

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an dan *Terjemahannya*, (Jakarta: Pustaka Al- Mubin, 2013).
- Anshori, A.Yani,"Wacana Siyasah Sya'iyah di Indonesia",(Yogyakarta: Jurusan Siyasah –UIN Sunan Kalijaga,2006), 21
- AS, Ambarini Nazia Maharani Umayu, *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*.(Semarang:IKIP PGRI PRESS,2012).
- Almughni Rafkli “ Film Mata Tertutup (2011)”,  
<https://www.indonesianfilmcenter.com/filminfo/detail/676/mata-tertutup/>Diakses pada tanggal 18 Februari 2023
- Baswori dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta 2008), 158.
- Bungin, Burhan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Prenada Media, Group,2005).
- Cut, Medika Zellatifanny & Bambang Mudjiyanto. “Tipe Penelitian Deskriptif Dalam Ilmu Komunikasi”, *Jurnal Diakom* Vol.1 no.2 (Jakarta: Pustilbang Aptika, 2018).
- Danesi, Marcel, *Semiotika Media* (Yogyakarta : Jalasutra, Cetakan 1, 2010).
- Dwi Nugroho Agustinus “Mata Tertutup”, 27 November 2011,  
<https://montasefilm.com-mata-tertutup/>Diakses pada tanggal 18 oktober 2023
- Dwi Puji Astuti Lutfi, “Mata Tertutup Film Terbaik AFI 2012”, 3 Desember 2012, <https://www.viva.co.id/amp/arsip/371947-mata-tertutup-film-terbaik-afi-2012/> Diakses pada tanggal 19 Februari 2023
- Fattah, Abdul Nasution. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Harfa Kreatif, 2023).
- Hadi, Syofyan, *Negara Islam Indonesia: Konsepsi Shajarah Tayyibah dalam Konstruksi Negara Islam*, *Journal of Quran and Hadith Studies* Vol. 2 No. 1, 2013.
- Hafid, Wahyudi, “Gerakan Radikalisme Di Indonesia (Melacak Akar Sejarah Gerakan Radikal)”, *Al-Tafaquh: Journal of Islamic Law*, Fakultas Agama Islam UMI, vol.1, no. 1 (Januari 2020).

- Harahap, Syahrin, *Upaya Kolektif Mencegah Radikalisme dan Terorisme*, (Depok: SIRAJAYA, 2017).
- Hasani Ismail, “*Dari Radikalisme Menuju Terorisme*, (Jakarta : Setara Institute, 2012)
- Imansyah, M. Dinur, “Mata Tertutup” <https://id.m.wikipedia.org>
- Khelmy K. Pribadi, *Membuka Mata Tertutup*, (Jakarta: Maarif Institute, 2012).
- Kementrian Agama RI, *Al-Qur’an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Pustaka Al-Mubin, 2013).
- KBBI Daring, “Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kemendikbud RI”, Edisi V, 2016-2023.
- Latifah, Nurul, “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika”, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.
- Liliweri, Alo, *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*, Edisi 1 (Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara, 2003).
- Mawarni, Siti Murdiati “Representasi Simbol Keislaman Film Tertutup Karya Garin Nugroho”. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2019.
- Muliadi, *Ilmu Komunikasi*, ( Makassar: Alauddin University Prees, 2012 ).
- Munib, Abdul: Menangkal Radikalisme Agama Di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol 1 No2 (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012).
- Prasetyo, Aditya, “Analisis Semiotika Makna Pesan Radikalisme Agama Dalam Film Mata Tertutup Karya Garin Nugroho”, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*, (Sleman DIY: Montase Press, 2017).
- Rahmat, Jalaluddin, *Metode Penelitian Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003).
- Rimadi Lukman , “Pengamat anak muda paling rentan terpengaruh situs radikal”, 04 April 2015, <https://www.liputan6.com/amp/2207576/pengamat-anak-muda-paling-rentan-terpengaruh-situs-radikal/> Diakses pada tanggal 07 Desember 2023

- Saifuddin, “Radikalisme Islam di Kalangan Mahasiswa: Sebuah Metamorfosa Baru”, *Analisis* Vol. XI, no. 1 (Juni 2011).
- Sasmita, Ulin, Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).
- seto, Indiwani, Wahjuwibowo, *Semiotika Komunikasi*. (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2018).
- Sidik, Abdurrahman, “Analisis Iklan Produk Shampo Pantene Menggunakan Teori Semiotika Pierce”, *Jurnal Ilmiah Technologia*, 9, no.4 (2018)
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006).
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2004).
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018).
- Sukarwo, Wirawan. *Semiotika Visual: Penelusuran Konsep Dan Problematika Operasionalnya*. *Jurnal Desain* No.1 (Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Indraprasta PGRI, 2013).
- Suwandi, Baswori, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta 2008).
- T., Chitomy dan Untung Yuwono (ed), *Semiotika Budaya*, (Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Direktorat dan Pengabdian Masyarakat Universitas Indonesia, 2004).
- Toni, Ahmad dan Rafki Fachrizal, Studi Semiotika Pierce pada Film Dokumenter “The Look Of Silence: Senyap, *Jurnal Komunikasi* No.2 vol .11. (Yogyakarta: Departement of communications, 2017).
- Turmudi, Endang Riza Sihbudi, *Islam dan Radikalisme di Indonesia*, (Jakarta: LIPI Press, 2005).
- Ulin Sasmita, Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierces) *Jurnal Online Kinesik* vol.4 No 2 (Palu: FISIP Universitas Tadulako, 2017).
- Vera, Nawiroh, *Semiotika dalam Riset Komunikasi*, Edisi 2 (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015).
- Widyanigrum dan Noveina Silviyani Dugis, *Terorisme Radikalisme dan Identitas Keindonesiaan*. *Jurnal Studi Komunikasi* , 2018.