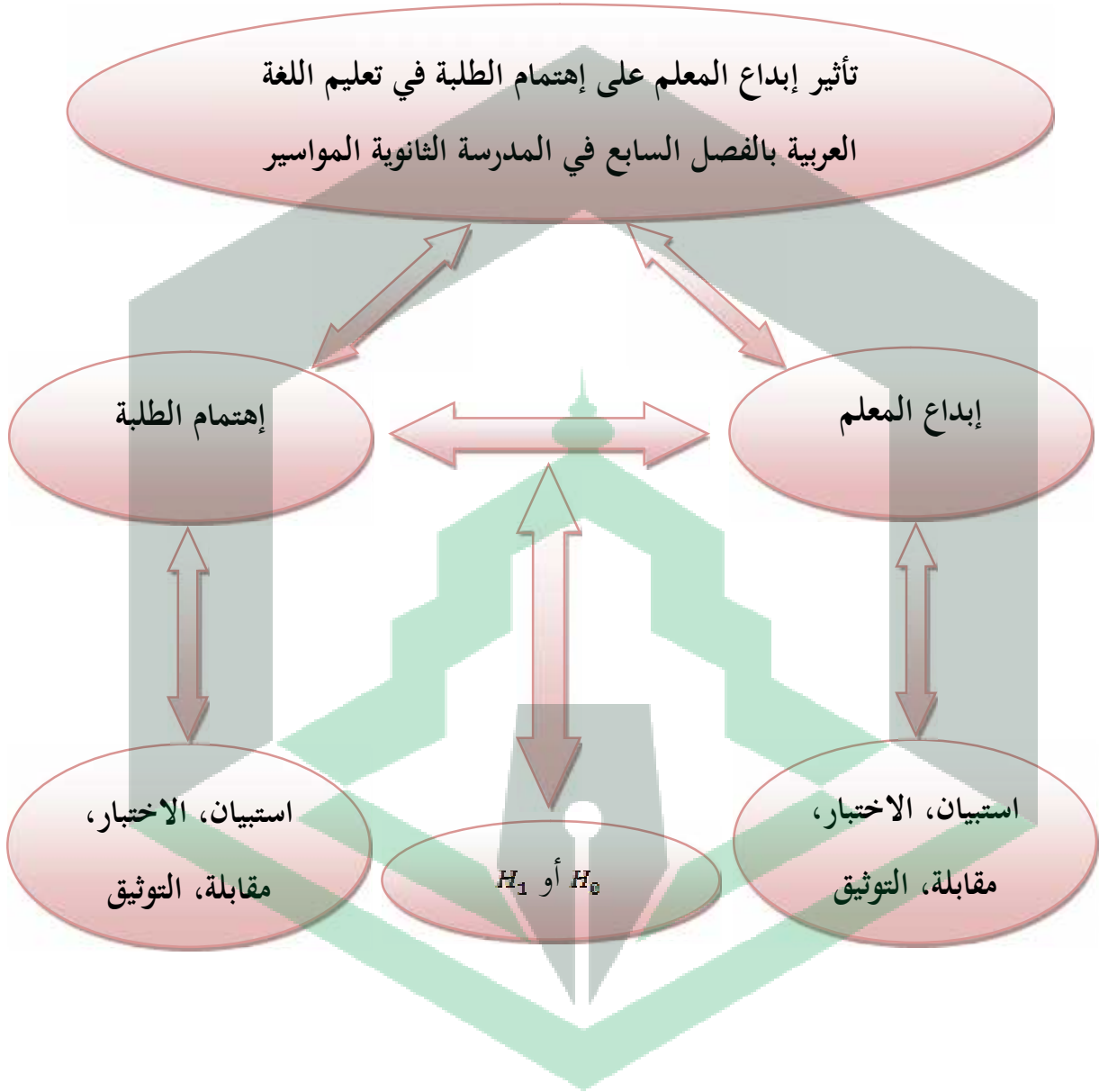
وفقاً شايف الله، كمعلم ومعلم ومحاضر، فإن إبداعه في التعليم له دور مهم للطلبة لمساعدتهم على فهم الموضوع. لأنه عندما تعمل عملية التدريس والتعليم الخاصة بالمعلمين على تحسين إبداعهم، فلن تشعر الطلبة بالملل والكسل للتعليم. أهما سوف تشعر بالسعادة، وإذا كان هناك اهتمام كبير في دراسة المواد. لذلك، الإبداع مطلوب في هذه الحالة.⁶⁴

ج. إطار الفكر

بين الطلبة المبتدئين، تعليم اللغة العربية هي التعليم الذي يمكن أن يقال أنه تعليم صعب وممل. على الرغم من وجود عدد قليل من الطلبة الذين يحبونه، لكن معظمهم يكرهونه حقاً. خاصة إذا كان المعلم الذي يعلمها تستخدم تقنيات وأساليب مملة، مما يجعل الطلبة غير مهتمين بتعليم اللغة العربية. بالتالي المعلم أن تكون أكثر إبداعاً في عملية التعليم، وذلك لزيادة اهتمام الطلبة للتعليم اللغة العربية. استناداً إلى العبارة أعلاه، فإن العقلية في هذه البحث هي "إذا كان المعلم في عملية التعليم مبدعاً، فسيؤثر ذلك على الاهتمام المتزايد بتعلم الطلبة. والعكس صحيح إذا لم يكن المعلم مبدعاً في عملية التعليم، فسيؤثر ذلك على انخفاض اهتمام الطلبة بالتعليم.

⁶⁴ Amatullah Faizatul Maghfirah, Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa IAIN Surakarta, Surakarta, *Academica Journal of Multidisciplinary studies*, Vol. 1, No. 1, 2017, diakses pada tanggal 28 Februari 2021, Pukul 11:19 WITA.

الشكل ٢,١
مخطط إطار الفكري



هـ. فرضية البحث

وبالتالي فإن الفرضية هي تخمين مؤقت قد يكون صحيحاً وقد يكون خاطئاً.

لاختبار ما إذا كان هناك تأثير أم لا بين المتغير المستقل (X) على المتغير

التابع (Y) في هذه الدراسة، يقترح الباحثة الفرضية التالية:

H_1 : هناك تأثير كبير بين إبداع المعلم في الاهتمام بتعليم اللغة العربية لطلبة الفصل

السابع المدرسة الثانوية الإسلامية المواسير لماسي لووو.

H_0 : لا يوجد تأثير معنوي بين إبداع المعلم في الاهتمام بتعليم اللغة العربية لدى طلبة

الفصل السابع المدرسة الثانوية الإسلامية المواسير لماسي لووو.



المبحث الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

تستخدمت الباحثة في هذه البحث نهجًا كميًا. يكون فيه النوع الكمي هو البحث في شكل أرقام لاختبار الفرضية. تعد مناهج البحث الكمي ذات التصميمات البحثية التماثلية اللاحقة التي تستخدم الأدوات الإحصائية استنتاجية وصفية. البحث التعاوني هو البحث الذي يهدف إلى تحديد العلاقة بين متغيرين أو أكثر، أي بين تأثير إبداع المعلم علي إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية بالفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو.

البحث بأثر رجعي هو واحد من أنواع مختلفة من البحث، سواء العلوم الطبيعية وأبحاث العلوم الاجتماعية. قال ناسوتيون ان تنص على أن البحث هو جهد للدراسة بعناية وبانتظام وبجدية في قضية. يشير مصطلح ما بعد الواقع إلى أن التغيير في المتغير المستقل قد حدث، ويواجه الباحثة مشكلة كيفية تحديد سبب التأثير الذي يتم

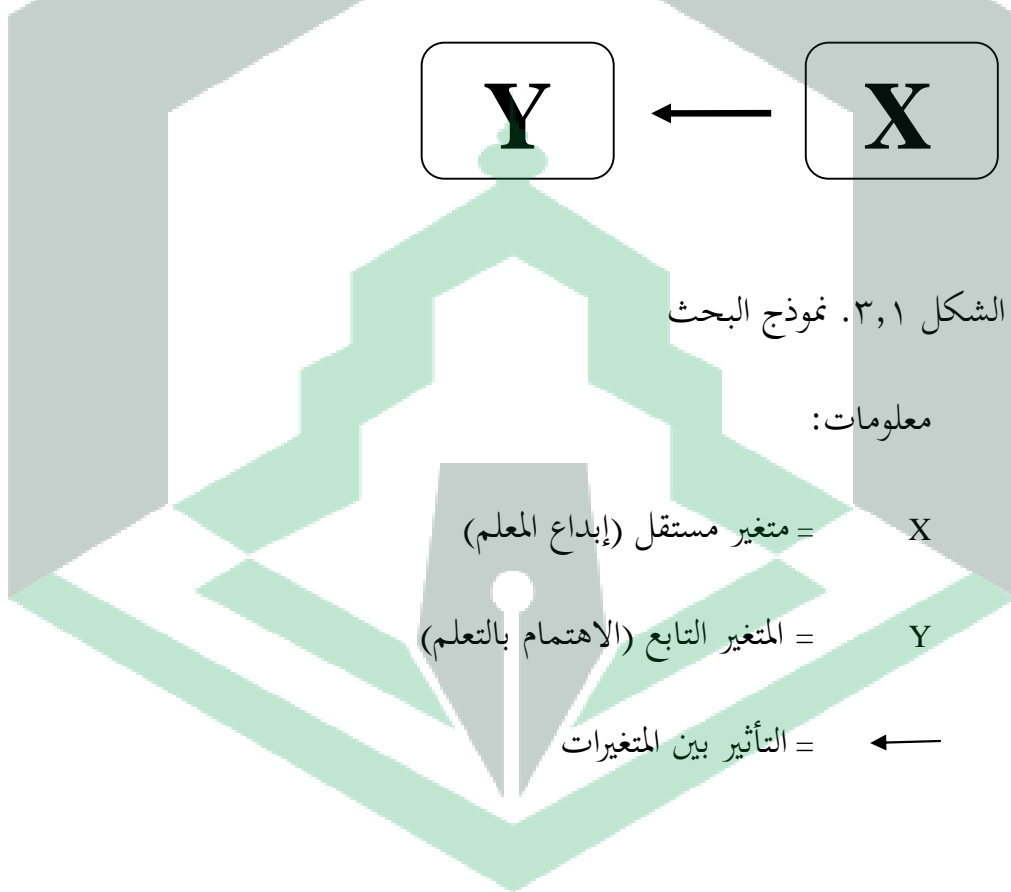
ملاحظته. نظراً لعدم وجود تحكم، في البحث بأثر رجعي، يكون من الأصعب بالنسبة

لنا أن نستنتج أن المتغير المستقل (X) يتعلق حقاً بالمتغير التابع (Y).⁶⁵

استناداً إلى العناوين المحددة مسبقاً، تستخدمت الباحثة هذا البحث نوعاً من

البحث الكمي مع تصميم بحثي تماثلي مترابط لاحقاً يستخدم أدوات إحصائية

استنتاجية وصفية ويمكن وصفها على النحو التالي:



⁶⁵Baso Intang Sappaile, "Konsep Penelitian Ex-Post Facto", Jurnal Pendidikan Matematika, Vol. 1 No. 2 (18 Maret 2020)

ب. موقع البحث

تم إجراء موقع البحث في منطقة والينرانج لماسي، على وجه التحديد في المدرسة الثانوية الإسلامية المواسر لماسي التي تقع على طريق محور لماسي في قرية فادج كالو، ناحية لماسي، منطقة لووو. وأجري البحث يوم ١٥ مايو ٢٠٢١.

ج. بتعريف تشغيلي متغير

يستهدف هذا البحث نوعين من متغيرات البحث وهما المتغير المستقل والمتغير التابع المتغير المستقل هو تأثير إبداع المعلم والمتغير التابع هو الاهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو.

١. يعد إبداع المعلم أمراً واسعاً للغاية، ولكن في هذه الدراسة اتخذت الباحثة حدوداً لإبداع المعلم في استخدام الوسائط، أي كيف تمكن المعلم من تعظيم وسائل الإعلام لجذب اهتمام الطلبة.

٢. الاهتمام بالتعلم هو اتجاه يوجه الطلبة إلى المجالات التي يبحونها ويتابعونها كراه من أي شخص لتحسين جودتهم من حيث المعرفة والمهارات

والقيم والمواقف والاهتمامات والتقدير والتفكير المنطقي والتواصل والإبداع.

حول التعريفات تحتوي متغيرات البحث على نعم عمليات مميزة. هذا ضروري

لتجنب تفسيرات متعددة لمتغير البحث قيد الدراسة.

د. سكان البحث وعينها

١. السكان هو موضوع البحث بأكمله. أما موضوع البحث فقد كان طلبة

الفصل السابع المدرسة الثانوية المواسر لماسى في العام الدراسي ٢٠٢١ الذي

يتكون من فصل واحد وفي الفصل الواحد كان هناك ٣٠ طالبة، تم الحصول

على هذه البيانات من الملاحظة المباشرة وجمع البيانات من قبل الباحثة.

٢. النموذج هي جزء أو ممثلة للسكان قيد البحث.^{٦٦} في هذه الدراسة، أخذ

الباحثة المعلم و ٢١ الطلية من الفصل السابع المدرسة الثانوية المواسر

لماسكعينات بحثية. يتم ذلك من أجل تسهيل الباحثة في عملية إدخال

البيانات.

و. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث هي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية منهجية ومنطقية وموضوعية وعقلانية لمراقبة وتسجيل

الظواهر المختلفة، سواء في المواقف الفعلية أو في المواقف المصطنعة لتحقيق أهداف

معينة.^{٦٧} بهذا قام الباحثة بعمل ملاحظات مباشرة على موضوع البحث والمشكلة

المحددة.

⁶⁶Syahrudin, *Metodologi Penelitian*, Edisi (Makassar, CV Permata Ilmu), H. 6

⁶⁷Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran Edisi Pertama*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2009), H. 153

٢. المقابلة

تُستخدم المقابلة كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحث إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلة التي يجب البحث عنها، وأيضاً إذا كان الباحث يريد معرفة أشياء أكثر تعمقاً من المستجيبين وكان عدد المستجيبين صغيراً. تعتمد تقنية جمع البيانات هذه على التقارير الذاتية، أو على الأقل على المعرفة أو المعتقدات الشخصية. يمكن إجراء المقابلات بطريقة منظمة أو غير منظمة، ويمكن إجراؤها وجهاً لوجه (لوجهها لوجه) أو عبر الهاتف.^{٦٨} في هذه الحالة، أجرى الباحث مقابلات مع جهات اعتبرت قادرة على تقديم معلومات أو بيانات تتعلق بمناقشة هذه الأطروحة.

٣. الإستبيان

الإستبيان هو أسلوب لجمع البيانات يتم عن طريق تقديم مجموعة من الأسئلة أو الأسئلة الكتابة للإجابة عليها. الإستبيان هو أسلوب فعال لجمع البيانات إذا كان الباحث يعرف بالضبط ما هي المتغيرات التي يجب قياسها وما يمكن توقعه من المستفتي. يتم استخدام الإستبيان أيضاً إذا كان عدد المستجيبين كبيراً بما يكفي وموزعاً على مساحة كبيرة. يمكن أن تكون إستقصاءات في شكل أسئلة مغلقة أو مفتوحة، ويمكن تقديمها للمستجيبين شخصياً أو إرسالها بالبريد أو عبر الإنترنت.^{٦٩} في هذه الحالة، يقدم الباحث أسئلة أو بيانات إلى المستجيبين مباشرة

⁶⁸Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D, Cetakan Ke-21, (Bandung: Alfabeta 2015), H. 194

⁶⁹Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D, Cetakan Ke-21, (Bandung: Alfabeta 2015), H. 199

٤. التوثيق

التوثيق هو مجموعة من الوثائق المقدمة على الورق أو عبر الإنترنت أو على الوسائط الرقمية أو التناظرية، مثل أشرطة الصوت أو الأقراص المضغوطة. ومن الأمثلة على ذلك أدلة المستخدم والأوراق البيضاء والمساعدة عبر الإنترنت والأدلة المرجعية السريعة. أصبح الورق أو الوثائق المطبوعة أقل شيوعاً. غالباً ما يتم توزيع الوثائق من خلال مواقع الويب ومنتجات البرامج والتطبيقات الأخرى عبر الإنترنت.⁷⁰ في هذه الحالة، يقوم الباحث بجمع البيانات عن طريق التقاط الصور ومعالجة المحفوظات التي يمكن أن توفر صورة أكثر واقعية للمدرسة قيد الدراسة.

٥. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي أداة تستخدم لقياس الظواهر الطبيعية والاجتماعية تسمى المتغيرات. في هذه الدراسة، كانت الأداة المستخدمة عبارة عن أداة اختبار في شكل استبيان. تستخدم عناصر أداة الاستبيان المقدمة في هذه الدراسة مقياس ليكرت الذي يتم التعبير عنه في خمسة ردود بديلة، وهي: موافق بشدة (SS)، موافق (S)، غير متأكد (RR)، غير موافق (TS)، وغير موافق بشدة (STS). إعطاء وزن للعبارات الإيجابية التي تبدأ من ٥، ٤، ٣، ٢، ١ بينما تعطي العبارات السلبية أوزاناً تبدأ من ١، ٢، ٣، ٤، ٥. الاختبار

⁷⁰Documentation, Wikipedia: The Free Encyclopedia. Wikipedia, The Free Encyclopedia, 14 March 2020. Web. 18 March 2020, en.wikipedia.org/wiki/Documentation

ز. الإختبار الصدق والثبات

قبل إجراء هذا البحث، تم اختبار الأداة أولاً للتأكد من صحتها وموثوقيتها. تكون عملية صلاحية ال أداة وموثوقيتها كما يلي:

١. أداة تحليل التجربة

أ) صلاحية

تُظهر الصلاحية مدى قدرة أداة القياس على قياس ما تريد قياسه. يتم إجراء هذه الصلاحية من خلال تقديم ورقة تحقق تحتوي على معايير صحة الاختبار ليتم التحقق من صحتها إلى مدققين اثنين يتألفان من محاضر واحد اللغة العربية، وعميد واحد لكلية التربية وتدريب المعلمين الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو. ثم تم إعطاء المدققين المختارين ورقة تحقق لكل أداة. تمتلئ ورقة التحقق من الصحة بعلامة اختيار () ووفقاً لمقياس ليكرت من ١ - ٥

١ لا أوافق بشدة:

٢ عدم الموافقة:

٣ للتردد:

٤ الموافقة:

٥ أن نوافق بشدة:

ب) الموثوقية

موثوقية أداة القياس هي تحديد الأداة في قياس ما يتم قياسه. أي أنه كلما تم استخدام أداة القياس فإنها ستعطي نفس نتائج القياس. اختبر موثوقية الأداة بناءً على نتائج مصداقية الخبير في هذه الدراسة باستخدام الصيغة التالية.

$$P(A) = \frac{d(A)}{d(A) + d(D)} \times 100\%$$

معلومة :

$P(A)$ = عرض الاتفاقات

$d(A)$ = ١ (الاتفاقات)

$d(D)$ = ٠ (اتفاق)

تفسير الموثوقية

معايير الموثوقية

تفسير

١,٠٠ مرتفع جداً

- ٠,٨١

٠,٨٠ مرتفع

- ٠,٦١

٠,٦٠ كافي

- ٠,٤١

⁷² Nana Sudjana, *Penelitian dan Penelitian Pendidikan*, 120.

⁷³ Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan, Revisi*, 109.

⁷⁴ M. subana dan Sudrajat, *Dasar-dasar penelitian ilmiah*, (Cet,II:Bandung: Pustaka Setia, 2005), hal. 130

٠,٢١ - ٠,٤٠ منخفض

٠,٠٠ - ٠,٢٠ منخفض جداً

وفي الوقت نفسه، لتحديد قيمة حل المشكلات، يتم استخدام تحليل الفئة التي تهم الطلبة بناءً على الدرجات التي تم الحصول عليها على النحو التالي:



⁷⁵ Nyayu Husnul Chotimah, *pengaruh model pembelajaran generative (MPG) terhadap kemampuan pemecahan masalah dan disposisi matematis siswa kelas X pada SMA Negeri 8 Palembang*, 2014

ح. أسلوب تحليل البيانات

هذا البحث هو البحث الكمي، تقنية تحليل البيانات المستخدمة للإجابة على صياغة المشكلة أو اختبار الفرضية التي تمت صياغتها، وهي تقنيات تحليل البيانات التي تستخدم الأساليب الإحصائية عن طريق اختبار فرضية المتغير الأوضح المتغير الأول الى المتغير الثاني. فإن ما يتم استخدامه هو الانحدار البسيط، أما صيغة الانحدار البسيطة

المستخدمة في هذا البحث هي:

$$Y = \alpha + \beta X$$

Y = قيمة نتائج الإستهيان إهتمام الطلبة في التعليم اللغة العربية

X = قيمة نتائج الإستهيان إبداع المعلم اللغة العربية

α = رقم ثابت

β = معامل الإحدار / قيمة الاتجاه التنبؤي (التنبؤ) التي تظهر قيمة الزيادة (+) أو

قيمة الإنخفاض (-) للمتغير Y

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي :

١. التحليل الإحصائي الوصفي

تصف الإحصائيات الوصفية الأنشطة في شكل جمع البيانات، وتجميع

البيانات، وإدارة البيانات، وعرض البيانات في جداول رسومية أو رسوم بيانية من

أجل الحصول على صورة منتظمة وموجزة وواضحة لحالة أو حدث. يتم استخدام الباحث الإحصائيات الوصفية للتوزيع التكراري لمتوسط النسبة المئوية للانحرافات المعيارية، أما بالنسبة لحسابات التحليل الإحصائي باستخدام برنامج جاهز هو الحل الإحصائي للمنتج والخدمة SPSS ٢١ للنوافذ.

٢. تحليل الإحصائيات الاستدلالية

تعلق الإحصاءات الاستدلالية باستخلاص استنتاجات عامة من البيانات المعالجة. استخدمت في هذه البحث الإحصائيات الاستدلالية المستخدمة لاختبار فرضية البحث، وهي اختبار الانحدار وقبل اختبار الفرضية، تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية واختبار تجانس التباين واختبار الفرضيات (اختبار الانحدار) (أ) اختبار الحالة الطبيعية

الغرض من اختبار الحالة الطبيعية هي معرفة ما إذا كانت البيانات التي تم فحصها من السكان العاديين أم لا. التوزيع الطبيعي للبيانات مع التوزيع الطبيعي حيث تركز البيانات على المتوسط والقيم المتوسطة، لتحديد التوزيع الطبيعي للبيانات يمكن استخدام مخططات التوزيع أو التحليل الإحصائي.

ب) اختبار تجانس التباين

بعد إعلان التوزيع الطبيعي للبيانات، يتم بعد ذلك إجراء اختبار تجانس التباين. يتم إجراء اختبار تجانس التباين لمعرفة ما إذا كانت البيانات التي تم جمعها تأتي من مجموعات متجانسة أم لا. اختبار تجانس التباين المستخدم هو مقارنة أكبر متغير وأصغر متغير.

ج) اختبار الفرضيات (اختبار الانحدار)

الانحدار هو طريقة تحليل إحصائي تستخدم لمعرفة التأثير بين متغيرين أو أكثر. العلاقة بين هذه المتغيرات وظيفية والتي تتجلى في نموذج رياضي



المبحث الرابع

نتائج والمناقشة

أ. نظرة العامة عن المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

١. تاريخ المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

كان موقع البحث الذي اختاره الباحثة في عملية البحث في المدرسة الثانوية المواسير لماسي في قرية فادانج كالوا في منطقة لمسي لووو. تأسست المدرسة الثانوية المواسير لماسي في عام ١٩٨٦ وتم تشغيلها رسمياً في عام ٢٠٠٣ حتى الآن. حيث كانت في ذلك الوقت مساحة الأرض البالغة ٤٨٨٨ م^٢ مملوكة للمؤسسة ، والتي كانت مقامة عليها مبنى يغطي مساحة ٦٣٢ م^٢. أعطى إنشاء مدرسة على مستويعادل في قرية فادانج كالوا حماساً جديداً للسكان لدعم أطفالهم في تلقي تعليم في المدرسة الثانوية المواسير لماسي. منذ إنشائها حتى الآن، خضعت قيادة المدرسة إلى ٥ تغييرات. ومن المؤمل أن يصبح وجود هذه المدرسة وسيلة لمعالجة المشاكل الأخلاقية لجيل اليوم. فيما يلي قائمة بأسماء رئيس المدرسة الذين خدموا في المدرسة الثانوية المواسير لماسي مع العام.

القائمة ٤, ١

رئيس المدرسة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي

اسماء رئيس المدرسة	فترة
الحاج عبد السلام	١٩٩١-١٩٨٦
الدكتور أندوس فالاني	١٩٩٦-١٩٩١
جامو الدين البكالوريوس	٢٠٠١-١٩٩٦
الحاج سيدي أرة البكالوريوس	٢٠٠٥-٢٠٠١
سوجاني البكالوريوس	٢٠٠٥-الآن

واما الرؤية والرسالة للمدرسة الثانوية المواسير لماسي على النحو التالي:

(أ) تتمثل رؤية في المدرسة الثانوية المواسير لماسي في التميز في العلوم والتكنولوجيا (العلوم

والتكنولوجيا)، والاستقامة في الإيمان والتقوى (IMTAQ).

(ب) مهمة المواسير لماسي وهي:

(١) تنفيذ التعلم النشط والمبتكر والإبداعي والفعال والممتع

(٢) توفير قدرات تقنية المعلومات والاتصالات الأساسية (ICT)

(٣) تطبيق الدين الإسلامي والثقافة الوطنية كمصدر للحكمة في العمل

٤) تعزيز روح جميع مواطني المدرسة للكفاءة في عصر العولمة

ج) أهداف المدرسة

١) أنجب الطلبة القادرين على المنافسة بشكل عادل

٢) تكوين شخصية نوعية وفق إمكانياتها

٣) إنتاج تعليم جيد

٤) تخريج الطلبة يتفوقون أكاديميا وغير أكاديمي

٥) تكوين شخص منضبط. لديهم شعور بالحب والحنان لبعضهم البعض وتحمل

المسؤولية

٦) خلق جو من القرابة والتآزر في كل مدرسة

٢. أحوال تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الموسير لماسي لووو

أ) أحوال مدرسون بالمدرسة الثانوية الموسير لماسي لووو

تتمثل المهمة الرئيسية للمعلم في تعليم الطلبة وتعليمهم وتوجيههم وتدريبهم

وتقييمهم ليصبحوا أفراداً أفضل. أما يكمن الغرض من التعليم في النجاح في التعليم

والذي يمكن رؤيته من إبداع المعلم القادر على خلق جو تعليم ممتع، ويمكن أيضاً رؤيته

من ظهور اهتمام قوي بكل طالب إلى يتعلم. في هذه الحالة، المعلم أحد العوامل

المؤثرة في عملية التعليم والتي تعمل كدعم لتحقيق المزيد من مخرجات التعليم المثلى والأهداف التعليمية المنشودة.⁴⁴ شرح الباحثة عن قوة مدرسين وفقا لخلفية تعليمياتهم

كما يلي:

القائمة ٢، ٤

أحوال مدرسون في المدرسة الثانوية المواسير لماسي

الرقم	الأسماء	موضع	الرتبة
٠١	سوجاني البكالوريوس	رئيسة المدرسة	موظفة حكومية
٠٢	الدكتور أندوس محمد يوسف	مدرّس	موظف حكومي
٠٣	صابر الدين البكالوريوس	مدرّس	موظف حكومي
٠٤	الدكتور أندوس علي مرسلیم	مدرّس	فحري
٠٥	الدكتور أندة سيتي مجيري	مدرّسة	فحرية
٠٦	نورجايا البكالوريوس	مدرّسة	فحرية
٠٧	نوسير البكالوريوس	مدرّس	فحري
٠٨	حسني البكالوريوس	مدرّسة	فحرية
٠٩	أرفيانا البكالوريوس	مدرّسة	فحرية
١٠	محمد حتى البكالوريوس	مدرّس	فحري
١١	حالياتي البكالوريوس	مدرّسة	فحرية
١٢	ليني البكالوريوس	مدرّسة	فحرية

⁴⁴Asna Andriani, *Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam, Jurnal Ta'allum*, Vol. 03, No. 01, Juni 2015, 40, diakses pada tanggal 15 April 2020, Pukul 10:32 WITA.

١٣	سارياتي البكالوريوس	مدرسة	فحرية
١٤	حرياتي البكالوريوس	مدرسة	فحرية
١٥	لقمان البكالوريوس	مدرسة	فحري
١٦	نيروانا البكالوريوس	مدرسة	فحرية
١٧	سوفاريني البكالوريوس	مدرسة	فحرية
١٨	رومي البكالوريوس	مدرسة	فحرية

مصدر البيانات: بيانات في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

(ب) أحوال طلبة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

بالإضافة إلى المدرسون، كان الطلبة عاملا حاسما في عملية التعليم أيضا. الطلبة

الموضوعات وكائنات التعليم. الطلبة كالموضوعات لأنهم يحددون مخرجات التعليم

والطلبة ككائنات التعلم، لأنهم يحصلون على التعليم من المدرسون. إن طلبة

السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ عدد

١٠١ الطلبة المنتشرة إلى ثلاثة فصول، كما في الجدول التالي:

القائمة ٤,٣

عدد طلبة في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

الرقم	الفصل	عدد الفصول	الجنس		عدد الطلبة
			ذكر (ر)	أنثى (أ)	
١	السابعة	١	١٥	١٥	٣٠
٢	الثامنة	١	٢٢	١٤	٣٦
٣	التاسعة	١	١٩	٢٢	٤١
العدد			٥٦	٥١	١٠٧

مصدر البيانات: بيانات في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو
في هذا البحث، اختار الباحثة طلبة في فصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير
لماسي كالبيانات الأولية للتحقيق، بالترقيم ٢١ طلبة. ومن أسماء الطلبة في الجدول
التالى:

القائمة ٤,٤

أسماء طلبة في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي

رقم	أسماء الطلبة	الجنس	
		أنثى (أ)	ذكر (ر)
١	احمد فهريزي	-	ر
٢	اندي ديستا رزقي	-	ر
٣	أندين	أ	-

٤	بركاه	-	ر
٥	فرينزيا كارينا	أ	-
٦	هيكل فوزان	-	ر
٧	ليليس	أ	-
٨	محفيرة	أ	-
٩	مفتاح الخير	أ	-
١٠	محمد فضلية	-	ر
١١	محمد أفلى أركان	-	ر
١٢	محمد ريبها	-	ر
١٣	ناندى	أ	-
١٤	نورخيرية	أ	-
١٥	نورخيرة	أ	-
١٦	فاتري	أ	-
١٧	فوتري ساري	أ	-
١٨	رحمات أفدل	-	ر
١٩	ستي ساوالية	أ	-
٢٠	سرى ليستارى	أ	-
٢١	تيارى	أ	-

مصدر البيانات: كشف حضور في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير

لماسي

٣. نتائج التحليل الإحصائي الوصفي

أ) إبداع المعلم

نتائج التحليل الإحصائي المتعلقة بالنتيجة المتغيرة تأثير إهتمام الطلبة حصلت على صورة كارتيرية لتوزيع درجات إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية والتي أظهرت متوسط درجة قدره ٨٠,١٤٢٩ وتغير ٤٨,٨٢٩ مع انحراف معياري قدره ٦,٩٨٧٧٤، في حين حصلت على ٢٤ نتيجة ، وأدنى درجة ٦٧ وأعلى درجة ٩١. ويتضح ذلك في الجدول التالي:

القائمة ٤,٥ إبداع المعلم

إحصائية	ثم الإحصائية
حجم العينة	٢١
متوسط	٨٠,١٤٢٩
الانحراف المعياري	٦,٩٨٧٧٤
فرق	٤٨,٨٢٩
نطاق النتيجة	٢٤
أدنى قيمة	٦٧
القيم العليا	٩١

المرجع: إنتاج تحليل بيانات ستيبان البحث الموحد, السنة ٢٠٢١

إذا تم تجميع درجة تأثير إبداع المعلم في أربع فئات، فسيتم الحصول على جدول توزيع التردد والنسبة المئوية لتأثير إبداع المعلم. يخدم توزيع التردد لإظهار عدد أو عدد العناصر في كل فئة أو فئة. ولذلك يتم تجميع درجات تشجيع تعليم اللغة العربية بناءً على عدد العناصر من كل فئة بحيث يتم تحليل نتائج القياس من خلال الأساليب الإحصائية التي يتم عندها إعطاء تفسير نوعي. فيما يلي جدول توزيع الترددات ونسبة تأثير إبداع المعلم.

القائمة ٤,٦

تحقيق تقديم فئة إبداع المعلم

إصابة	فئة	تردد	تقديم
٥٦-٦٥	راسب	٠	%٠
٦٦-٧٥	مقبول	٤	%١٩,١
٧٦-٨٥	جيد	١٠	%٤٧,٦
٨٦-٩٥	جيد جدا	٧	%٣٣,٣
	عدد	٢١	%١٠٠

المراجع: إنتاج تحليل بيانات سبتيان البحث الموحد، السنة ٢٠٢١.

استناداً إلى الجدول أعلاه، يمكن وصف أن إجابات المستفتين المتعلقة بإتقان

الذي يستخدم متغير تأثير إبداع المعلم في الفئة جيد جدا هو ٧ (٣٣,٣٪)، والإتقان

الذي يستخدم متغير تأثير إبداع المعلم في الفئة جيد هو ١٠ (٤٧,٦٪), والإتقان الذي يستخدم متغير تأثير إبداع المعلم في الفئة مقبول هو ٤ (١٩,١٪), والإتقان الذي يستخدم متغير تأثير إبداع المعلم في الفئة راسب هو ٠ (٠٪). بناء على هذه المعطيات يمكن الاستنتاج أن مستوى تأثير إبداع المعلم اللغة العربية في الفصل السابع المدرسة الثانوية وتأتي المواسير لماسي لووو ضمن فئة الجيد بتكرار ١٠ طلبة وبنسبة ٤٧,٦٪. يتأثر المستوى العالي من الإدراك لتأثير إبداع المعلم برود الطلبة على الاستبيان المقدم.

ب) إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

نتائج التحليل الإحصائي المتعلقة إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية التي تم الحصول عليها من خلال خاصية توزيع درجات تأثير إبداع المعلم التي أظهرت متوسط درجة ٤٢٨٦,٨٤، وتبايناً قدره ٥٩,٣٥٧ مع انحراف معياري قدره ٧,٧٠٤٣٦، في حين حصلت على ٢٦ نتيجة، وأدنى درجة ٧١ وأعلى درجة ٩٧. ويتضح ذلك في الجدول التالي:

القائمة ٤,٧

إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

إحصائية	ثمن الإحصائية
حجم العينة	٢١
متوسط	٨٤,٤٢٨٦
الانحراف المعياري	٧,٧٠٤٣٦
فرق	٥٩,٣٥٧
نطاق النتيجة	٢٦
أدنى قيمة	٧١
القيم العليا	٩٧

المرجع: إنتاج تحليل بيانات ستيبان البحث المواعد, السنة ٢٠٢١

إذا تم تجميع درجات إهتمام الطلبة في أربع فئات، فسيتم الحصول على جدول

توزيع التردد والنسبة المئوية إهتمام الطلبة على النحو التالي:

القائمة ٤,٨

تحقيق تقديم فئة إهتمام الطلبة اللغة العربية

تقديم	تردد	فئة	إصابة
٠ %	٠	راسب	٦١-٧٠
٣٣,٣ %	٧	مقبول	٧١-٨٠
٣٨,١ %	٨	جيد	٨١-٩٠
٢٨,٦ %	٦	جيد جدا	٩١-١٠٠
١٠٠ %	٢١	عدد	

المرجع: إنتاج تحليل بيانات ستيبان البحث المواجد, السنة ٢٠٢١.

استناداً إلى الجدول أعلاه، يمكن وصف أن إجابات المستفتين المتعلقة بالنتائج الذي يستخدم متغير إهتمام الطلبة في الفئة جيد جدا هو ٦ (٢٨,٦٪)، والنتائج الذي يستخدم متغير إهتمام الطلبة في الفئة جيد هو ٨ (٣٨,١٪)، والنتائج الذي يستخدم متغير إهتمام الطلبة في الفئة مقبول هو ٧ (٣٣,٣٪)، والنتائج الذي يستخدم متغير إهتمام الطلبة في الفئة راسب هو ٠ (٠٪). بناءً على هذه البيانات، يمكن استنتاج أن مستوى اهتمام التعليم الطلبة في الفصل السابع المدرسة الثانوية وتأني المواسر لماسي لووو ضمن فئة جيدة بتكرار ٨ الطلبة وبنسبة ٣٧,١٪. يتأثر المستوى العالي من اهتمام الطلبة بتعليم اللغة العربية باستجابة الطلبة للاستبيان المقدم.

٤. نتائج تحليل الإحصاءات الاستتاجية

أ) اختبار الحالة الطبيعية

يعد اختبار الحالة الطبيعية للبيانات أحد اختبارات متطلبات تحليل البيانات بهدف تحديد توزيع البيانات في البحث، والبيانات الجيدة المناسبة للاستخدام في هذا البحث هي البيانات التي لها توزيع عادي. لإختبار مدى الحياة الطبيعية للبيانات من تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو، يتم استخدام معالجة البيانات من خدمة التطبيق سفسس (sps) ٢٦ التالي:

القائمة ٩، ٤

إختبار الحالة الطبيعية

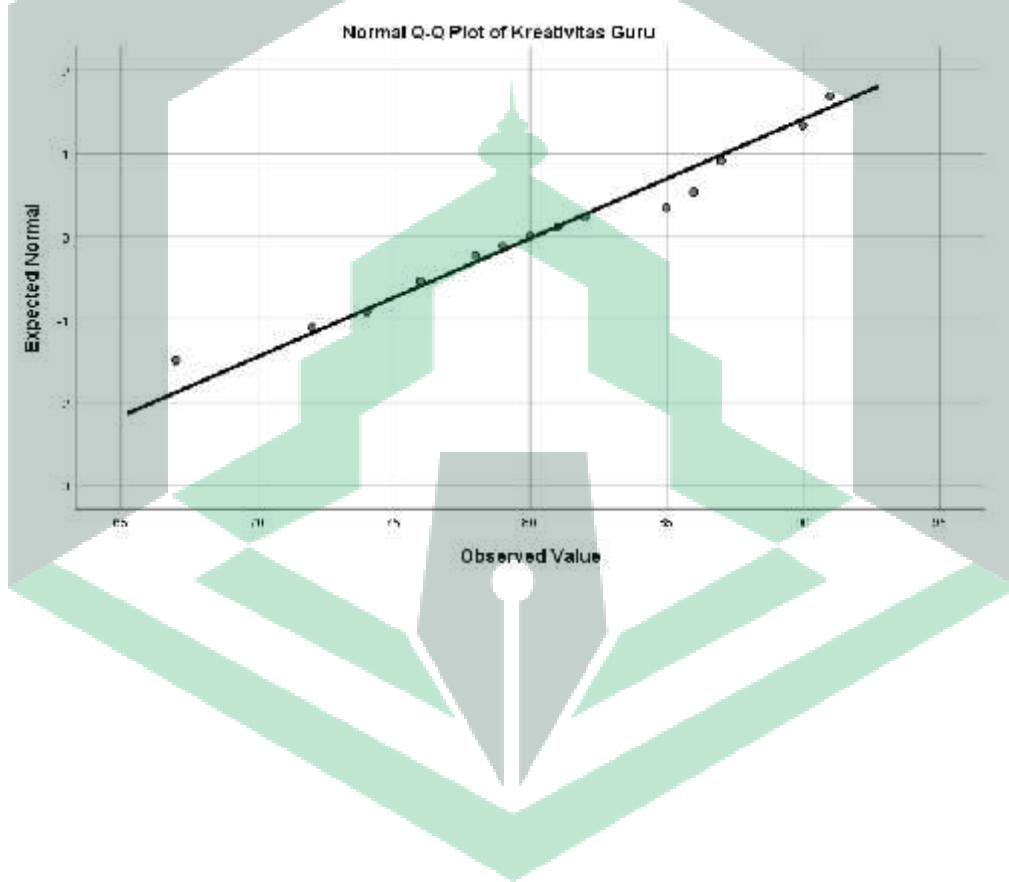
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
تأثير إبداع المعلم	.١٣٧	٢١	.٢٠٠	.٩٥١	٢١	.٣٥٠
إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية	.١٥٥	٢١	.٢٠٠	.٩٥٣	٢١	.٣٨٥

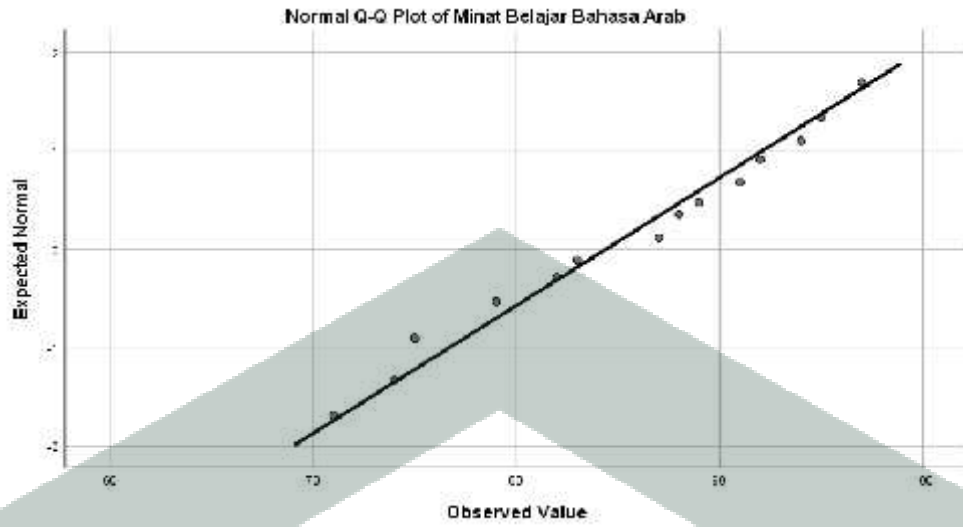
استناداً إلى نتائج معالجة البيانات أعلاه في عمود *shapiro-wilk*. تزيد من

المعروف أن أهمية الدلالة البالغة ٠,٠٥ وقيمة تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في

تعليم اللغة العربية في الفصل السابع في المدرسة الثانوية الموسير لماسي لووو هو أكثر،
٠,٣٥٠ وبالتالي يمكن استنتاج أن أهمية جميع متغيرات في تأثير إبداع المعلم طلبة في
الفصل السابع في المدرسة الثانوية الموسير لماسي لووو موزعة بشكل طبيعي. و التالية،
بياني يدعم الاستنتاج بأن البيانات في هذا البحث يتم توزيعها بشكل طبيعي.

الشكل ٤,١ المخططات على المتغيرات التالية لخط الملاءمة





(ب) اختبار تجانس التباين

يعد اختبار تجانس التباين أحد اختبارات متطلبات تحليل البيانات سواء كان يمكن اشتقاقها من نفس التباين أو يمكن اختبار تجانس التباين من خلال البيانات التي لها توزيع عادي، يتم استخدام معالجة البيانات من خدمة التطبيق سفسس (spss) ٢٦ التالي:

القائمة ١٠، ٤

اختبار تجانس التباين تأثير إبداع المعلم

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
١,١٩١	٣	٧	.٣٨٥

أساس اتخاذ القرار هو كما يلي:

(١) إذا كان مستوى الأهمية $< 0,05$ ، فيتم قبول مشتقة من تباين متجانس.

(٢) إذا كان مستوى الأهمية $> 0,05$ ، فيتم المستخدمة تأتي من تباين غير متجانس.

بناءً على تحليل بيانات اختبار تجانس التباين، حصلت على مستوى أهمية تأثير

إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع في المدرسة

الثانوية المواسير لماسي لووو هو أكثر 385 . و التالية، فإن مستوى الأهمية هو

$(385 < 0,05)$ ، فيتم قبول مشتقة من تباين متجانس.

ج) اختبار الفرضيات

حصلت نتائج تحليل الفرضيات على مستوى تأثير إبداع المعلم على إهتمام

الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو.

وقد تم ذلك عن طريق استخدامات المعالجة البيانات من خدمة التطبيق

سفسس (spss) ٢٦ التالي:

القائمة ٤,١١

اختبار الانحدار

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
(Constant)	١٢.٥٦٣	١١.٨٣٧		١,٠٦١	.٣٠٢
إبداع المعلم	.٨٩٧	.١٤٧	.٨١٣	٦.٠٩٣	.٠٠٠

بناءً على جدول تحليل الانحدار البسيط على بيانات إبداع المعلم واهتمام

الطالب بتعلم اللغة العربية ، يمكن الحصول على معادلة الانحدار التالية:

$$Y = \alpha + \beta X$$

$$0,897 + 12,063 = Y$$

يمكن تفسير معادلة الانحدار، حيث يكون $a = 12,063$ ثابتاً، إذا كانت قيمة المتغير

X هي صفر، فإن مستوى دافع التعلم (Y) هو $12,063$. ثم يشير $b = 0,897x$ إلى أن

متغير إبداع المعلم (X) له تأثير إيجابي على اهتمام الطلبة بالتعليم. بمعنى آخر، إذا زاد إبداع

المعلم بمقدار وحدة واحدة ، سيزداد اهتمام الطلبة بالتعليم بمقدار $0,897$.

قائمة ١٢،٤

اختبار الانحدار ٢

Model	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
Regression	٧٨٥.٢٧٣	١	٧٨٥.٢٧٣	٣٧.١٢٧ ^b
Residual	٤٠١.٨٧٠	١٩	٢١.١٥١		
Total	١١٨٧.١٤٣	٢٠			

نم إجراء اختبار دلالة لمعامل الانحدار البسيط بهدف تحديد التأثير الذي يحدث

بحيث يمكن تطبيقه على السكان، أما بالنسبة لخطوة الاختبار فهي تحديد الفرضية.

الفرضيات في هذا البحث هي كما يلي:

$H_0 =$ لا تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع

في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

$H_1 =$ هناك تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل

السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

إختبار مستوى الأهمية مما يعني أنه لاتخاذ قرار في رفض الفرضية الصحيحة/signifikan أصغر من 5% أو 0,05 وهو 0,000. تظهر نتائج التحليل من خلال جدول الملخص النموذجي معامل تحديد القيمة المحددة على النحو التالي:

بناء على النتائج وتكون قيمة الانحدار أقل بكثير من 0,0005 وهي 0,000

بحيث يكون هناك تأثير كبير إلى جانب أنه يظهر أيضا من خلال نتائج قيمة

R التربيعية لمشاهدة عرض التأثير من 0,661 أو 66,1%

رفض H_0 و قبول H_1

(د) بمعامل التحديد

القائمة ٤,١٣

إختبار معامل التحدي

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
١	.٨١٣ ^a	.٦٦١	.٦٤٤	٤.٥٩٩٠٢

من نتائج الإختبار معامل التحديد أكثر ٠,٦٦١. وفقاً لسوجيونو، فإن المبادئ

التوجيهية لتقديم تفسير معامل الارتباط هي كما يلي:

٠,١٩٩ - ٠,٠٠ = منخفض جداً

٠,٣٩٩ - ٠,٢٠ = منخفض

٠,٥٩٩ - ٠,٤٠ = متوسط

٠,٧٩٩ - ٠,٦٠ = قوي

٠,٨٠ - ٠,٠٠٠١ = قوي جداً

بناءً على تفسير معامل الارتباط أعلاه، يمكن الاستنتاج أن تأثير إبداع المعلم

على اهتمام الطلبة بتعليم اللغة العربية له علاقة قوية، وهي ٠,٦٦١. مما يدل وجود

تأثير كبير بين الجوانب تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة بدعم من معامل التصميم
يساوى ٦٦%.

ب. مناقشة نتائج البحث

١. إبداع المعلم

من تعريف الإبداع أعلاه، تتوصل الباحثة إلى نتيجة مفادها أن الإبداع هو نشاط يتم تنفيذه لتطوير شيء قديم بحيث يخرج أشياء جديدة أو يخلق أشياء جديدة. بناءً على هذا الوصف، يمكن القول أن إبداع المعلم في تدريس اللغة العربية له تأثير كبير جداً على زيادة إهتمام الطلبة بالتعليم. الطريقة والتقنيات والنماذج والمواد التعليمية من خلال إبداع المعلم ليصنع تعليم افعالاً وممتعاً. سيسهل تحقيق أهداف التعليم للمنهج إذا كان المعلم مبدعاً.

بناءً على هذا الوصف، يمكن القول إن إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية. بالطبع كل هذا يجب أن يكون معداً جيداً فيما يلي نتائج التحليل الإحصائي المتعلق بالدرجة المتغيرة لتأثير إبداع المعلم الذي تم الحصول عليه من نتائج استبيان البحث

التالي:

القائمة ٤,١٤

نتائج الإستهيان على متغيرات تأثير إبداع المعلم

رقم	أسماء الطلبة	النتيجة المتغيرة
١	احمد فهيرزي	٧٦
٢	اندي ديستا رزقي	٨١
٣	أندين	٧٤
٤	بركاه	٨٠
٥	فرينزيا كارينا	٧٩
٦	هيكل فوزان	٧٦
٧	ليليس	٨٧
٨	محفيرة	٧٢
٩	مفتاح الخير	٧٦
١٠	محمد فضلية	٨٦
١١	محمد أفلى أركان	٦٧
١٢	محمد ربهّا	٦٧
١٣	ناندى	٧٦
١٤	نورخيرية	٨٧
١٥	نورخيرة	٩٠
١٦	فاتري	٩١
١٧	فوتري ساري	٨٢
١٨	رحمات أفدل	٧٨

١٩	ستي ساوالية	٨٦
٢٠	سرى لىستارى	٨٧
٢١	تبارى	٨٥

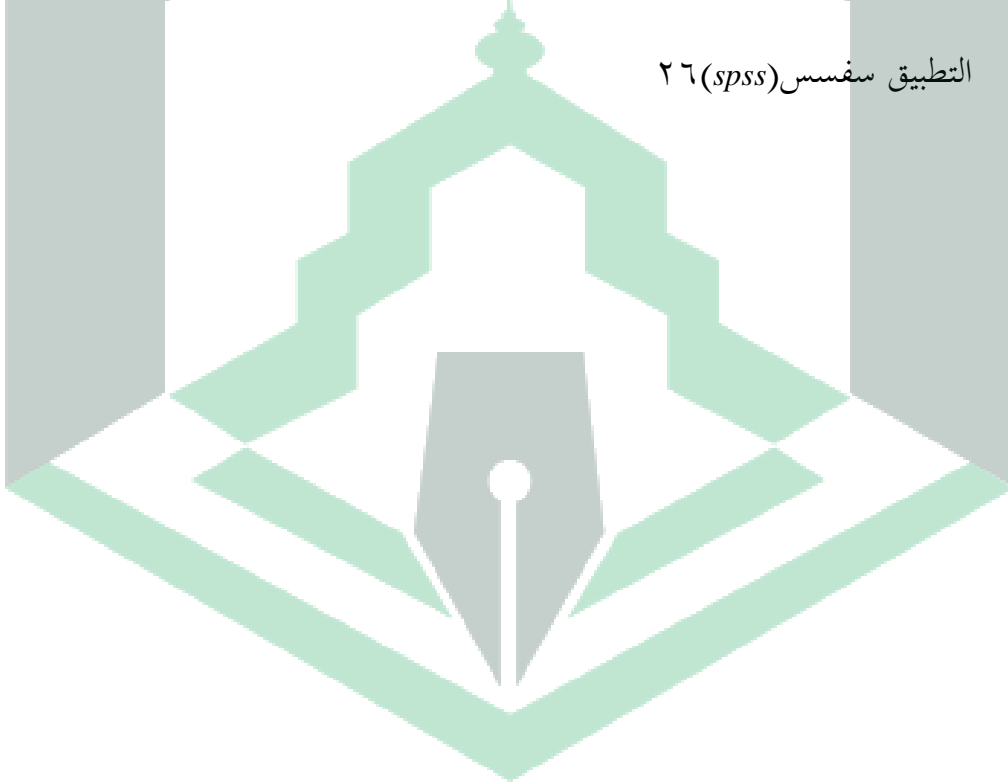
بناءً على الجدول أعلاه، يمكن للكاتب أن تذكر أن نتائج البحث التي تم وصفها

في مناقشة نتائج التحليل الوصفي التي تصف الحصول على النسبة المئوية لإستخدام

تأثير إبداع المعلمتأثير إبداع المعلم للطلبة فصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير

لماسي لووو هي جيد من خلال البرنامج (منتج الإحصائي وحل الخدمة) وهي خدمة

التطبيق سفسس (sps) ٢٦



القائمة ٤,١٥

نتائج تحليل استبيان البيانات المتغيرة من إبداع المعلم

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid/ صحيح	٦٧,٠٠	٢	٩,٥	٩,٥	٩,٥
	٧٢,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	١٤,٣
	٧٤,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	١٩,٠
	٧٦,٠٠	٤	١٩,٠	١٩,٠	٣٨,١
	٧٨,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٤٢,٩
	٧٩,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٤٧,٦
	٨٠,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٥٢,٤
	٨١,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٥٧,١
	٨٢,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٦١,٩
	٨٥,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٦٦,٧
	٨٦,٠٠	٢	٩,٥	٩,٥	٧٦,٢
	٨٧,٠٠	٣	١٤,٣	١٤,٣	٩٠,٥
	٩٠,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٩٥,٢
	٩١,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	١٠٠,٠
	العدد		٢١	١٠٠,٠	١٠٠,٠

نتائج تحليل البيانات استبيان بحثي معالج في سنة ٢٠٢١

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن للكاتب أن يجادل بأن نتائج البحث التي تم وصفها في مناقشة نتائج التحليل الوصفي التي تصف النسبة المئوية لإبداع المعلم في طلبة في الفصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير جيدة بنسبة ٦١٪.

إبداع المعلم مهم جداً ويتطلب اهتماماً خاصاً لتحسين إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية وايضا، فإن هذا إبداع المعلم يغير أن يفكر الطلبة عن اللغة العربية التي إليها كآنها تعليم مملة وصعبة قالت سوفرنى مدرسة اللغة العربية في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو أن "إبداع المعلم مهم جداً ويساعد تحسيننا أيضاً في أهداف التعليم. طريقة اللعب هي إحدى الطرق التي أستخدمها في التعليم لجذب إهتمام الطلبة. رجأت تدريباً أو تعليماً للمعلمين في إندونيسيا خصبة للمعلمي اللغة العربية ليكونوا أكثر إبداعاً في تعليم اللغة العربية".^{٤٥}

٢. إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

الاهتمام هو الرغبة المستمرة في الاهتمام أو القيام بشيء. يستطيع الاهتمام حماسة في كل تعليم لتحقيق أهداف التعليم. الحماسة الموجودة هي النقطة الأساسية

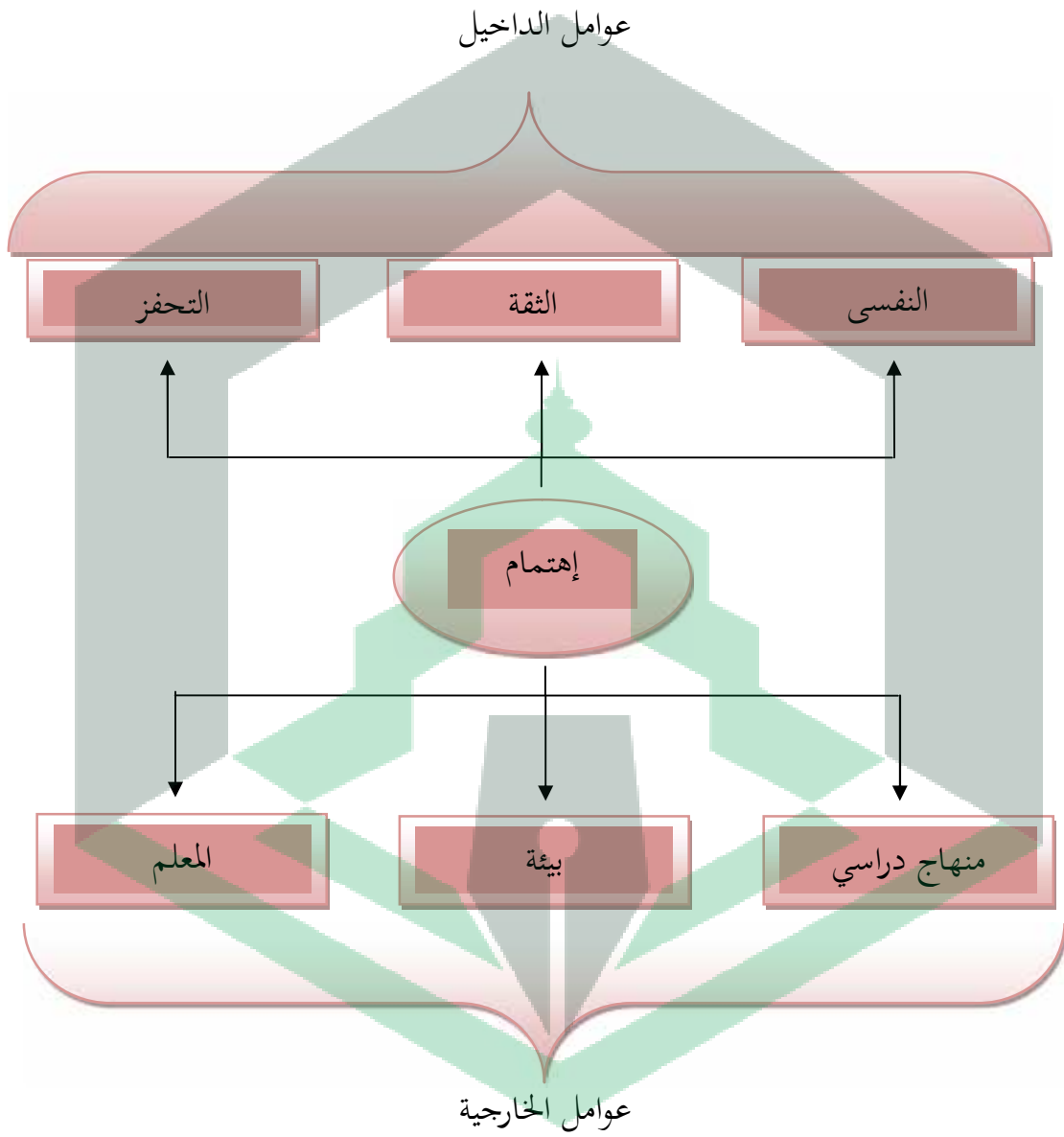
⁴⁵Suparni, S.Pd. Guru Bahasa Arab di MTs Al-Mawasir Lamasi Luwu "wawancara" tanggal 25 Juni 2021

لكل عملية خاصة في عملية تعليم اللغة العربية. ارتفاع اهتمام الطلبة، هناك حاجة إلى
تعاون جيد بين العوامل الخارجية والعوامل الداخلية خاصة دور المعلم. الاستنتاجات
التالية بين المتغيرين على النحو التالي:



الشكل ٢, ٤

عوامل من تحسين اهتمام الطلبة



بناءً على الجدول أعلاه، تمكن للكاتبة أن تبادل بأن نتائج البحث التي تم وصفها في مناقشة نتائج التحليل الوصفي التي تصف النسبة المئوية لاهتمام الطلبة في ابداع المعلم في الفصل السابع في المدرسة الموسير لماسي. نتائج تحليل البيانات حول متغير اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية على النحو التالي:

القائمة ١٦، ٤

نتائج الإستبيان على متغيرات إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية

رقم	أسماء الطلبة	النتيجة المتغيرة
١	احمد فهيرزي	٨٣
٢	اندي ديستا رزقي	٨٨
٣	أندين	٧٥
٤	بركاه	٧٥
٥	فرينزيا كارينا	٨٩
٦	هيكل فوزان	٨٧
٧	ليليس	٨٧
٨	محفيرة	٧٩
٩	مفتاح الخير	٨٢
١٠	محمد فضلية	٨٢
١١	محمد أفلى أركان	٧١
١٢	محمد ربهّا	٧٤

١٣	ناندى	٧٩
١٤	نورخيرية	٩٢
١٥	نورخيرة	٩٧
١٦	فاتري	٩١
١٧	فوتري ساري	٨٧
١٨	رحمات أفدل	٧٥
١٩	ستي ساوالية	٩١
٢٠	سرى ليستارى	٩٥
٢١	تيارى	٩٤

بناءً على الجدول أعلاه ، يمكن للكاتبة أن تذكر أن نتائج البحث التي تم وصفها في مناقشة نتائج التحليل الوصفي التي تصف الحصول على النسبة المئوية لإستخدام إهتمام الطلبة في تعليم اللغة للطلبة فصل السابع في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو هي جيد من خلال البرنامج (منتج الإحصائي وحل الخدمة) وهي خدمة التطبيق سفسس (sps.s) ٢٦.

القائمة ١٧، ٤

نتائج تحليل استبيان البيانات المتغيرة في إهتمام الطلبة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid/ صحيح	٧١,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٤,٨
	٧٤,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٩,٥
	٧٥,٠٠	٣	١٤,٣	١٤,٣	٢٣,٨
	٧٩,٠٠	٢	٩,٥	٩,٥	٣٣,٣
	٨٢,٠٠	٢	٩,٥	٩,٥	٤٢,٩
	٨٣,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٤٧,٦
	٨٧,٠٠	٣	١٤,٣	١٤,٣	٦١,٩
	٨٨,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٦٦,٧
	٨٩,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٧١,٤
	٩١,٠٠	٢	٩,٥	٩,٥	٨١,٠
	٩٢,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٨٥,٧
	٩٤,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٩٠,٥
	٩٥,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	٩٥,٢
	٩٧,٠٠	١	٤,٨	٤,٨	١٠٠,٠
	العدد		٢١	١٠٠,٠	١٠٠,٠

نتائج تحليل البيانات استبيان بحثي معالج في سنة ٢٠٢١

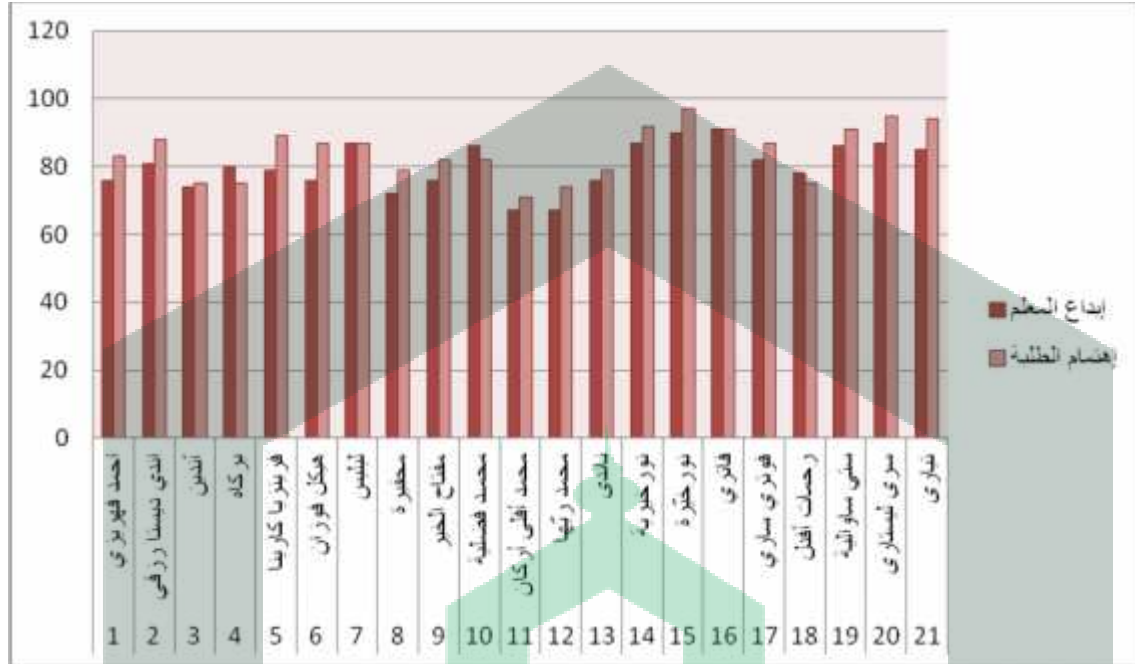
بناءً على جدول التحليل المتغير، يمكن القول أن اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية يمكن أن يتأثر بعدة عوامل، أحدها إبداع المعلم. وتؤيد تصريحاً أحد الطلبة باسم تيارى، قائلها إن "إبداع المعلم، خاصة في استخدام الطريقة التعليم، استراتيجيات التعليم، استخدام الوسائط له تأثير كبير جداً في تحسين اهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية، لأن إذا استخدم المعلم طريقة رتيبة أشعر بالملل حين تعليم اللغة العربية".⁴⁶

بناءً على نتائج المقابلة، يستطيع عن يمين قولاً أنه يمكن تحسين إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية من خلال إبداع المعلم. يجب المعلم الدرسه لإستعمال إبداع في مدة اللغة العربية.

⁴⁶Tiara, siswa kelas VII di MTs Al-Mawasir Lamasi Luwu "wawancara". Tanggal 25 Juni 2021

القائمة ٤,١٨

مخطط البحث بين المتغير X والمتغير Y



المبحث الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً على التحليل الإحصائي الوصفي والتحليل الإستنتاجي قد قدم أن تستخلص

كما يلي:

١. نتائج التحليل الإحصائي المتعلقة بالنتيجة المتغيرة تأثير إبداع المعلم حصلت

لتوزيع درجات إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية والتي أظهرت متوسط درجة

قدره ٨٠,١٤٢٩ وتغير ٤٨,٨٢٩ مع انحراف معياري قدره ٦,٩٨٧٧٤، في

حين حصلت على ٢٤ نتيجة، وأدنى درجة ٦٧ وأعلى درجة ٩١. نتائج

التحليل الإحصائي المتعلقة إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية التي تم الحصول

عليها من خلال خاصية توزيع درجات تأثير إبداع المعلم التي أظهرت متوسط

درجة ٨٤,٤٢٨٦، وتبايناً قدره ٥٩,٣٥٧ مع انحراف معياري قدره

٧,٧٠٤٣٦، في حين حصلت على ٢٦ نتيجة، وأدنى درجة ٧١ وأعلى درجة

٩٧. أظهرت النتائج أنه كانت تأثير إبداع المعلم على إرتقاء إهتمام الطلبة في تعليم

اللغة العربية لطلبة في الفصل السابع في المدرسة الثانوية الموسير لماسي، بدعم

من المعاملات هو ٠,٦٦١، تبين أن هناك تأثير كبير بين تأثير إبداع المعلم في إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية بدعم من معامل التنصيم يساوي ٦١%. هذه المسألة تعني تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية الذي تبين من خلال معادلة الإنحدار مع معادلة الصيغة $Y = \alpha + \beta X$ الذي

$$Y = 12.512 + .897$$

٢. ربطت إبداع المعلم واهتمام الطلبة ارتباطاً وثيقاً. اذا كان المعلم إبداعاً يسهل زيادة اهتمام الطلبة بالتعليم، والعكس صحيح. تعتبر قيمة ٦١٪ نتيجة البحث دليلاً على حجم تأثير إبداع المعلم على الاهتمام بالتعليم في المدرسة المواسير لماسي لووو. يجب أن يكون إبداع المعلم هو النقطة الأساسية وانتباه المعلم لكل التعليم.

ب. الإقتراحات

استنادا الى نتائج البحث الذي تم الحصول عليها في المدرسة الثانوية المواسير لماسي ثم

اقترح على النحو التالي:

بناءً على نتائج البحث التي تم الحصول عليها في المدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو،
تقترح الباحثة أنه في تنفيذ تعليم اللغة العربية يجب زيادة الإبداع في الطرية والتقنيات
والاستراتيجيات واستخدام الوسائط. ليزيد إبداع المعلم نفسه، يمكن التدريبات للمعلمين،
وتوسيع آفاق إبداع المعلم من خلال القراءات أو الصور أو وسائط الفيديو المتعلقة بالتعليم
المتع وتحسن الإمكانيات الموجودة فيه. تشكل اهتمام الطلبة في التعليم ليس بالأمر السهل،
العامل الرئيسي هو أنه لا يوجد ان يجب بالمادة. اذا فإن إبداع المعلم في التعليم لتحسين
اهتمام الطلبة بالتعلم لتحقيق اهتمام الطلبة جيداً.



المراجع

سانتي، نور، (١يناير ٢٠١٩) تأثير إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية علي نتائج التعلم

لدى طلبة الصف السابع في المدرسة الثانوية بالانج-بالانج.

Andriani, A. (2015). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Ta'allum*.

Arif, Andi Pamessangi, *Analisis Kesulitan Bahasa Arab Mahasiswa Program Bahasa Arab Iain Palopo*, Al Ibrah: Journal Of Arabic Language Education Juli-2019, Vol.2, No.1, Hal 1-24, <http://ejournal.iainpalopo.ac.id/index.php/ibrah>

Arifin, Z. (2009). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Arin Khairunnisa, h. S. (2019). Pengaruh Kreativitas Pendidik Anak Usia Dini Terhadap Kemandirian Anak di Taman Kanak-Kanak Se-Kecamatan Rancabungur Kabupaten Bogor. *Jurnal Educate*.

Documentation, Wikipedia: *The Free Encyclopedia*. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, 14 March 2020. Web. 18 March 2020, en.wikipedia.org/wiki/Documentation

Ekydbelga. (2016, November). *Peranan Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Pembelajaran Siswa*. Retrieved Februari 19, 2021, from <https://ekyd.blogspot.com/2016/11/peranan-kreativitas-guru-dalam.html>

Fatmawati, J. (2018, Oktober 11). Telaah Kreativitas. *Article, Airlangga University* .

Hanifal Fauzy, d. (2019). Strategi Motivasi Belajar dan Minat Belajar Dengan Hasil Belajar Bahasa Arab . *Tawazun Jurnal Pendidikan Islam*.

Ibrahim, M. M. kreativitas. *Jurnal Eprints* .

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://.web.id/belajar.html>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://kbbi.web.id/kreativitas.html>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI Online) <https://kbbi.web.id/minat.html>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/Daring, <https://kbbiweb.id/pengaruh.html>

Lestari, I. Pengaruh Waktu Belajar Terhadap Hasil Belajar Matematika. *Jurnal Formatif*.

Maghfirah, A. F. (2017). Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa IAIN Surakarta. *Academica Journal of Multidisciplinary Studies*.

Mawardi, Mustafa, Musdalifah Tamin. (2022). *Metode Pembelajaran Mufradat dalam Menghafal Kosakata Bahasa Arab di Sekolah Menengah*, AL IBRAH: Journal of Arabic Language Education IAIN Palopo.

Nahdliyah, S. K. (2017). *Pengaruh Kreatifitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII SMP IT Masjid Syuhada Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018*. Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Noviantari, N. (2017). *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa SD Muhammadiyah 09 Malang* . Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oktiani, I. (2017). Kreativitas Guru Dalam Memotivasi Belajar Peserta Didik. *Jurnal Kependidikan*.

Pentury, H. J. (2017). Pengembangan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Kreatif Pelajaran Bahasa Inggris. *Faktor Jurnal Ilmiah Pendidikan*.

- RI, K. A. (2014). *Al-Qur'an Al-Karim dan Terjemahannya*. Surabaya: Him Publishing & Distributing.
- Rif'atul, J. (1997). *Pembinaan Minat Baca, Materi Sajian*. Jakarta: Dirjen Dikdasmen Depdikbud RI.
- Risrianto, Edwin. (2013). *Iqra' Kilat Baca Tulis Alquran Dilengkapi Dengan Juz 'Amma*. Tangerang Selatan: Mediatama Press.
- Salam, B. (2002). *Pengantar Pedagogik (Dasar-Dasar Ilmu Mendidik)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Setiawan, A. (2019). *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Kelas V SDN Gugus Patimura Kecamatan Talang Kabupaten Tegal*. Semarang: Universitas Negeri Malang.
- Silmi Amrullah, D. (2018). Studi Sistematis Aspek Kreativitas dalam Konteks Pendidikan. *Psymphatic Jurnal Ilmiah Psikologi*.
- Silmi, D. (2018). Studi Sistematis Aspek dalam Konteks Pendidikan . *Psymphatic Jurnal Ilmiah Psikologi*.
- Solihin, A. (2012). *Guru Dalam Perspektif...* UMP: Fakultas Agama Islam UMP.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman Saat, S. M. (2019). *Pengantar Metodologi Penelitian Panduan Bagi Peneliti Pemula*. Goa Sulawesi Selatan: Pusaka Almaidah.
- syahrudin. *Metodelogi Penelitian*. Makassar: CV Permata Ilmu.

Trisna, A. K. (2016). *Hubungan Kebiasaan Belajar dengan Prestasi Belajar PKN Siswa Kelas Tinggi SD Negeri 1 Adi Warno*. Lampung: Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.





NOTA DINAS PEMBIMBING

Perihal : Skripsi
Lamp. : ...Eksampel

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Palopo

Di_

Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan skripsi, mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Andini Saputri
NIM : 16 0203 0019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul Skripsi :

تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع
بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

Menyatakan bahawa skripsi tersebut sudah layak untuk diujikan pada ujian munaqasyah. Demikian untuk proses selanjutnya.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Palopo, 09 September 2022

Pembimbing I



Dr. Kartini, M. Pd.

NIP:19660421 200501 2 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Perihal : Skripsi
Lamp. : ...Eksampel

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Palopo

Di_

Tempat

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan skripsi, mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Andini Saputri
NIM : 16 0203 0019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul Skripsi :

تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع
بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو

Menyatakan bahawa skripsi tersebut sudah layak untuk diujikan pada ujian munaqasyah. Demikian untuk proses selanjutnya.

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Palopo, 09 September 2022

Pembimbing II



Andi Arif Pamessangi, S.Pd.L., M.Pd.

NIP. 19910608 2001903 1 007

PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi berjudul : *"Ta'tsiir ibdaa' al-ma'allim 'ala ihtimaam ath-thalabah fii ta'liim al-lughah al-'arabiyyah fii al-fashl as-saabi' bi al-madrasah ats-tsaanawiyah al-mawasir lamasi luwu"*

Yang ditulis Oleh:

Nama : Andini Saputri
NIM : 16 0203 0019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Disetujui untuk diujikan pada ujian *Munaqasyah*.

Demikian untuk diproses selanjutnya.

Palopo, 09 September 2022

Penguji I

Dr. H. Firman Muh. Arif, Lc., M. HI

NIP. 19770201 201101 1 002

Penguji II

Mustafa, S. Pd. I., M. Pd.

NIP. 19851128 202012 1 005

Dr. H. Firman Muh. Arif, Lc., M.HI.
Mustafa, S. Pd.I.,M.Pd.
Dr. Kartini, M.Pd
Andi Arif Pamessangi, S.Pd.I., M.Pd.

NOTA DINAS TIM PENGUJI

Lamp. :
Hal : Skripsi an....

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Palopo
Di
Palopo

Assalamu 'Alaikum Wr.Wb.

Setelah menelaah naskah perbaikan berdasarkan seminar hasil penelitian terdahulu, baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan terhadap naskah skripsi mahasiswa (i) dibawah ini:

Nama : Andini Saputri
NIM : 16 0203 0019
Program studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi :

" تأثير إبداع المعلم على إهتمام الطلبة في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع
بالمدرسة الثانوية المواسير لماسي لووو"

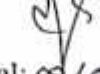
Maka naskah skripsi tersebut dinyatakan sudah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak untuk diujikan pada ujian *munaqasyah*.

Demikian untuk proses selanjutnya.

Wassalamu 'Alaikum Wr.Wb.

1. Dr. H. Firman Muh. Arif, Lc., M.HI
Penguji I
2. Mustafa, S. Pd.I.,M.Pd.
Penguji II
3. Dr. Kartini, M.Pd.
Pembimbing I/ Penguji
4. Andi Arif Pamessangi, S.Pd.I., M.Pd.
Pembimbing II/ Penguji

()
Tanggal: 09/09/2022

()
Tanggal: 09/09/2022

()
Tanggal: 13-09/2022

()
Tanggal: /



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PALOPO
FAKULTAS TARBIYAH & ILMU KEGURUAN

Jl. Agatis Kel. Balandai Kec. Bara 91914 Kota Palopo
Email: ftik@iainpalopo.ac.id / Web: www.ftik-iainpalopo.ac.id

Nomor : 0483 /In.19/FTIK/HM.01/04/2021

Palopo, 23 April 2021

Lampiran : -

Perihal : *Permohonan Surat Izin Penelitian*

Yth. Kepala BP3M Kab. Luwu

di -

Belopa

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami sampaikan bahwa mahasiswa (i) kami, yaitu :

Nama	: Andini Saputri
NIM	: 16 0203 0019
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Semester	: X (Sepuluh)
Tahun Akademik	: 2020/2021

akan melaksanakan penelitian dalam rangka penulisan skripsi pada lokasi Madrasah Tsanawiyah Al-Mawasir Lamasi dengan judul: "Ta'tsiiru Ibdaa'i Al-Mu'allimi 'Alaa Ihtimaami Ath-Thalabati Fii Ta'liimi Al-Lughati Al-'Arabiyyati Fii Al-Fashli As-Saabi'i Bi Al-Madrasati Ats-Tsanawiyati Al-Islaamiyyati Al-Mawasir Lamasi Luwu". Untuk itu kami mohon kiranya Bapak/Ibu berkenan menerbitkan Surat Izin Penelitian.

Demikian surat permohonan ini kami ajukan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu Alaikum Wr. Wb.

Dekan,

Dr. Nurain K, M.Pd
NIP19661231 199903 1 014




PEMERINTAH KABUPATEN LUWU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Alamat: Jl. Cpu Daring Barju No. 1, Belopa Tepon : (0471) 3314115

Nomor : 111/PENELITIAN/21.01/DPMFTSP/IV/2021

Kepada
Yth. Ka. Madrasah Tsanawiyah Al-Mawasir
Lamasi
di -
Tempat

Lamp : -
Sifat : Biasa
Perihal : *Izin Penelitian*

Berdasarkan Surat Dekan Institut Agama Islam Negeri Palopo : 0983/In.19/FTIK/IM.01/04/2021 tanggal 23 April 2021 tentang permohonan Izin Penelitian,
Dengan ini disampaikan kepada saudara (i) bahwa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Andini Saputri
Tempat/Tgl Lahir : Parekaju / 05 Juni 1998
Nim : 16.0203.0019
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Des. Buntu Lobo
Desa Parekaju
Kecamatan Ponrang

Bermaksud akan mengadakan penelitian di daerah/instansi Saudara (i) dalam rangka penyusunan "Skripsi" dengan judul :

TA TSIRU IBADAAI AL-MUALLIMI ALAA IHTIMAAMI ATH-THALABATI FII TALIMI AL-LUGHATI AL-ARABIYYATI FII AL-FASHLI AS-SAABII BI AL-MADRASATI ATS-TSANAWIYYATI AL-ISLAAMIYYATI AL-MAWASIR LAMASI LUWU

Yang akan dilaksanakan di **MADRASAH TSANAWIYAH AL-MAWASIR LAMASI**, pada tanggal 27 April 2021 s/d 27 Juni 2021

Sehubungan hal tersebut di atas pada prinsipnya kami dapat menyetujui kegiatan dimaksud dengan ketentuan sbb :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan, kepada yang bersangkutan harus melaporkan kepada Bupati Luwu Up. Dinas Penanaman Modal dan PTSP Kab. Luwu.
2. Penelitian tidak menyimpang dari izin yang diberikan.
3. Menaat semua peraturan perundang-undangan yang berlaku.
4. Menyerahkan 1 (satu) exemplar copy hasil penelitian kepada Bupati Luwu Up. Dinas Penanaman Modal dan PTSP Kab. Luwu.
5. Surat izin akan dicabut dan dinyatakan tidak berlaku apabila ternyata pemegang surat izin tidak menaati ketentuan-ketentuan tersebut di atas.



1 2 0 2 1 1 9 3 1 5 0 0 0 1 1 3



Ditetapkan di Kabupaten Luwu
pada tanggal 27 April 2021



Drs. H. RAHMAT ANDIPARANA
Pangkal Pembina TK. I IV/b
NIP. 19640221 199403 1 079

Tembusan :

1. Bupati Luwu (sebagai laporan) di Belopa;
2. Kepala Kesbangkot dan Linmas Kab. Luwu di Belopa;
3. Dekan Institut Agama Islam Negeri Palopo;
4. Mahasiswa (i) Andini Saputri;
5. Asip.



KEMENTERIAN AGAMA
MTs. AL-MAWASIR PADANG KALUA
Jl. Poros Lamasi Desa Padang Kalua, Kec. Lamasi Kab. Luwu
Email: mtsalmawasir532@gmail.com

SURAT PERNYATAAN

NOMOR : B.117/MTs.21.09.01/PP.005/6/2021

Sehubungan dengan surat dari Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institusi Agama Islam (IAIN) Palopo, Nomor: 0983/In.19/FTIK/HM.01/04/2021, Hal: Izin Mengadakan Penelitian tertanggal 23 April 2021, maka Kepala **MTS AL-MAWASIR LAMASI** dengan ini menerangkan nama mahasiswa di bawah ini:

Nama : Andini Saputri
NIM : 16 0203 0019
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Prodi : Tarbiyah dan Ilmu Keagamaan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S1

Benar telah mengadakan penelitian di MTS AL-MAWASIR LAMASI pada tanggal 27 April 2021 s/d 27 Juni 2021 guna melengkapi data pada penyusunan Skripsi yang berjudul : "**TA TSIIRU IBADAAT AL-MUALLIMI ALAA IHTAMAAMI ATH-THALABATI FII TA'LIIMI AL-LUGHATI AL-ARABIYYATI FII AL-FASHLI AS-ASAABI'I BI AL-MADRASATI ATS-TSANAWIYYATI AL-ISLAAMIYYATI AL-MAWASIR LAMASI LUWU**".

Demikian Surat Keterangan diperbuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Lamasi, 30 Juni 2021

Kepala MTS AL Mawasir Lamasi


Sujani, S.Ag
Nip. 197607252007012028

LEMBAR VALIDASI
ANGKET UJI PENGARUH KREATIVITAS GURU
TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA ARAB PADA SISWA
KELAS VII DI SEKOLAH MTs AL-MAWASIR LAMASI
LUWU

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas : VII
Pokok Bahasan : Minat Belajar Bahasa Arab

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VII di Mts Al-Mawasir Lamasi Luwu, peneliti menggunakan instrumen Lembar Angket *Uji Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VII di Sekolah MTs Al-Mawasir Lamasi Luwu*. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap Lembar Pengamatan Pembelajaran yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek (√) pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/ Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/ Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/ Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/ Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

Keterangan Skala Penilaian:

- 1 : berarti "tidak relevan"
- 2 : berarti "kurang relevan"
- 3 : berarti "cukup relevan"
- 4 : berarti "relevan"
- 5 : berarti "sangat relevan"

No	Aspek yang dinilai	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Petunjuk lembar angket dinyatakan dengan jelas					✓
2	Kesesuaian pernyataan/pertanyaan dengan indikator					✓
3	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar				✓	
4	Menggunakan pernyataan yang komunikatif				✓	

Penilaian Umum:

1. Belum dapat digunakan
2. Dapat digunakan dengan revisi besar
3. Dapat digunakan dengan revisi kecil
4. Dapat digunakan tanpa revisi

Saran-Saran:

- Penulisan dirangsangkan
 - Penggunaan kata ganti dirangsangkan

Palopo, 25 juni 2021
 validator
 (.....Mustafa.....)

No	Aspek yang dinilai	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Petunjuk lembar angket dinyatakan dengan jelas					
2	Kesesuaian pernyataan/pertanyaan dengan indikator					
3	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar					
4	Menggunakan pernyataan yang komunikatif					

Penilaian Umum:

1. Belum dapat digunakan
2. Dapat digunakan dengan revisi besar
3. Dapat digunakan dengan revisi kecil
4. Dapat digunakan tanpa revisi

Saran-Saran:

Palopo, 25 juni 2021
 validator

(...Rendy...)

ANGKET KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Nama : TIARA

Kelas : VII

Berikut ini sejumlah pernyataan yang berhubungan dengan kreativitas guru dalam mengajar. Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat anda.

Keterangan Pilihan Jawaban

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

KS = Kurang Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

Pernyataan	Jawaban			
	SS	S	KS	TS
Guru menunjukkan sikap ramah	✓			
Sebelum pembelajaran dimulai, semua siswa tenang	✓			
Guru Membantu siswa menumbuhkan rasa percaya diri	✓			
Guru memberikan pujian terhadap hasil kerja siswa dengan baik	✓			
Guru mengajukan pertanyaan dengan bahasa yang mudah dipahami	✓			
Guru membimbing siswa yang mengalami kesulitan dengan penuh perhatian	✓			

7.	Guru membimbing siswa untuk membuat suatu kesimpulan dengan penuh perhatian	✓				
8.	Guru menjelaskan tujuan pembelajaran dengan baik dan jelas di awal pelajaran	✓				
9.	Guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan dengan jelas	✓				
10.	Dalam setiap pertemuan guru menggunakan metode pembelajaran yang berbeda		✓			
11.	Materi yang dijelaskan guru sangat jelas		✓			
12.	Gambar dan video ditampilkan sebagai contoh dalam menjelaskan materi			✓		
13.	Guru menyemangati siswa untuk terbiasa belajar bahasa Arab	✓				
14.	Guru mendengarkan pertanyaan dari siswanya			✓		
15.	Guru memberikan pertanyaan kepada siswa sebelum dan setelah menerangkan materi			✓		
16.	Guru menggunakan benda-benda di sekitar sebagai contoh dalam menjelaskan materi.	✓				
17.	Guru memberikan pekerjaan rumah			✓		
18.	Guru memberikan penghargaan atau hadiah pada siswa	✓				
19.	Guru terlihat ceria dan tersenyum saat mengajar	✓				
20.	Guru membuat siswa nyaman ketika sedang belajar, sehingga memudahkan dalam memahami materi	✓				

Data Angket Kreativitas Guru

NO.	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
1	AHMAD FAHRESI	2	5	3	4	3	5	3	4	5	4	4	4	5	4	5	3	5	5	3	5	76
2	ANDI DESTA RIZKI	4	2	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	81
3	ANDINI	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	5	5	4	4	5	4	4	4	74
4	BARKAH	4	3	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	3	4	4	80
5	FRINZIA KARINA	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	3	4	5	2	4	4	79
6	HAIKAL FAUZAN	4	2	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	5	76
7	LILIS	5	5	5	5	5	3	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	87
8	MAHERA	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	72
9	MIFTAHUL KAHIR	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	2	3	5	3	5	3	5	3	5	3	76
10	MUH. AFEL ARKAN	2	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	2	4	5	5	4	3	2	3	67
11	MUH. FADLI	5	2	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	86
12	MUH. RAYHAN	2	4	4	3	4	3	4	4	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	67
13	NANDA	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	76
14	NURKHARIPAH	5	5	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	87
15	NURKHAYYIRAH	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	90
16	PATRI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	91
17	PUTRI SARI	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	82
18	RAHMAT AFDAL	5	3	5	5	4	2	4	4	5	3	3	3	5	5	5	5	5	3	4	3	78
19	SITI SAWALIAH	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	86
20	SRI LESTARI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	3	5	4	87
21	TIARA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	5	3	3	5	3	5	5	5	85
	TOTAL	89	85	91	92	88	90	87	91	91	77	84	82	97	87	92	93	97	80	90	90	

LEMBAR VALIDASI
ANGKET UJI PENGARUH KREATIVITAS GURU
TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA ARAB PADA SISWA
KELAS VII DI SEKOLAH MTs AL-MAWASIR LAMASI
LUWU

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas : VII
Pokok Bahasan : Minat Belajar Bahasa Arab

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VII di Mts Al-Mawasir Lamasi Luwu, peneliti menggunakan instrumen Lembar Angket *Uji Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VII di Sekolah MTs Al-Mawasir Lamasi Luwu*. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap Lembar Pengamatan Pembelajaran yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek (√) pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/ Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/ Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/ Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/ Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

Keterangan Skala Penilaian:

- 1 : berarti "tidak relevan"
- 2 : berarti "kurang relevan"
- 3 : berarti "cukup relevan"
- 4 : berarti "relevan"
- 5 : berarti "sangat relevan"

No	Aspek yang dinilai	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Petunjuk lembar angket dinyatakan dengan jelas			✓		
2	Kesesuaian pernyataan/pertanyaan dengan indikator		✓			
3	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar			✓		
4	Menggunakan pernyataan yang komunikatif			✓		


Penilaian Umum:

1. Belum dapat digunakan
2. Dapat digunakan dengan revisi besar
- ③ 3. Dapat digunakan dengan revisi kecil
4. Dapat digunakan tanpa revisi

Saran-Saran:

1. Pernyataan no 7 dapat dibagi menjadi 2 pernyataan.
2. poin 11, diperbaiki penulirannya.
3. Pernyataan no 9 dan 20 hampir sama, diperbaiki.
4. Pernyataan harus disertai dg indikator.

Palopo, 25 juni 2021
validator


Nurhidayah Kusro

No	Aspek yang dinilai	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Petunjuk lembar angket dinyatakan dengan jelas					✓
2	Kesesuaian pernyataan/pertanyaan dengan indikator				✓	
3	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar					✓
4	Menggunakan pernyataan yang komunikatif				✓	

Penilaian Umum:

1. Belum dapat digunakan
2. Dapat digunakan dengan revisi besar
3. Dapat digunakan dengan revisi kecil
4. Dapat digunakan tanpa revisi

Saran-Saran:

Petunjuk yang sifatnya umum dikurangi

Palopo, 25 juni 2021
 validator

[Signature]
 (.....Mutaqa.....)

ANGKET MINAT SISWA PADA PELAJARAN BAHASA ARAB

Nama : FRINZIA KARINA

Kelas : VII

Berikut ini sejumlah pernyataan yang berhubungan dengan minat siswa pada pelajaran bahasa Arab. Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat anda.

Keterangan Pilihan Jawaban

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

KS = Kurang Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

No.	Pernyataan	Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
1.	Saya selalu hadir tepat waktu ketika pelajaran bahasa Arab dimulai		✓			
2.	Saya merasa takut terlambat ke sekolah dan ketinggalan pelajaran bahasa Arab	✓				
3.	Saya selalu menyimak pelajaran bahasa Arab dengan baik	✓				
4.	Saya selalu menggunakan waktu luang untuk mengulangi pelajaran		✓			
5.	Saya sangat suka ketika guru membuka sesi tanya jawab			✓		
6.	Sesi diskusi dalam pelajaran membuat saya senang		✓			

7.	Saya selalu berusaha menjawab pertanyaan dari guru karena pelajaran bahasa Arab sangat menarik bagi saya		✓			
8.	Saya memiliki buku catatan yang lengkap pada mata pelajaran bahasa Arab	✓				
9.	Saya selalu mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru	✓				
10.	Saya sangat bersemangat mengikuti pelajaran bahasa Arab		✓			
11.	pembelajaran bahasa Arab ini menarik perhatian saya			✓		
12.	Pertama kali saya mengikuti pelajaran bahasa Arab saya percaya pelajaran ini akan memberikan pengetahuan baru bagi saya		✓			
13.	Saya merasa mendapat banyak manfaat dari pelajaran ini	✓				
14.	Terdapat cerita, gambar, atau contoh yang menunjukkan manfaat pelajaran bahasa Arab bagi saya	✓				
15.	Saya aktif mengikuti pelajaran bahasa Arab sesuai jadwal	✓				
16.	Saya rajin membaca buku bahasa Arab di rumah ketika akan ujian	✓				
17.	Saya selalu bertanya kepada guru jika ada yang belum saya pahami	✓				
18.	Saya sering diskusi dengan teman untuk mengerjakan pekerjaan rumah yang sulit		✓			
19.	Saya berusaha mendapatkan nilai tertinggi dalam pelajaran bahasa Arab	✓				
20.	Setelah saya menyelesaikan tugas-tugas dalam pelajaran bahasa Arab, saya merasa puas dengan apa yang telah saya kerjakan	✓				

Data Angket Minat Belajar Bahasa Arab Siswa

NO.	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
1	AHMAD FAHRESI	5	5	4	3	5	4	5	4	5	4	3	4	5	3	4	5	3	4	3	5	83
2	ANDI DESTA RIZKI	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	3	5	88
3	ANDINI	3	4	5	3	3	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	3	4	5	3	3	75
4	BARKAH	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	5	3	75
5	FRINZIA KARINA	4	5	5	4	3	4	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	5	5	89
6	HAIKAL FAUZAN	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	3	5	4	4	5	4	5	4	3	5	87
7	LILIS	5	3	5	3	5	4	5	5	5	5	3	5	5	2	5	5	5	2	5	5	87
8	MAHIRA	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79
9	MIFTAHUL KAHIR	5	5	4	3	5	4	5	4	5	2	4	5	5	4	2	5	4	2	4	5	82
10	MUH. AFLARAKAN	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	71
11	MUH. FADLI	5	5	4	4	5	4	5	2	5	4	3	4	4	5	4	2	4	4	5	4	82
12	MUH. RAYHAN	4	4	3	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	74
13	NANDA	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79
14	NURKHARIYAH	4	5	5	5	5	4	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	92
15	NURKHAYIRAH	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	97
16	PATRI	4	5	5	4	5	4	5	5	5	3	3	5	5	4	5	5	4	3	5	5	91
17	PUTRI SARI	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	4	5	87
18	RAHMAT AFDAL	4	4	3	4	3	4	2	2	4	5	4	4	5	2	4	5	3	5	3	5	75
19	SITI SAWALIAH	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	91
20	SRI LESTARI	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	95
21	TIARA	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	94
	TOTAL	93	97	90	83	88	84	92	88	94	91	71	93	94	80	90	93	87	81	92	92	

نتائج التحليل من افليكاسي SPSS 26

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.813 ^a	.661	.644	4.59902

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	785.273	1	785.273	37.127	.000 ^b
	Residual	401.870	19	21.151		
	Total	1187.143	20			

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	12.563	11.837		1.061	.302
	إبداع المعلم	.897	.147	.813	6.093	.000

Tests of Normality

	Kreativitas Guru	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
إهتمام التعليم اللغة العربية	67.00	.260	2	.			
	76.00	.220	4	.	.980	4	.900
	86.00	.260	2	.			
	87.00	.232	3	.	.980	3	.726

ANOVA

	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1076.726	13	82.825	5.251	.018
Within Groups	110.417	7	15.774		
Total	1187.143	20			

إبداع المعلم

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
67.00	2	9.5	9.5	9.5
72.00	1	4.8	4.8	14.3
74.00	1	4.8	4.8	19.0
76.00	4	19.0	19.0	38.1
78.00	1	4.8	4.8	42.9
79.00	1	4.8	4.8	47.6
80.00	1	4.8	4.8	52.4
81.00	1	4.8	4.8	57.1
82.00	1	4.8	4.8	61.9
85.00	1	4.8	4.8	66.7
86.00	2	9.5	9.5	76.2
87.00	3	14.3	14.3	90.5
90.00	1	4.8	4.8	95.2
91.00	1	4.8	4.8	100.0
Total	21	100.0	100.0	

إهتمام التعليم اللغة العربية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
71.00	1	4.8	4.8	4.8
74.00	1	4.8	4.8	9.5
75.00	3	14.3	14.3	23.8
79.00	2	9.5	9.5	33.3
82.00	2	9.5	9.5	42.9
83.00	1	4.8	4.8	47.6
87.00	3	14.3	14.3	61.9
Valid 88.00	1	4.8	4.8	66.7
89.00	1	4.8	4.8	71.4
91.00	2	9.5	9.5	81.0
92.00	1	4.8	4.8	85.7
94.00	1	4.8	4.8	90.5
95.00	1	4.8	4.8	95.2
97.00	1	4.8	4.8	100.0
Total	21	100.0	100.0	



الصورة مع المدرسين في المدرسة الثانوية المواسير لماسي

هذه الصورة مع المعلمين في المدرسة
الثانوية المواسير لماسي. يعمل المعلم
الخدمة لجدول التدريس الحالي.



مقابلة مع مدرسة اللغة العربية.
تبحث مدة عن ابداع المعلم و
اهتمام الطلبة في هذه المدرسة





تعلمت الباحثة احد الطلبة عن الاستبانة.

تقوم الباحثة طالبة التي تجد صعوبة لفهم
الاستبيان





الصورة مع الطلبة الفصل
السابع في المدرسة الثانوية
المواسير لماسي.

تأخذ الباحثة الصورة ٢١ طالبا الذين
صاروا مشتركين في البحث. أملاً
الطلبة استبيان من المتغير X
والمتغير Y.





صورة للمكتبة في المدرسة الثانوية المواسير

لماسي

غرفة المعلم للراحة بعد التدريس



صور الافنية والفصول الدراسية

في المدرسة الثانوية المواسير

لماسي



سيرة ذاتية

أنديني سافوتري، ولدت في فاريكاجو، ٥ يونيو ١٩٩٨.
الباحثة هي بنت سابعة من سابعة إخوان من أب اسمه
غوليلينج وأم حامية. تأتي الباحثة من قرية فاريكاجو. حالياً،
تقيم الباحثة في بونتو لوبو، منطقة فونرانج، مدينة لووو.



اكتملت الباحثة دراستها الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٦١ مايو سنة ٢٠١٠،
ودرستها الثانوية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بوا فونرانج سنة ٢٠١٣ ودرستها العالية في
المدرسة العالية الحكومية بوا فونرانج سنة ٢٠١٦. والآن استمرت دراستها في الجامعة
الإسلامية الحكومية فالوفو كلية التربية والعلوم التعليمية شعبة تدريس اللغة العربية.

Contact person penulis: saputriandini344@gmail.com