

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN PAI MELALUI
LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III
SDN 50 BULU DATU PALOPO**

Skripsi

*Digunakan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S. Pd) program studi pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas tarbiyah dan ilmu
keguruan institut agama islam negeri (iain) palopo*



IAIN PALOPO

Diajukan oleh

Nurhalima

NIM 16 0205 00030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH FAKULTAS
TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PALOPO 2021**

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN PAI MELALUI
LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III
SDN 50 BULU DATU PALOPO**

Skripsi

*Digunakan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S. Pd) program studi pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas tarbiyah dan ilmu
keguruan institut agama islam negeri (iain) palopo*



IAIN PALOPO

Diajukan oleh

Nurhalima

NIM 16 0205 00030

Pembimbing :

- 1. Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd.**
- 2. Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH FAKULTAS
TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PALOPO 2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu’ Datu Palopo” yang ditulis oleh mahasiswa Nurhalima (NIM 16 0205 0030), mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri IAIN Palopo, yang dimunaqasyakan pada hari senin, 07 Juni 2021. Telah diperbaiki sesuai catatan dan permintaan Tim penguji, dan diterima sebagai syarat meraih gelar S.Pd

Palopo,.....

TIM PENGUJI

- | | | |
|-------------------------------------|---------------|---------|
| 1. Mirnawati, S.Pd.,M.Pd. | Ketua Sidang | (.....) |
| 2. Dr. H. Bulu’, M.Ag. | Penguji I | (.....) |
| 3. Dr. Andi Muhammad Ajigoena, M.Pd | Penguji II | (.....) |
| 4. Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd. | Pembimbing I | (.....) |
| 5. Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd. | Pembimbing II | (.....) |

Mengetahui:



Rektor IAIN Palopo
Fakultas Tarbiyah

Dr. Mardin K., M.Pd.
NIP.19681231 199903 1 014



Ketua Program Studi

Dr. Edhy Ruslan, M.Pd.
NIP. 19816817 2009011 018

HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi berjudul Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo NIM 16.0205.0030. Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Istitut Agama Islam Negeri Palopo, yang telah diujikan dalam seminar hasil penelitian pada hari selasa tanggal 23 Maret Tahun 2021 telah diperbaiki sesuai catatan dan permintaan Tim Penguji, dan dinyatakan layak untuk diajukan pada siding ujian *munaqasyah*.

TIM PENGUJI

1. Dr. Edhy Rustan, M.Pd.

Ketua siding/penguji

tanggal:

2. Mirnawati, S.Pd., M.Pd.

Sekretaris siding/penguji

tanggal

3. Dr. H.Bulu', M.Ag.

Penguji I

Tanggal

4. Dr. Andi Muhammad Ajigoena, M.Pd.

Penguji II

tanggal

5. Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd.

Pembimbing I

Tanggal

6. Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.

tanggal

Dr. H. Bulu', M.Ag
Andi Muhammad Ajigoena, M..Pd.
Dr. Munir Yusuf, S.ag., M.Pd.
Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.

NOTA DINAS TIM PENGUJI

Lamp. :-
Hal : Skripsi a.n Nurhalima
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Di
Palopo

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah menelaah naskah perbaikan berdasarkan seminar hasil penelitian terdahulu, baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan terhadap naskah skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nurhalima
NIM : 16 0205 0030
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)
Judul Skripsi : Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo


Menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak diajukan untuk diujikan pada ujian *munaqasyah*..

Demikian disampaikan untuk diproses selanjutnya.
wassalamu 'alaikum wr. wb.

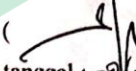
1. Dr. H. Bulu', M.Ag
Penguji I

()
tanggal : 07/04/2021


2. Andi Muhammad Ajigoena, M..Pd.
Penguji II

()
tanggal : 07/04/21.

3. Dr. Munir Yusuf, S.ag., M.Pd.
Pembimbing I/Penguji

()
tanggal : 08/04/2021

4. Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.
Pembimbing II/Penguji

()
tanggal : 20/04/2021

PERSETUJUAN PEMBIMBING


Setelah menelaah dengan seksama skripsi berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo"

Yang ditulis oleh :

Nama : Nurhalima
NIM : 16 0205 0030
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah (PGMI)

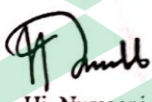
Menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak diajukan untuk diujikan pada ujian *munaqasyah*. Demikian persetujuan ini dibuat untuk diproses selanjutnya.

Pembimbing I


Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19740602 199903 1 003

Tanggal: 8/09/2021

Pembimbing II


Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19690615 200604 2 004

Tanggal: 20/09/2021

PERSETUJUAN PENGUJI


Setelah menelaah dengan seksama skripsi berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo"

Yang ditulis oleh :

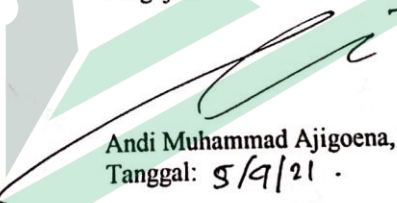
Nama : Nurhalima
NIM : 16 0205 0030
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak diajukan untuk diujikan pada ujian *munaqasyah*. Demikian persetujuan ini dibuat untuk diproses selanjutnya.

Penguji I


Dr. H. Bulu', M.Ag
Tanggal: 7-4/21

Penguji II


Andi Muhammad Ajigoena, M. Pd.
Tanggal: 5/4/21 .

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah menelaah dengan saksama skripsi berjudul: Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo

Yang ditulis oleh :

Nama : Nurhalima

NIM : 16 0205 0030

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

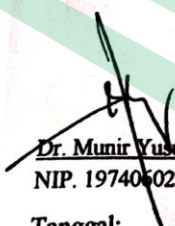
Program studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak untuk diajukan untuk diujikan pada ujian/seminar hasil penelitian.


Demikian persetujuan ini dibuat untuk proses selanjutnya.

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Munir Yusuf S. Ag., M.Pd.
NIP. 19740602 199903 1 003

Tanggal:


Hj. Nursaeni S. Ag., M.Pd.
NIP. 19690615 200604 2 004

Tanggal:

Dr. Munir Yusuf, S.Ag.,M.Pd.
Hj. Nursaeni, S.Ag.,M.Pd.

NOTA DINAS PEMBIMBING

Lamp : -
Hal : Skripsi an. Nurhalima
Yth.Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Di
Palopo

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan terhadap naskah skripsi mahasiswa di bawah ini:

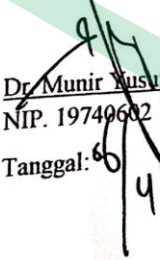
Nama : Nurhalima
NIM : 16 0205 0030
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)
Judul Skripsi : Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo

Menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak diajukan untuk diujikan pada ujian *munaqasyah*.

Demikian disampaikan untuk diproses selanjutnya.


Wassalamu Alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19740602 199903 1 003

Tanggal: 6/4/21

Pembimbing II


Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19690615 200604 2 004

Tanggal:

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurhalima

NIM : 16 0205 0030

Fakultas : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Guru Madsrah Ibtidaiyah

menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiasi atau duplikasi dari tulisan/karya orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri,

2. Seluruh bagian dari skripsi ini adalah karya saya sendiri selain kutipan yang ditunjukkan sumbernya. Segala kekeliruan dan atau kesalahan yang ada di dalamnya adalah tanggung jawab saya. Bilamana di kemudian hari pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi administratif atas perbuatan tersebut dan gelar akademik yang saya peroleh karenanya dibatalkan.

Demikian pernyataan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palopo.....

Yang membuat pernyataan,



Nurhalima

NIM 16 0205 0030

PRAKATA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah swt.yang telah menganugerahkan rahmat, hidayah serta kekuatan lahir dan batin, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “ **Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo**” setelah melalui proses yang panjang.

Selawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw. kepada para keluarga, sahabat dan pengikut-pengikutnya. Skripsi ini disusun sebagai syarat yang harus diselesaikan, guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan guru madrasah ibtidaiyah pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, bimbingan serta dorongan dari banyak pihak walaupun penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga dengan penuh ketulusan hati dan keikhlasan, kepada:

1. Prof. Dr. Abdul Pirol, M.,Ag, selaku Rektor IAIN Palopo, beserta Wakil Rektor I, Dr. H. Muammar Arafat, M.H. Wakil Rektor II, Dr. Ahmad Syarief Iskandar, S.E., M.M dan Wakil Rektor III, Dr. Muhaemin, M.A. yang telah meningkatkan mutu perguruan tinggi ini, tempat menimbah ilmu pengetahuan.
2. Dr. Nurdin K. M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo beserta Bapak/Ibu Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Istitut Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo
3. Dr. Edhy Rustan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah di IAIN Palopo beserta staf yang telah membantu dan mengarahkan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Munir Yusuf, S.Ag., M.Pd. dan Hj. Nursaeni, S.Ag., M.Pd selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen beserta seluruh staf pegawai IAIN Palopo yang telah mendidik penulis selama berada di IAIN Palopo dan memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Madehang, S.Ag., M.Pd. selaku Kepala Unit Perpustakaan beserta Karyawan dan Karyawati dalam ruang lingkup IAIN Palopo, yang telah banyak membantu, khususnya dalam mengumpulkan literatur yang berkaitan dengan pembahasan skripsi ini.
7. Terkhusus kepada kedua orang tuaku tercinta ayahanda Risal dan ibunda Jumaeni, yang telah mengasuh dan mendidik penulis dengan penuh kasih

sayang sejak kecil hingga sekarang, dan segala yang telah diberikan kepada anak-anaknya, serta saudariku Rahmat, Nur aisyah, Nurhaeni, Nabila. Mudah-mudahan Allah Swt mengumpulkan kita semua dalam surga-Nya kelak.

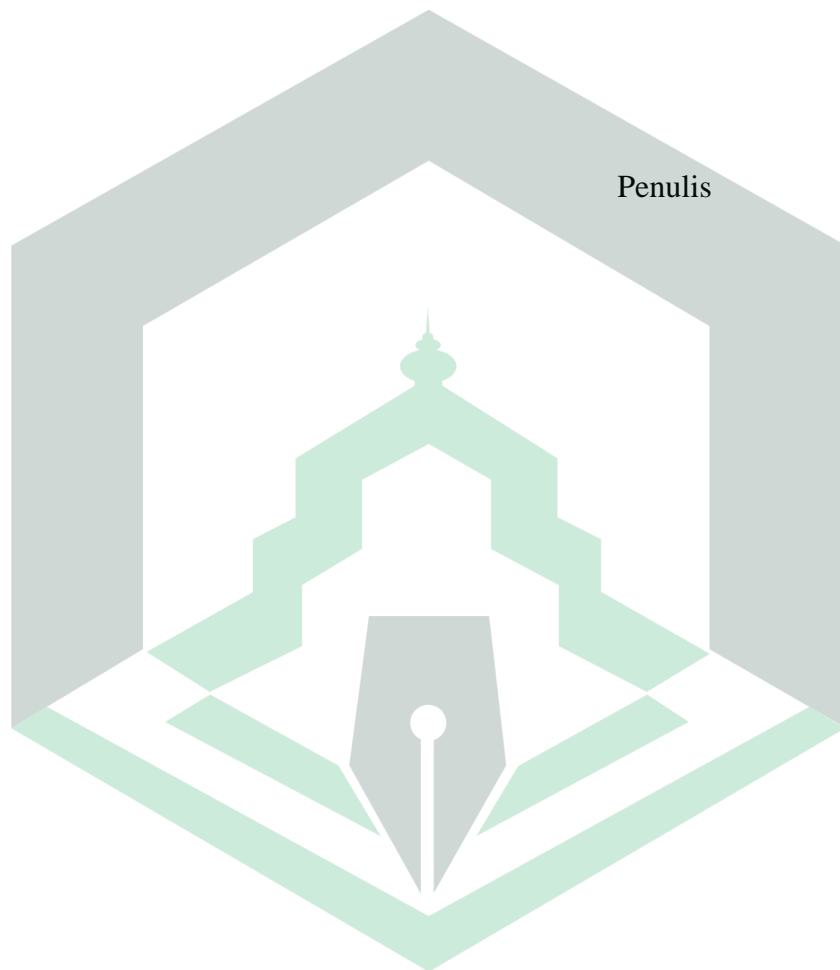
8. Kepada seluruh keluarga yang tak sempat saya sebutkan namanya yang telah banyak memberikan dukungan moral maupun material kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Terima kasih kepada sahabatku Ira Wandayani serta semua teman seperjuangan, mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah IAIN Palopo angkatan 2016 (khususnya kelas A), yang selama ini membantu dan selalu memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada teman-teman KKN terkhususnya posko Tolajuk. Miftahul Khoir, Akmal, Riadi, Wahidin, Sri Wulan, Upriawati, Satri, Sani, Sri Ayu Lestari, Yusripa, Khairunissa Rahman. Yang selalu memberikan dukungan dan support dan kebersamaannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terlalu banyak insan yang berjasa dan mempunyai andil kepada penulis selama menempuh pendidikan di IAIN Palopo, sehingga tidak akan termuat bila dicantumkan dalam ruang terbatas ini.

Semoga Allah saw, membalas segala jasa kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian studi dan penyelesaian skripsi penulis, dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam kemajuan pendidikan khususnya pendidikan guru madrasah ibtidaiyah dan semoga usaha penulis bernilai ibadah disisi Allah saw. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan

dan kekeliruan serta masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun, penulis menerima dengan hati yang ikhlas.

Palopo, 29 Maret 2021



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN DAN SINGKATAN

A. Transliterasi Arab-Latin

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada tabel berikut:

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṣa	ṣ	es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We

هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيّ	<i>fathah dan yā’</i>	Ai	a dan i
اُوّ	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *haulā*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا ي	<i>fathah</i> dan <i>alif</i> atau <i>yā'</i>	Ā	a dan garis di atas
ي	<i>Kasrah</i> dan <i>yā'</i>	Ī	i dan garis di atas
و	<i>ḍammah</i> dan <i>wau</i>	Ū	u dan garis di atas

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Tā' marbūṭah*

Transliterasi untuk *tā' marbūṭah* ada dua, yaitu: *tā' marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍamma*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *tā' marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah [h].

Kalau kata yang berakhir dengan *tā' marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *tā' marbūṭah* itu transliterasinya dengan *ha* (ha).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rawdah al-aṭ-ḫāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbnā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

نُعْمٌ : *nu'ima*

عُدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ي* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (سِيّ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* menjadi *ī*.

Contoh:

عَلِيٌّ : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيٌّ : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. *Kata Sandang*

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *al* (*alif lam ma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika diikuti oleh huruf *syamsi yah* maupun huruf

qamariyah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (*al-zalزالah*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

أَلْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta’murūna*

النَّوْءُ : *al-nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim Digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang transliterasinya adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, atau lazim digunakan dalam dunia akademik tertentu, tidak lagi ditulis menurut cara

transliterasi diatas. Misalnya, kata al-Qur'an (dari *al-Qur'ān*), alhamdulillah, dan munaqasyah. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Syarh al-Arba'in al-Nawāwī

Risālah fī Ri'āyah al-Maṣlahah

9. *Lafz al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului pertikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullā*

بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *tā' marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t].

Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. *Huruf Kapital*

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. bila nama diri didahului

oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wudi'a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fihi al-Qur'ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Naṣr Ḥāmid Abū Zayd

Al-Ṭūfī

Al-Maṣlahah fī al-Tasyrī al-Islāmī

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagai anak kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau agtar referensi. Contoh:

Abū al-Walīd Muḥammad ibn Rusyd, ditulis menjadi: Rusyd, Abū al-Walīd

Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad Ibnu)

Naṣr Ḥāmid Abū Zaīd, ditulis menjadi: Abū Zaī, Naṣr Ḥāmid (bukan: Zaīd Naṣr

Ḥamīd Abū)

B. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan di bawah ini:

swt., = subhânahū wa taʿâlâ

saw., = sallallâhu ʿalaihi wa sallam

Q.S.../...: = Quran Surah.../...:

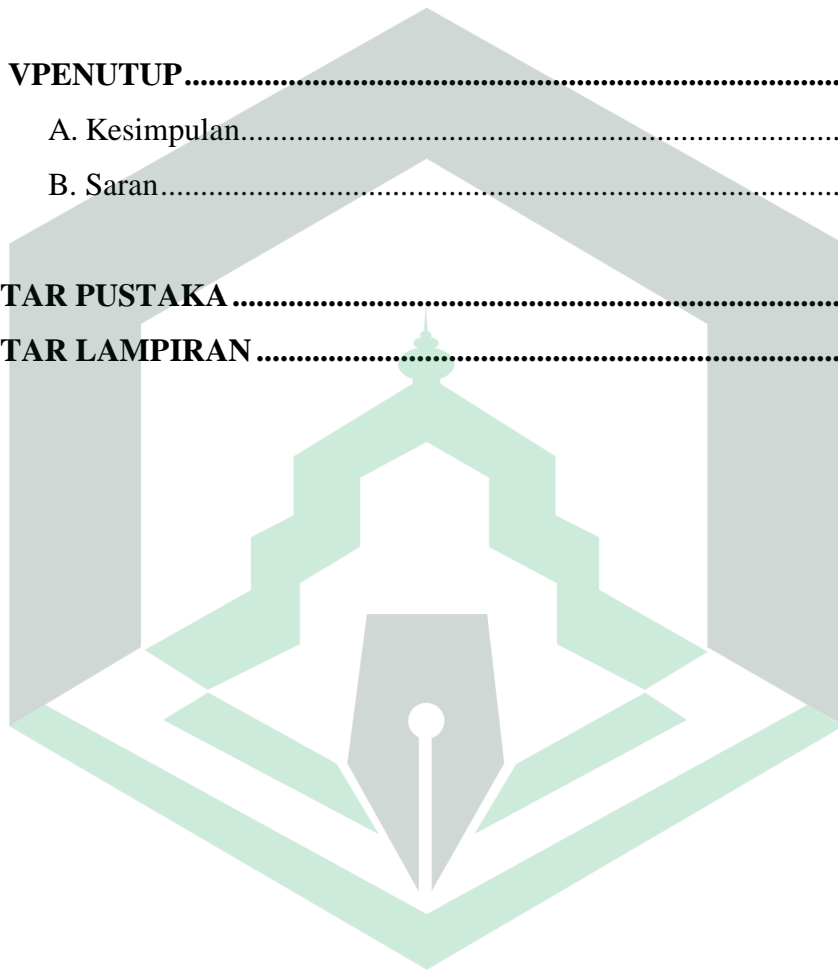
HR = Hadis Riwayat



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
PRAKATA	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB DAN SINGKATAN	vi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR AYAT	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR/BAGAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Spesifikasi Produk yang diharapkan	8
F. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
B. Landasan Teori.....	13
C. Kerangka Pikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
C. Subjek dan Objek Penelitian	22
D. Prosedur pengembangan	22

E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian Pengembangan	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian	58
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR LAMPIRAN.....	



DAFTAR AYAT

Kutipan ayat 11 (QS. Al-Mujadilah/58:11).....	2
Kutipan ayat 13 (QS. Luqman/31:13).....	3



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kerangka Teoritik	20
Tabel 3.1	Tahap model desain pengembangan ADDIE.....	24
Tabel 3.2	kuakifikasi tingkat kelayakan persentase rata-rata	28
Tabel 4.1	Buku media pembelajaran PAI melalui lagu religi	35
Tabel 4.2	Profil ahli desain media pembelajaran.....	46
Tabel 4.3	Penilaian Hasil desain media pembelajaran	47
Tabel 4.4	ikhtisar data penilaian dan Review Ahli Bahasa Media Pembelajaran	48
Tabel 4.5	Profil Validasi Ahli Materi/isi	49
Tabel 4.6	Penilaian Hasil Validasi Materi/isi	50
Tabel 4.7	Ikhtisar Data Penilaian dan Review Ahli Materi/Isi Pembelajaran.....	51
Tabel 4.8	Profil Validasi Ahli bahasa	52
Tabel 4.9	Penilaian Hasil Validasi Ahli Bahasa Pembelajaran PAI	52
Tabel 4.10	Ikhtisar Data Penilaian data Review Ahli Data Review Ahli Materi Pembelajaran.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka teoritik	20
Gambar 3.1 Tahap Pengembangan ADDIE.....	24
Gambar 4.1 Buku media pembelajaran PAI melalui lagu religi.....	35
Gambar 4.2 Sampul depan dan belakang	36
Gambar 4.3 Daftar isi dan kata pengantar	37
Gambar 4.4 Pengertian pembelajaran PAI dan lagu religi	38
Gambar 4.5 Lagu religi	39
Gambar 4.6 Tampilan gambar screenshot video lagu religi	39
Gambar 4.7 Halaman soal latihan.....	43
Gambar 4.8 Daftar pustaka	44
Gambar 4.9 Daftar penulis.....	44



ABSTRAK

Nurhalima, 2021. *Pengembangan media pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Palopo.

Munir Yusuf, Nursaeni.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kebutuhan, melakukan desain dan tingkat validitas media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo. Adapun Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian dan pengembangan *Research and Development* (R&D). Sedangkan desain yang digunakan dalam pengembangan media pembelajaran interaktif ini adalah model desain ADDIE yang terdiri dari lima tahap yaitu: Analisis, perancangan, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Penelitian ini dilaksanakan di SDN 50 Bulu Datu Palopo yang berlokasi di Jl. Kakatua Rampoang, Kec. Bara, Kota Palopo, Provinsi Sulawesi Selatan. Adapun instrumen yang digunakan peneliti berupa angket, wawancara dan dokumen. Subjek dan objek penelitian ini adalah peserta didik di kelas III, semester ganjil tahun ajaran 2019/2020 yang berjumlah 34 orang peserta didik kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo. Hasil validasi bahan ajar dinilai oleh tiga orang ahli produk media pembelajaran diantara, ahli materi/isi didapatkan skor persentase sebesar 83% yang berarti valid. Hasil validasi dari ahli desain media didapatkan skor persentase sebesar 87,5% yang artinya valid. Hasil validasi dari ahli bahasa 80% yang artinya berada pada kualifikasi cukup valid. Adapun hasil penelitian penilaian mendapatkan skor persentase sesuai tabel skala likert di atas 60% -100% yang berarti berada pada kualifikasi Valid. Maka akan dinyatakan valid oleh keseluruhan.

Kata Kunci: *Pengembangan, Media Pembelajaran PAI, Melalui lagu-lagu religi*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan pada dasarnya adalah sebuah proses transformasi pengetahuan menuju kearah perbaikan, penguatan, dan penyempurnaan semua potensi manusia. Oleh karena itu, pendidikan tidak dibatasi oleh ruang dan waktu, ia tidak pula dibatasi oleh tebalnya tembok sekolah juga sempitnya waktu belajar di kelas. Pendidikan berlangsung sepanjang hayat dan bisa dilakukan dimana saja dan kapan saja manusia mau dan mampu melakukan proses pendidikan.¹ Pendidikan merupakan cerita atau jalan untuk mengembangkan dan mengarahkan dirinya menjadi sosok manusia yang memiliki kepribadian yang utama dan sempurna. Dengan pendidikan, manusia dapat mengembangkan kepribadian baik jasmani maupun rohani kearah yang lebih baik dalam kehidupannya, sehingga semakin maju suatu masyarakat maka semakin penting pula adanya pendidikan bagi pertumbuhan dan perkembangan peserta didik.² Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa.

Islam memandang pendidikan sebagai dasar utama seseorang diamalkan dan dimuliakan. Hal ini sebagaimana firman Allah dalam QS. Al- Mujadilah/58:

11

¹ Roqib Moh, *Ilmu Pendidikan Islam* (Yogyakarta: PT.LKiS PrintingCemerlang, 2010).

² Hasan Fuad, *Dasar-Dasar Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010).

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا
 يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ
 وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

Terjemahnya: Hai orang-orang beriman apabila kamu dikatakan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", Maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", Maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. dan Allah Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan. (QS Al-Mujadilah/58:11).³

Berdasarkan ayat pertama di atas, dijelaskan bahwa Allah SWT akan memberi kelapangan untukmu dan apabila dikatakan berdirilah kamu maka berdirilah niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Maka sebagai umat manusia hendaklah memiliki iman dan ilmu pengetahuan yang akan membuatnya keluar dari kebodohan dan Allah Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan.

Demikian pula pada masalah penerapan media pembelajaran guru harus memperhatikan perkembangan jiwa keagamaan siswanya, karena faktor inilah yang justru menjadi sasaran media pembelajaran. Tanpa memperhatikan serta

³ Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an Dan Terjemahannya* (Bandung: Syaamil Qur'an, 2012), h. 543.

memahami perkembangan jiwa anak atau tingkat daya pikir anak didik, guru akan sulit diharapkan untuk dapat mencapai sukses.

Sebagaimana firman Allah Swt. dalam Q.S Luqman/31:13 yang berbunyi sebagai berikut.

وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ
بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ

Terjemahnya: “Dan (ingatlah) ketika luqman berkata kepada anaknya diwaktu ia memberi pelajaran kepadanya: “Hai anakku, janganlah kamu mempersekutukan Allah, sesungguhnya mempersekutukan (Allah) adalah benar-benar kezaliman yang besar”. (QS. Luqman/13)

Lembaga pendidikan sekolah adalah suatu lembaga pendidikan dimana dalam tempat tersebut diadakan kegiatan pendidikan yang secara teratur, sistematis, mempunyai tanggung jawab dalam kurun waktu tertentu.

Mulai dari pendidikan dasar sampai pendidikan tinggi. Dilaksanakan berdasarkan aturan resmi yang telah ditetapkan oleh pemerintah.⁴ Menurut Arifin dalam bukunya, Pendidikan Agama Islam adalah usaha orang dewasa muslim yang bertakwa secara sadar mengarahkan dan membimbing pertumbuhan serta perkembangan fitrah (kemampuan dasar) peserta didik melalui ajaran islam kearah titik maksimal pertumbuhan dan perkembangannya.⁵ Dengan pendidikan agama islam itu, diharapkan peserta didik mampu mengamalkan dalam kehidupan pribadinya, sehingga menjadi manusia yang dapat menjadi anggota masyarakat

⁴ Moh. Roqib dan Nurfuadi, *Kepribadian Guru* (Purwekerto: STAIN Purwekerto Press, 2011),h.76.

⁵ Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), h. 24.

yang sanggup mandiri, berjuang untuk kepentingan bangsa, negara dan agama serta mengabdikan kepada Allah dan mencapai kebahagiaan dunia akhirat.

Hal ini tentu sangat memerlukan pengelolaan dan manajemen yang serius dan profesional dari seorang guru, yang diantaranya adalah pemilihan media yang profesional dengan mempertimbangkan kelemahan dan kelebihan sesuai dengan potensi yang dimiliki oleh peserta didik. Oleh karena itu, agar pengembangan media pembelajaran Pendidikan Agama Islam dapat mencapai sasaran haruslah menggunakan media. Media dalam proses pendidikan mengupayakan terciptanya suasana belajar yang kondusif dan menyenangkan, serta agar peserta didik tidak pasif, lebih aktif dalam mengikuti pelajaran sehingga mampu menemukan prestasi mereka.

Media pembelajaran mempunyai peranan penting sebab merupakan jembatan yang menghubungkan pendidikan dengan peserta didik menuju kepada tujuan pendidikan Islam yaitu terbentuknya kepribadian muslim. Berhasil atau tidaknya proses pembelajaran ini dipengaruhi oleh beberapa faktor yang mendukung pelaksanaan pembelajaran, salah satu adalah metode pembelajaran. Permasalahan mendasar adalah kesulitan menangkap pelajaran sehingga membutuhkan kembali pengulangan dari guru. Masalah ini dapat ditemukan ketika guru memberikan soal dan menunjukkan murid untuk mengerjakan soal tersebut, dan si murid yang ditunjuk tersebut belum tentu menjawab soal dengan cepat dalam pembelajaran pendidikan agama Islam (PAI) tentang lagu religi. Guru menyatakan bahwa siswa mengalami kesulitan ketika diberi tugas, karena minat menulis siswa kurang dan minimnya kreativitas siswa. Disini juga sebagian besar

siswa saat diwawancarai mengatakan bahwa guru kurang memberikan penjelasan materi pembelajaran dengan jelas, sehingga banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami materi pembelajaran. Selama ini guru kelas jarang menghadirkan media sebagai alat penunjang dalam proses pembelajaran dan hanya berpatokan sama buku. Bahkan model dan media dalam pembelajarn masih banyak yang perlu dilakukan perbaikan.

Berdasarkan hasil observasi penelitian pada tanggal 15 April 2019 dikelas III SDN 50 Bulu Datu didalam kelas berjumlah 32 orang siswa dan siswi,12 orang siswa dan 20 orang siswi permasalahan yang terjadi dikelas yaitu siswa masih banyak belum memahami materi pembelajaran Agama Islam tentang media pembelajaran PAI melalui lagu religi. Masalah aspek mengenai guru disini masih hanya menjelaskan secara singkat mengenai materi pembelajaran dan kurangnya metode yang diterapkan dalam pembelajaran yang dapat memicu belajar siswa sehingga siswa masih banyak kurang memahami pembelajaran tersebut.⁶

Mengembangkan materi media pembelajaran PAI melalui lagu religi sangat dibutuhkan agar memudahkan guru dalam mengajarkan materi lagu religi terhadap siswa dan siswi agar pembelajaran tersebut dapat mencapai motivasi belajar siswa baik motivasi eksternal maupun internal.⁷ Dimana lagu religi ini dapat membiasakan siswa atau siswi melakukan semua nilai nilai atau lagu religi yang merupakan semua lagu-lagu yang digunakan sebagai sarana untuk

⁶ Nurhalima, *Observasi* (Palopo: SDN 50 Bulu Datu).

⁷ Robiatul Adawiyah & Nurfadillah, "*Penanaman Nilai-Nilai Keislaman Pada Anak Usia Dini Melalui Lagu Keislaman Pada RA DDI MAMMI Kec. Binuang Kab. Polman*" IAIN Pare-pare, 2019.h.55.

menyampaikan materi keislaman sesuai dengan usia dan tahap perkembangan anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanaman keislaman pada anak siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo.

Penelitian latar belakang diatas, maka penulis tertarik untuk mengangkat judul yaitu “ Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah di uraikan diatas, maka penulis merumuskan masalah penulisan sebagai berikut :

1. Bagaimana kebutuhan media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo?
2. Bagaimana desain dengan media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo?
3. Bagaimana validitas media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masala diatas, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu untuk:

1. Mengetahui kebutuhan media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo.

2. Mengetahui desain media materi pembelajaran PAI melalui lagu Religi SDN 50 Bulu Datu Palopo
3. Mengetahui validitas media pembelajaran PAI melalui lagu religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini dapat memberikan sumbangan kepada pembelajaran pendidikan agama islam (PAI) terutama peningkatan pada hasil belajar melalui media pembelajaran lagu religi.

2. Manfaat praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut:

- a. Untuk siswa

Dapat menambah pengetahuan siswa dalam pembelajaran pendidikan agama islam (PAI) melalui lagu religi

- b. Untuk guru

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat guna memperluas wawasan tentang media pembelajaran, khususnya penerapan proses belajar mengajar yang efektif dan sebagai bekal bagi mereka yang akan menduduki jabatan sebagai guru.

c. Untuk sekolah

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran kepada sekolah bahwa perhatian orang tua dan motivasi belajar mempunyai peranan yang sangat penting dalam meningkatkan disiplin belajar sehingga membantu keberhasilan sekolah dalam mengembangkan amanat orang tua.

E. Spesifikasi Produk yang Diharapkan

Pengembangan media pembelajaran berupa audio visual dengan pendekatan kontekstual memiliki spesifikasi produk sebagai berikut:

1. Pengembangan media pembelajaran menggunakan media audio visual yang dikembangkan menggunakan materi pembelajaran PAI melalui lagu religi.
2. Pengembangan media pembelajaran menggunakan media audio visual berbantuan dari LCD dan laptop.
3. Pada media pembelajaran PAI terdapat media audio visual berupa nyanyian lagu religi.
4. Pada audio visual terdapat salah satu lagu religi yang dapat mempermudah peserta didik dalam belajar.
5. Dalam media ini terdapat materi pembelajaran PAI tentang lagu religi dengan menggunakan teks gambar, video dan suara melalui audio visual.

F. Asumsi dan keterbatasan Pengembangan

1. Asumsi dalam penelitian pengembangan ini adalah:

- a. Media yang dikembangkan dapat digunakan sebagai sumber belajar *alternative*
 - b. Media ini dikembangkan dalam bentuk audio visual sesuai dengan alur pengembangan.
2. Batasan dalam penelitian pengembangan ini adalah:
- a. Materi pembelajaran PAI melalui lagu religi yang dikembangkan hanya pada bahasan yang mencakup beberapa pertemuan.
 - b. Media yang dikembangkan hanya bisa dijalankan pada laptop atau komputer
 - c. Tidak diujikan dalam kelas
 - d. Dosen validasi masukan pada media pembelajaran PAI berjumlah 2 orang untuk ahli materi dan ahli media, serta guru berjumlah 1 orang untuk ahli pembelajaran PAI.
 - e. Penilaian/*reviewer* (peserta didik) pada media pembelajaran PAI ini berjumlah beberapa orang
 - f. Uji coba media hanya dilakukan di SDN 50 Bulu Datu Palopo

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Penelitian Terdahulu Yang Relevan

Penelitian tentang perkembangan bukan hanya yang pertama kali dilakukan karena ada penelitian sebelumnya yang membahas masalah yang sama dalam sudut pandang yang beragam. Hampir setiap penelitian menyatakan hasil yang berbedah dari hasil penelitian mereka masing-masing.

1. Fifi Nur Rokmah (2014) dalam penelitian yang berjudul (*Nilai-nilai pendidikan Islam dalam syair-syair lagu wali band kajian tentang album lagu Sholawa*). Purwekerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam Jurusan Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Purwekerto.⁸

Rumusan penelitian ini adalah “nilai-nilai pendidikan Islam apa saja yang terdapat dalam syair-syair lagu religi Wali Band dalam album ingat Sholawat” kemudian penelitian ini merupakan penelitian keputusan atau library research. Sumber data yang digunakan terdiri dari sumber data primer, yaitu syair-syair lagu religi Wali Band dalam album “Ingat Sholawat”, dan sumber data sekunder yaitu berupa buku-buku, majalah, dan literature-literatur yang relevan dengan penelitian ini untuk memperkuat pendapat dan melengkapi hasil penelitian. Tehnik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi, dan teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Kemudian dalam penelitian ini penulis menggunakan kerangka teori

⁸ Fifi Nur Rokmah, "*Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band (Kajian Tentang Album Ingat Sholawat)*" (skripsi, IAIN Purwekerto, 2014) 11 sholawat, 2014) 11.

Hermeneutika Paul Ricoeur. Hasil penelitian ini adalah nilai-nilai pendidikan Islam dalam Syair-syair lagu religi Wli Band di album “Ingat Sholawat” meliputi nilai pendidikan aqidah, nilai pendidikan ibadah, dan nilai pendidikan akhlak. Dalam album “Ingat Sholawat” terdapat lima lagu yaitu lagu berjudul Ya Allah, Tuhan, Mari Sholawat, Tobat Maksiat (*Tomat*), dan Aku Cinta Allah. Semua syair lagu dalam album “ingat Sholawat” mengandung ketiga nilai pendidikan Islam, kecuali dalam lagu Aku Cinta Allah hanya terdapat nilai pendidikan akhlak.

Berdasarkan hasil penelitian diatas, maka tujuan dari penelitian tersebut yaitu untuk mengetahui bahwa media pembelajaran belum sepenuhnya nilai karakter tertanam dalam diri siswa. Terlihat pula persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang diteliti oleh penulis. Adapun letak dan persamaanya dengan penelitian yang dilakukan terlihat pada alat yang digunakan yaitu media pembelajaran lagu-lagu religi. Sedangkan letak perbedaanya dengan penelitian yang dilakukan terlihat pada media demonstrasi digunakan guru pada saat pembelajaran dikelas.

2. Fatikha Safitri (2013) dalam penelitin yang berjudul (Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Religi Karya Annur Rafiq Lil Firdaus (opick) Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.⁹

Jenis penelitian ini adalah penelitian keputusan (*library research*), karena data-data yang diperoleh merupakan data yang tertulis berupa buku, jurnal maupun terbitan yang lainnya. Sumber data primer yang digunakan berupa teks

⁹ Fatikha Safitri, *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Religi* karya Annur Rofiq Lil Firdaus (Opick)" (S1 universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013).

dari lirik lagu religi Opick pada tahun 2005 yang diproduksi oleh PT Aquarius, dan untuk sumber primer menggunakan buku-buku, surat kabar, maupun artikel. Kemudian setelah itu dilakukan analisis isi (content analysis) dari lirik lagu yang dianalisis, adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi dan analisis data. Setelah penelitian ini dilakukan, penulis memperoleh hasil penelitian bahwa didalam lirik lagu Opick pada album Istighfar terdapat nilai pendidikan islam diantaranya, nilai pendidikan aqidah (*keimanan*), nilai pendidikan ibadah dan nilai pendidikan Islam. Selain itu lirik lagu religi karya Opick dapat dijadikan sebagai sala satu sumber belajar pendidikan Islam karena didalamnya mencakup adanya pesan yang baik dan mendidik bagi pendengarnya. Praktis dan sederhana, bersifat fleksibel dapat digunakan kapan saja serta dapat memberikan motivasi untuk menjadi lebih baik.

Adapun letak persamaannya dengan penelitian yang dilakukan terlihat pada alat yang digunakan yaitu media pembelajaran lagu-lagu religi sedangkan letak perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan terlihat pada metode yang digunakan yaitu berbasis kearifan budaya lokal.

3. Penelitian Messe, pada tahun 2010 berjudul *Pengaruh Tayang Film Religi Terhadap Akhlak Siswa Dimadrasah Aliyah negeri 1 (MAN) Lasusua Kabupaten Kolaka Utara*. Yang menunjukkan bahwa:

Kata film dalam kamus lengkap bahasa Indonesia berarti film untuk gambar hidup.¹⁰ Menurut kamus besar bahasa Indonesia, pengertian film secara fisik berarti selaput tipis yang terbuat dari seluloid untuk tempat gambar negatif

¹⁰ Messe Pengaruh Tayang Film Religi Terhadap Ahlak Siswa Di Madrasah Aliyah Negeri 1 (MAN) Lasusua Kabupaten Kolaka Utara, Vol 2. Program Studi Pendidikan Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo (2010).

(yang akan dibuat potret) atau untuk tempat gambar positif (yang dimainkan dibioskop).

Berdasarkan pengertian-pengertian diatas, maka penulis menarik kesimpulan bahwa yang dimaksud dengan film religi adalah gambar hidup yang didalamnya menceritakan tentang kehidupan manusia sebagai ummat yang berguna, bagaimana cara bertutur kata, berperilaku baik hubungannya kepada Tuhan dan hubungan sesama manusia, maupun hubungan terhadap lingkungan sekitar, dimana semua itu berdasarkan pada Al-Qur'an dan Hadits.

Berdasarkan penelitian diatas maka tujuan dari penelitian tersebut yaitu bagaimana cara kita bertutur kata yang baik, berperilaku baik hubungannya terhadap Tuhan dan hubungan sesama manusia, maupun hubungan terhadap lingkungan sekitar. Terlihat pula pada persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang diteliti oleh penulis. Adapun letak persamaan dengan penelitian yang dilakukan yaitu tayangnya film religi. Sedangkan letak perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan terlihat pada pengaruh tayang film religi terhadap akhlak siswa dimadrasah Aliyah negeri 1 (MAN) Lasusua Kabupaten Kolaka Utara.

B. Landasan Teori

1. Media Pembelajaran

Kata media sendiri berasal dari bahasa latin dan merupakan bentuk jamak dari kata medium yang secara harfiah berarti “perantara” atau

“penyalur”. Sehingga media merupakan wahana penyalur informasi belajar atau penyalur pesan.¹¹

Selanjutnya media pembelajaran merupakan alat bantu dalam proses belajar mengajar guna meningkatkan semangat serta perhatian siswa sehingga ada kemampuan untuk lebih semangat dalam mengikuti suatu proses pembelajaran.¹² Diambil dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa segala sesuatu hal yang bisa digunakan sebagai perantara dalam menyampaikan materi dan pengetahuan pada saat proses belajar mengajar berlangsung dapat didefinisikan sebagai media pembelajaran.

Fungsi media pembelajaran bagi peserta didik adalah untuk :

1. Meningkatkan motivasi belajar pembelajar.
2. Memberikan dan meningkatkan variasi belajar pembelajar.
3. Memberikan struktur materi pelajaran dan memudahkan pembelajar untuk belajar
4. Memberikan inti informasi, pokok-pokok secara sistematis sehingga memudahkan pembelajar untuk belajar.
5. Merangsang pembelajar untuk berfokus dan beranalisis.
6. Menciptakan kondisi dan situasi belajar tanpa tekanan.
7. Pembelajar dapat memahami materi pelajaran dengan sistematis yang disajikan pengajar lewat media pembelajaran.

¹¹ H. Rostina Sundryana, *Media Dan Alat Peraga Dalam Pembelajaran Matematika* (Bandung: Cet 1; Bandung: ALFABETA, 2015), 4.

¹² Edi Setiyo, dkk. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Flash Flip Book Pada Mata Kuliah Elemen Mesin 1 Di Program Studi Pendidikan Teknik Mesin Universitas Sriwijaya" (*Jurnal Inovasi Vokasional dan Teknologi*, Vol 18 No 1, Universitas Sriwijaya, (2018).h.23.

2. Metode pembelajaran PAI

Secara garis besar metode yang sering di gunakan dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam antara lain:

a. Ceramah dan tanya jawab

Dalam metode ceramah proses belajar mengajar yang dilaksanakan oleh guru umumnya didominasi dengan cara ceramah. Metode ceramah adalah metode yang boleh dikatakan metode tradisional, karena sejak dulu metode ini telah dipergunakan sebagai alat komunikasi lisan antara guru dengan anak didik dalam proses belajar mengajar.

b. Metode diskusi

Metode diskusi adalah suatu cara mengelolah pembelajaran dengan penyajian materi melalui pemecahan masalah, atau analisis sistem produk teknologi yang pemecahannya sangat terbuka.

c. Metode tanya jawab

Metode tanya jawab adalah suatu cara mengelolah pembelajaran dengan menghasilkan pertanyaan-pertanyaan yang mengarahkan siswa memahami materi tersebut.

d. Metode pemberian tugas

Metode pemberian tugas adalah cara mengajar atau penyajian materi melalui penugasan siswa untuk melakukan suatu pekerja. Pemberian tugas dapat secara individual atau kelompok. Pemberian tugas untuk setiap siswa atau kelompok dapat sama dan dapat pula berbeda.

e. Metode eksperimen

Metode eksperimen adalah suatu cara pengelolaan pembelajaran dimana siswa melakukan aktivitas percobaan dengan mengalami dan membuktikan sendiri suatu yang dipelajarinya.

f. Metode demonstrasi

Metode demonstrasi adalah cara pengelolaan pembelajaran dengan memperagakan atau mempertunjukkan kepada siswa suatu proses, situasi, benda, atau cara kerja suatu produk teknologi yang sedang dipelajari.

g. Metode Tutorial/ Bimbingan

Metode tutorial adalah suatu proses pengelolaan pembelajaran yang dilakukan melalui proses bimbingan yang diberikan/dilakukan oleh guru kepada siswa baik secara perorangan atau kelompok kecil siswa.

h. Metode pemecahan masalah (*problem Solving*)

Metode *problem solving* (metode pemecahan masalah) merupakan metode pembelajaran dilakukan dengan memberikan suatu permasalahan, yang kemudian dicari penyelesaiannya dengan dimulai dari data sampai pada kesimpulan.¹³

3. Lagu Religi

Lagu religi merupakan salah satu media kesenian alternatif yang dapat digunakan dalam pendidikan dan pengajaran termasuk pengajaran pemahaman keagamaan kepada para siswa disekolah. Kata lagu sudah tidak asing lagi ditelinga masyarakat sejak zaman dahulu hingga sekarang. Dalam kamus besar

¹³ Ahyat Nur Ahyat, Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam; Vol 4, No 1, Maret (2017).h.324 .

bahasa Indonesia lagu adalah ragam suara yang berirama. Lagu merupakan gubahan seni nada suara atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama). Dan ragam nada dan suara yang berirama disebut juga dengan lagu.

Lagu sering juga disebut nyanyian yaitu syair yang dilafalkan sesuai nada, ritme, birama, dan melodi tertentu hingga membentuk harmoni. Nyanyian juga diartikan sebagai lagu yang berarti gubahan seni nada atau suara urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama).

Lagu merupakan bekal yang diberikan oleh Allah SWT kepada manusia manusia bahkan sejak manusia lahir. Tangisan bayi selalu mengeluarkan nada-nada merdu yang merasuk kalbu. Dengan kata lain, setiap bayi sudah diberikan Allah SWT dengan teknik vocal yang teratur, baik dan benar. Setiap nada tangisannya selalu tertata apik dengan proses yang teratur, yakni menyimpan napas diperut, melakukan ancing, kemudian pada saat memproduksi suara dia melakukan teknik *powering diafragma*.

Lagu religi adalah lagu yang terikat oleh ajaran-ajaran Agama, dimana isi tiap-tiap bait lagu mengandung nilai-nilai ajaran Tuhan Semesta Alam dan membawa ajaran pada kebaikan. Dalam seni musik Islam, lagu sering disebut

nasyid.¹⁴ Nasyid merupakan sebutan untuk lagu-lagu pemujaan yang khidmat, khusyu, syahdu, dan agung dalam tempo lambat atau sedang. Nasyid digolongkan kepada lagu hymne atau lagu pujian bersifat riligijs atau spiritual. Nasyid telah ada sejak zaman Rasulullah saw yaitu nasyid *Tala'al Badru* yang dinyanyikan oleh sahabat Anshar dengan iringan musik rebana guna memuliakan kedatangan Nabi Muhammad saw saat hijrah dari Makkah ke Madinah. Sala satu jenis lagu religi adalah qasidah yang berasal dari kata *qashidah* (bahasa Arab) yang berarti lagu atau nyanyian. Tetapi selanjutnya arti qasidah menunjukkan kepada lagu dan musik dengan ciri khas tersendiri, yaitu lagu dengan syair-syair bertemakan Agama Islam dan dakwah Islam.

C. Kerangka Pikir

Kerangka konseptual merupakan suatu hubungan atau kaitan antara konsep satu dengan konsep yang lainnya dari masalah yang ingin diteliti. Dalam gambar kerangka konseptual akan terlihat jelas susunan semua kegiatan yang akan dilakukan dalam penelitian dari awal dimulainya penelitian sampai hasil penelitian. Penelitian dilakukan di SDN 50 Bulu Datu, dengan mata pelajaran pendidikan agama Islam (PAI) kelas III yang berjumlah 32 siswa. Tujuannya untuk membantu peserta didik dalam belajar dan memudahkan guru dalam proses pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan model ADDIE ini merupakan metode penelitian dan pengembangan digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan

¹⁴ Mas Aam dkk., *Kesenian Tradisional Provinsi Banten* (Bandung: Departemen Kebudayaan dan Peristiwa Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional, 2015), h 10.

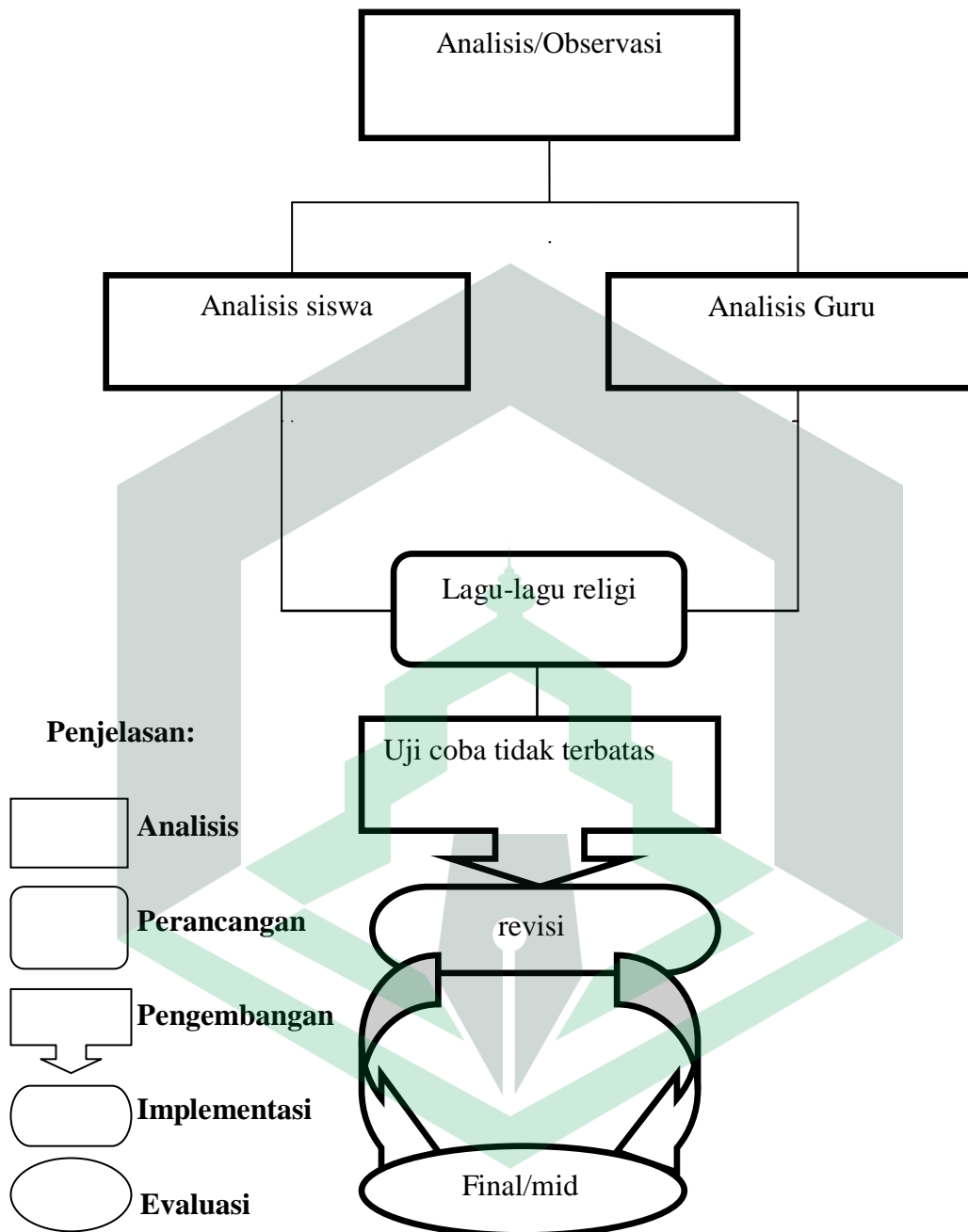
menguji keefektifan produk tersebut.¹⁵ Pada media ini yang akan saya kembangkan adalah media pembelajaran PAI melalui lagu religi. Pilihan yang akan dikombinasikan dengan model ADDIE yang bertujuan untuk membantu dan memudahkan peserta didik dan guru dalam suatu proses pembelajaran pendidikan Agama islam pokok bahasan lagu religi.

Untuk lebih jelasnya kerangka konseptual dalam penelitian ini disajikan dalam bentuk gambar. Kerangka konseptual dalam penelitian ini digambarkan sebagai berikut.



¹⁵ Sri Haryati Research And Development (R & D) Sebagai Salah Satu Model Penelitian Dalam Bidang Pendidikan, Vol. 37 No. 1, 15 September (2012).h.4.

Gambar 2.1 kerangka teoritik



BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pengembangan Research & Development R&D. pengembangan Resear & Development adalah metode penelitian yang secara sengaja, sistematis, memperbaiki, mengembangkan, menghasilkan, dan menguji keefektifan produk. Sugiono berpendapat bahwa, metode penelitian dan pengembangan adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut.¹⁶ Untuk dapat menghasilkan produk tertentu digunakan penelitian yang bersifat analisis kebutuhan dan untuk menguji keefektifan produk tersebut supaya dapat berfungsi dimasyarakat luas.

Pada penelitian ini yang akan dikembangkan adalah media pembelajaran audio visual dengan menggunakan model pengembangan ADDIE (*Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Adapun produk yang dihasilkan berupa audio visual Pembelajaran PAI.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi dan tempat penelitian itu sendiri bertempat pada sekolah SDN 50 Bulu Datu Palopo pada hari Senin, Tanggal 15 April – 06 Juli 2019. Penelitian ini dilaksanakan di SDN 50 Bulu Datu Palopo yang berlokasi di Jl. Kakatua

¹⁶ Patilima, Hamid. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. Patton, M.Q. 1997. *Qualitative Evaluations and Research Methods*, (2011).h.186.

rampoang, Kec. Bara, kota Palopo, provinsi Sulawesi selatan. Adapun yang menjadi subjek penelitian adalah siswa kelas III semester genap tahun 2020/2021. Penelitian ini memiliki kelas III karena atas pertimbangan dan arahan dari guru sekolah yang bersangkutan.

C. Subjek dan objek penelitian

Subjek penelitian ini adalah peserta didik kelas III, semester genap tahun ajaran 2020/2021 yang berjumlah 34 orang peserta didik kelas III SDN 50 Bulu Datu dengan mengambil sebanyak 1 kelas siswa dengan peserta didik minimal 15 orang. Objek penelitian ini adalah media Pembelajaran berupa buku PAI yang berisi lagu-lagu religi dalam bentuk audio visual siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu.

D. Prosedur Pengembangan

Penelitian Pengembangan dan Model Pengembangan. Metode penelitian dan pengembangan atau dalam bahasa Inggrisnya *research and development* adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut. Sugiono berpendapat bahwa, metode penelitian dan pengembangan adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut. Untuk dapat menghasilkan produk tertentu digunakan penelitian yang bersifat analisis kebutuhan dan untuk menguji keefektifan produk tersebut supaya dapat berfungsi dimasyarakat luas, maka diperlukan penelitian untuk menguji keefektifan produk

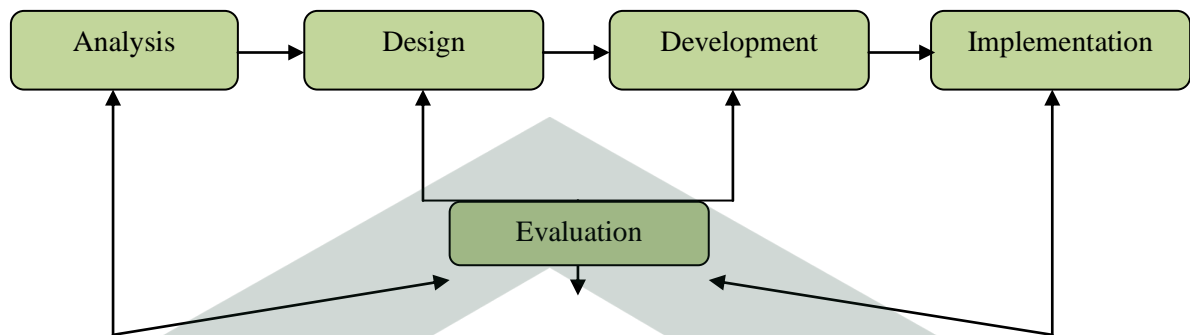
tersebut. Sehingga mampu menghasilkan suatu produk baru. Penelitian dan pengembangan ini bertujuan untuk menemukan, mengembangkan dan memvalidasi suatu produk. Karena dengan adanya metode penelitian dan pengembangan peneliti lebih mudah menganalisis kebutuhan guna untuk meninjau keefektifan belajar siswa.

1. Saat ini model pengembangan yang dapat digunakan dalam penelitian dan pengembangan (*research and development*) cukup beragam. Salah satu model pengembangan yang dapat digunakan yaitu model ADDIE (*Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Model ADDIE merupakan salah satu model desain pembelajaran sistematis. Tingkat desain materi pembelajaran dan pengembangan, sistematis sebagai aspek prosedural pendekatan sistem telah diwujudkan dalam banyak praktik metodologi untuk desain dan pengembangan teks, materi audio visual, dan materi pembelajaran berbasis komputer. Model prosedural biasanya berupa urutan langkah-langkah yang diikuti secara bertahap dari langkah-langkah awal hingga langkah akhir.¹⁷

¹⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D* (Bandung: (Cet; 15 AIFABETA, cv, 2012), 407.

2. Model desain ADDIE dengan komponennya dapat digambarkan dalam diagram berikut :¹⁸

Gambar 3.1 Tahapan Model Desain Pengembangan ADDIE



Penelitian ini dilaksanakan dengan tiga tahap yaitu tahap persiapan, tahap pelaksanaan dan tahap analisis data.

1. Tahap Persiapan.

Pada tahap persiapan ada beberapa hal yang akan dilakukan oleh peneliti diantaranya adalah:

a. Memperjelas pokok bahasan yang akan diajarkan di kelas III SDN 50 Bulu Datu mengembangkan media pembelajaran berupa buku yang berisi lagu-lagu religi dalam bentuk audio visual Pembelajaran PAI. Membuat angket untuk mengetahui respon peserta didik tentang pelajaran PAI, media yang dikembangkan.

b. Membuat angket untuk mengetahui valid atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan.

¹⁸ Benny A. Pribadi, *Model Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Dian Rakyat, 2010), 125.

2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap pelaksanaan ada beberapa hal yang akan dilakukan oleh peneliti diantaranya adalah:

- a. Membagi Kelompok peserta didik.
- b. Melaksanakan pembelajaran.
- c. Memperlihatkan media pembelajaran berupa audio visual pembelajaran PAI yang telah dibuat menjadi bahan ajar sebagai metode pendukung.
- d. Memberikan angket pada peserta didik, yang bertujuan untuk mengetahui respon peserta didik terhadap pelajaran PAI, media yang dikembangkan
- e. Memberikan angket pada 3 tenaga Ahli dengan 3 kategori yang bertujuan untuk mengetahui valid atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan berupa buku media pembelajaran PAI.

3. Tahap Analisis Data

Kegiatan pada tahap ini adalah menganalisis data dari tahap pelaksanaan. Data-data yang dianalisis adalah data hasil validasi 3 tenaga ahli dengan 3 kategori (ahli materi/isi, ahli desain media pembelajaran, dan ahli materi pembelajaran PAI) evaluasi hasil belajar, hasil pengamatan respon peserta didik selama proses pembelajaran menggunakan media dan data dari hasil valid atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan setelah diterapkan kepada peserta didik.

E. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilapangan tersebut penulis melakukan beberapa tehnik wawancara, serta melakukan observasi langsung kelapangan atau dilokasi penelitian. Dan dokumentasi menjadi bukti berupa foto-foto, sebagai pendukung dalam tehnik pengumpulan data.

1. Wawancara (*interview*)

Wawancara adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara wawancara dengan responden/orang yang diwawancarai, dengan atau tanpa menggunakan pedoman wawancara.

2. Observasi

Observasi adalah mengamati secara langsung di tempat penelitian, melihat situasi dan kondisi yang ada relevansinya terhadap masalah yang diteliti. Melalui observasi, penulis belajar tentang perilaku, dan makna dari perilaku tersebut. Adapun observasi yang dilakukan penulis termasuk dalam jenis observasi partisipasif yaitu penulis terlibat langsung dengan kegiatan sehari-hari orang yang sedang diamati atau yang digunakan sebagai sumber data penelitian.¹⁹ Sambil melakukan pengamatan, penulis ikut melakukan apa yang dikerjakan oleh sumber data. Dalam metode obsevasi ini penulis tidak hanya mengamati obyek studi tetapi juga mencatat hal-hal yang terdapat pada obyek tersebut. Selain itu media ini penulis gunakan untuk mendapatkan data tentang situasi dan kondisi

¹⁹ Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Sosial* (Surabaya: AirErlangga University Press, 2015), 142.

secara universal dari objek penelitian, yakni letak geografis/lokasi sekolah, kondisi sarana dan prasarana, struktur organisasi yang ada di SDN 50 Bulu Datu.

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti dari kegiatan yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian, berupa foto-foto saat wawancara dengan narasumber dilapangan pada saat proses pengumpulan data, merekam suara nara sumber pada saat wawancara juga merupakan salah satu tehnik dalam pengumpulan data penelitian ini.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan langkah yang sangat penting dalam penelitian setelah data terkumpul lengkap. Analisis datanya berbasis analisis kuantitatif dan kualitatif.²⁰

a. Uji Validitas Produk

Nana Sudjana dkk., mengatakan bahwa Validitas berkenaan dengan ketepatan alat ukur terhadap konsep yang diukur, sehingga mengukur apa yang seharusnya diukur.²¹ Jadi, dapat disimpulkan bahwa Uji Validitas dalam penelitian ini berguna untuk mengetahui kevalidan produk yang akan digunakan. Adapun jenis validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah validitas isi Aiken's V. Validitas isi suatu tes ditinjau dari isi tes tersebut.

²⁰ Hassan, *Metode Penelitian Dan Aplikasi* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002).

²¹ Nana Sujana dkk., *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Cet.1; Sinar Baru, 2010).h.342.

Rancangan produk yang telah jadi, kemudian diberikan kepada tenaga ahli untuk kemudian divalidasi. Tenaga Ahli terdiri dari 3 orang, dalam penelitian ini tenaga ahli produaknya adalah tiga orang validator, yaitu validator ahli desain materi/isi, dan ahli bahasa. Para tenaga ahli yang telah dipilih kemudian diberikan lembar validasi dari setiap produk. Lembar validasi diisi dengan persentase tingkat kevalidan sesuai dengan skala likert 1-4.

Tabel 3.2 Kualifikasi Tingkatan Kelayakan Berdasarkan Persentase Rata-rata

Presentase	Tingkat Kevalidan
80 % - 100 %	Valid/Tidak Revisi
60 % - 70 %	Cukup valid/Tidak Revisi
40 % - 59 %	Kurang Valid/Revisi Sebagian
0 % - 39 %	Tidak Valid/Revisi

Setelah lembar validasi diisi, selanjutnya dihitung validitas masing-masing produk. Aiken yang dikutip dalam Saifuddin Azwar merumuskan formula Aiken's V untuk menghitung *content-validity coefficient* yang didasarkan pada hasil penilaian dari panel ahli sebanyak xi orang terhadap suatu item dari segi sejauh

mana item tersebut mewakili konstruk yang diukur.²² Nilai koefisien Aiken's V berkisar antara 0-1.

b. Analisis Deskriptif

Pada tahap uji coba, data dihimpun berbasis angket penilaian tertutup dan angket penilaian terbuka untuk memberikan kritik, saran, masukan, dan perbaikan.

Hasil analisis deskriptif ini digunakan untuk menentukan tingkat ketepatan, keefektifan dan kemenarikan produk atau hasil pengembangan yang berupa media pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo.

Data-data yang terkumpul dapat dikelompokkan menjadi dua, yaitu data bersifat kuantitatif dan data yang bersifat kualitatif. Hasil observasi aktivitas peserta didik dianalisis dan dideskripsikan. Aktivitas peserta didik dikatakan ideal, apabila 60% peserta didik memenuhi kriteria penilaian yang ditetapkan.²³

1) Data Kuantitatif

Data kuantitatif berbentuk angka-angka. Adapun rumus presentase yang digunakan dalam penelitian produk pengembangan adalah sebagai berikut :

$$P = \frac{\sum X}{\sum Xi} \times 100\%$$

Keterangan :

X = Jumlah Realisasi

Xi = Skor Maksimal

²²Saipuddin Aswar, *Reabilitas dan Validitas* (Cet. III Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), 113.

²³ Suherman, dkk, *Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer*, (Bandung: FMIPA Universitas Pendidikan Indonesia, 2013), 20.

P = Presentase tingkat Kevalidatan

Dari skor yang telah didapat selanjutnya dimasukkan ke dalam bentuk kriteria kualifikasi penilaian sebagai yang tercantum pada skala penilaian di atas.²⁴

2) Data Kualitatif

Data kualitatif berupa data lembar pengisian saran dan komentar dari validator. Data kualitatif ini akan digantikan sebagai bahan pertimbangan dalam perbaikan produk.



²⁴ Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hal 313.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Analisis kebutuhan Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi

a. Gambaran kinerja

Berdasarkan wawancara yang dilakukan guru dan siswa kelas III SDN 50 bulu Datu Palopo memberikann informasi bahwa siswa mengalami kesulitan menangkap pembelajaran dan kurang aktif dalam pembelajaran yang sedang berlangsung sehingga membutuhkan pengulangan dari guru. Disini juga sebagian besar siswa saat diwawancarai siswa mengatakan bahwa guru kurang memberikan penjelasan materi pembelajaran dengan jelas, sehingga banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami materi pembejaran sehingga menimbulkan kendala-kendala yang dihadapi dalam proses pembelajaran PAI tentang lagu religi yang diberikan oleh guru.

Berdasarkan analisis kebutuhan dengan menggunakan wawancara dari guru mengatakan bahwa sebagian besar 85% yang menyukai lagu-lagu religi dan 15% yang menyukai lagu tentang kepahlawanan dalam pembeljaran PAI melalui lagu religi, bahwa hal yang diminati siswa dalam pembelajaran seperti lagu-lagu religi dalam bentuk audio visual. Maka dari ini penulis bisa membuat bahan ajar lagu religi dalam bentuk audio visual seperti media pembelajaran melalui lagu religi dari wawancara itu.

Dari hasil wawancara diatas disini peneliti memberikan masukan agar lebih mengembangkan materi atau metode pembelajaran PAI melalui lagu religi

yang sangat dibutuhkan siswa agar memudahkan guru dalam mengajarkan materi lagu religi terhadap siswa dan siswi agar pembelajaran tersebut dapat mencapai motivasi belajar siswa baik motivasi eksternal maupun internal. Dimana lagu religi ini dapat membiasakan siswa atau siswi melakukan semua nilai nilai atau lagu religi yang merupakan semua lagu-lagu yang digunakan sebagai sarana untuk menyampaikan materi keislaman sesuai dengan usia dan tahap perkembangan anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanaman keislaman pada anak siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo. Maka penulis tertarik untuk mengangkat judul yaitu “ Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo”.

b. Gambaran siswa

Berdasarkan karakteristik siswa tentang pengetahuan keterampilan dan perkembangan karakteristik siswa yang berkenaan dengan pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi. Disini guru mengatakan bahwa siswa memiliki karakteristik, pengetahuan, keterampilan, dan perkembangan yang berbedah-bedah dalam pembelajaran. Disini karakteristik peserta didik diperlukan untuk perencanaan dan pengembangan media ajar, yang meliputi minat, sikap, dan motivasi belajar, gaya belajar, kemampuan berpikir sehingga diketahui seperti apa peserta didik dilakukan melalui wawancara secara tidak langsung dengan guru PAI dalam observasi. Dalam wawancara yang dilakukan dengan guru PAI diperoleh hasil dalam menerima mata pelajaran terkadang peserta didik mengalami kejenuhan dengan adanya beberapa peserta didik yang mengantuk. Namun, peserta didik adalah siswa yang daya pikirnya berada pada posisi tengah.

Dalam artian mereka yang nilai belajar tinggi adalah siswa yang memang pandai, namun siswa yang hasil belajarnya kurang mencapai KKM, bukan berarti tidak pandai, namun keterbatasan waktu dan media yang digunakan bisa mempengaruhi cara belajar dan gaya belajar peserta didik.

Dari hasil angket diatas disini peneliti memberikan masukan agar lebih mengetahui tentang karakteristik-karakteristik siwanya sehingga mengetahui lebih dalam lagi setiap karakteristik, pengetahuan, keterampilan, dan perkembangan disetiap siswanya.

c. Gambaran fakta

Berdasarkan dokumen tentang analisis prosedur yang diajarkan oleh guru dalam proses pembelajaran PAI adalah disini guru menggunakan RPP dan silabus dari sekolah. Akan tetapi disini guru lebih kebanyakan membawakan materi bahan ajar menggunakan caranya sendiri dan tidak mengikuti sesusai dengan RPP untuk menyajikan materi tersebut kepada siswanya.

Dari hasil dokumen diatas peneliti memberi saran agar guru lebih fokus lagi menggunakan RPP dan silabus untuk menyampaikan materi yang akan diajarkan kepada siswanya agar lebih mudah dan terarah dalam menyampaikan sebuah materi pembelajaran.

d. Gambaran tujuan

Berdasarkan dokumen tentang analisis tujuan pembelajaran yang telah ditentukan yaitu dengan menggunakan RPP dan silabus sama dengan poin ketiga menggunakan RPP dan silabus tentang media ajar yang dikembangkan tentunya

dengan tujuan untuk memecahkan masalah yang ada di lapangan dan untuk memenuhi kebutuhan pembelajaran.

Dari hasil dokumen diatas peneliti memberi masukan agar guru lebih mengembangkan lagi media pembelajaran sekreatif mungkin dalam bentuk audio visual pada mata pelajaran PAI adalah untuk membuat peserta didik yang kurang bersemangat menjadi lebih semangat karena penggunaan media ajar ini mengajak siswa untuk mandiri. Selain itu dengan media ajar interaktif berbentuk audio visual, siswa dapat memilih sendiri sub materi yang ingin dipelajari tanpa hanya mendengarkan guru di kelas. Pengembangan media ajar juga memiliki tujuan agar fasilitas yang ada di sekolah dapat digunakan sebagai pendukung media ajar.

2) Desain (*Design*) Hasil dengan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi di SDN 50 Bulu Datu Palopo

Langkah selanjutnya yang dilakukan setelah analisis kebutuhan adalah melakukan desain atau perancangan untuk mengembangkan produk. Desain atau perancangan produk dilakukan dengan beberapa proses yaitu:

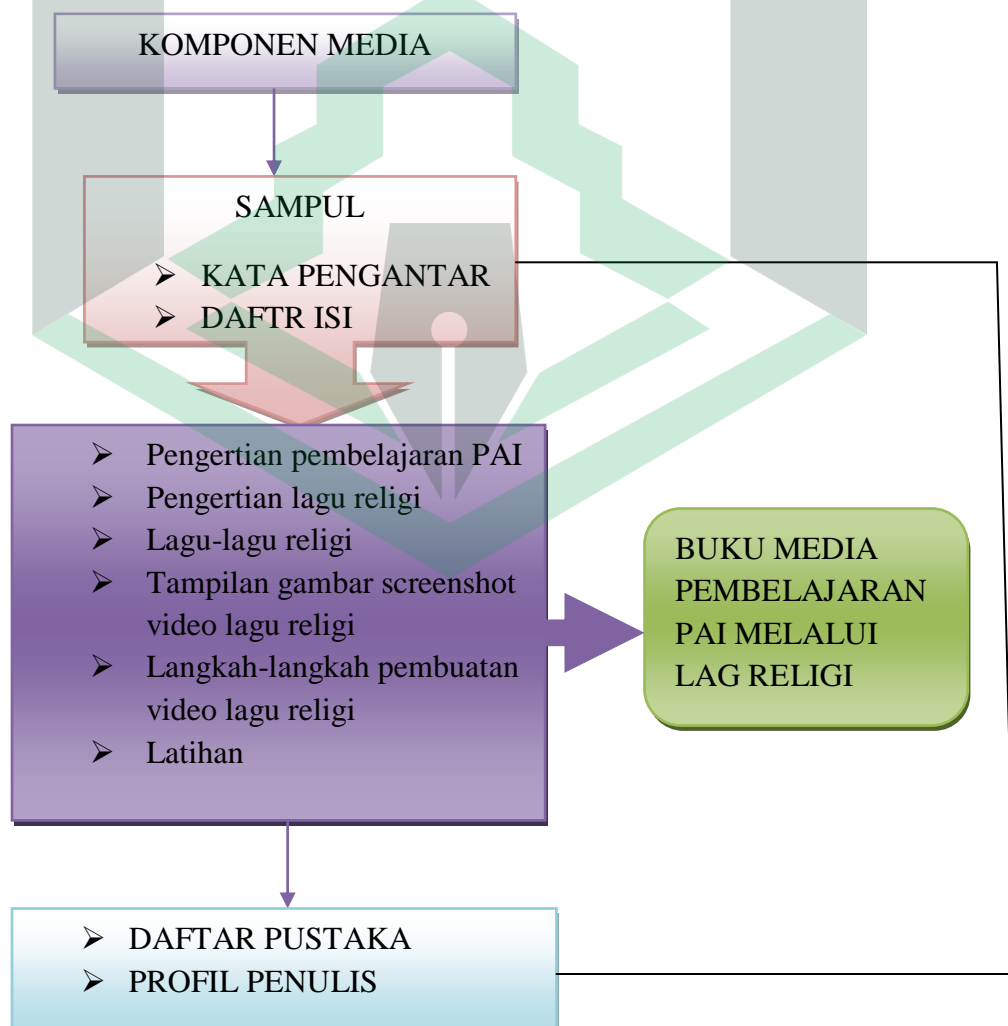
1) Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan setelah menganalisis standar kompetensi, kompetensi dasar dan indikator serta bahan ajar yang lainnya. Pengumpulan data berupa materi dapat dilihat pada buku ajar atau buku siswa yang dilakukan guru dalam mengajar peserta didik pada materi lagu religi.

2) Membuat Rancangan

Pada tahap ini, setelah dilakukannya pengumpulan data maka yang dilakukan adalah membuat rancangan yang berkaitan dengan media pembelajaran interaktif berbentuk audio visual dan dengan yang akan digunakan untuk meringankan peserta didik dalam memahami materi lebih mudah membuat rancangan untuk dikembangkan menjadi media pembelajaran PAI, maka ada beberapa komponen yang perlu dicantumkan dalam media pembelajaran agar tersusun rapi, sistematis dan mencapai tujuan pembelajaran.

Tabel/Gambar 4.1 Media pembelajaran PAI melalui lagu religi



Gambar 4.2 Sampul depan dan belakang

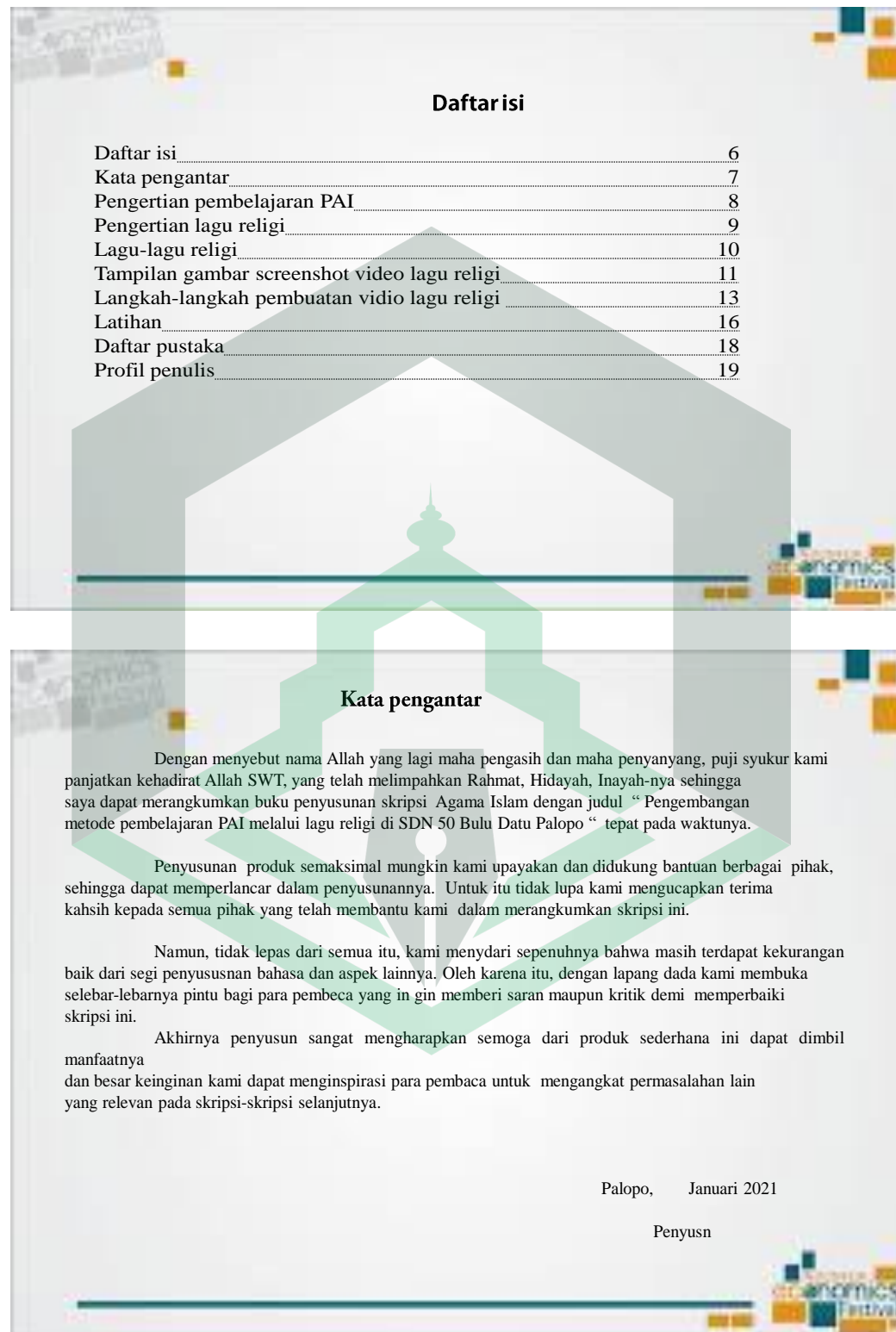
Sampul depan



Sampul belakang



Gambar 4.3 Daftar isi dan kata pengantar



Gambar 4.4 Pengertian pembelajaran PAI dan lagu religi



Gambar 4.5 Lagu religi



Keterangan : Tampilan teks gambar lagu religi memudahkan siswa dalam belajar

Gambar 4.6 Tampilan gambar screenshot video lagu religi



The image displays a grid of 12 video thumbnails, each featuring a woman in a grey hijab. The thumbnails are arranged in two main sections. The top section contains thumbnails 5 and 6, followed by 7 and 8. The bottom section contains thumbnails 9, 10, 11, and 12. Each thumbnail includes a play button icon, a progress bar, and a timestamp. A large, semi-transparent green silhouette of a mosque is overlaid on the background. The text 'ALLAH SWT' is visible in the top right of thumbnail 6. The text 'Islamic Arts Festival' is visible in the bottom right of the grid.

5

6

7

8

9

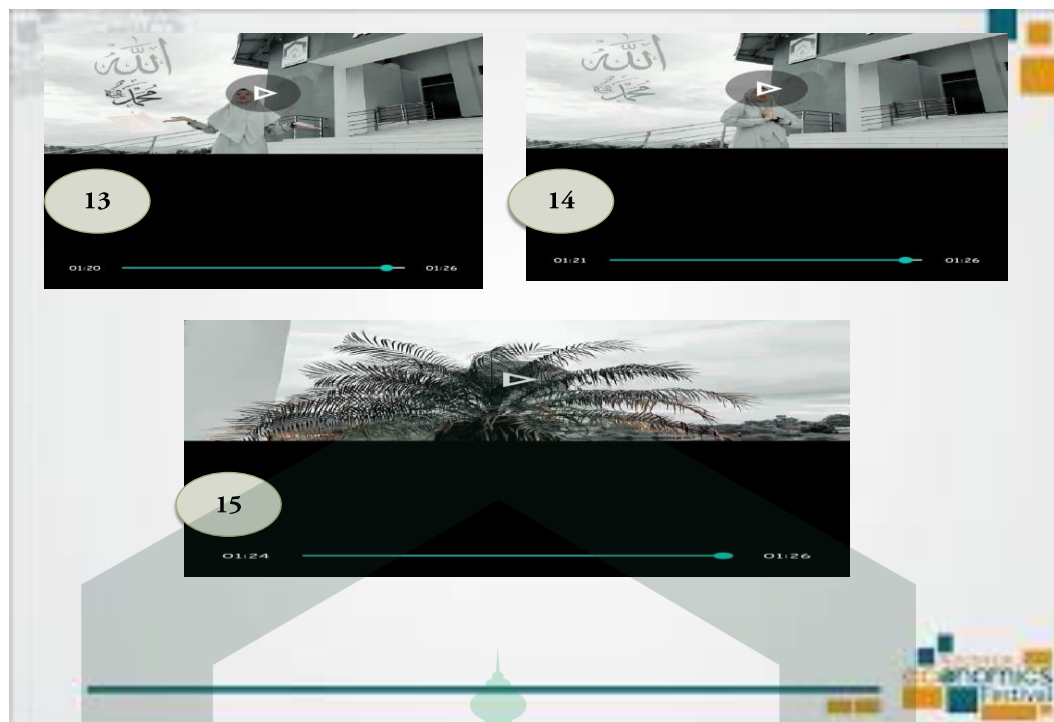
10

11

12

ALLAH SWT

Islamic Arts Festival



keterangan : Gambar 4.6

1. Pada nomor 1 2 dan 3 tampilan awal video dengan suasana nuansa kampus yang begitu indah dikelilingi dengan gunung, laut, pepohonan dan perairan. Agar siswa disini lebih tertarik dan senang dengan susana video yang dibuat oleh penulis khususnya dikelas rendah.
2. Pada nomor 4 5 dan 6 slide kedua yaitu satu-satu aku sayang Allah. Menandakan bahwa lagu ini mengajarkan kita untuk selalu menyayangi Allah. Kalimat ini mengingatkan bahwa Allahlah yang pertama menciptakan kita lahir kedunia ini dan tidak ada kasih sayang terindah yang melebihi kasih sayang Allah kepada Hamba-Nya.

3. Pada nomor 7 8 dan 9 slide ketiga yaitu dua-dua Sayang Rasulullah. Menandakan bahwa Kasih Sayang Rasul dapat dilihat dari sifat-sifatnya yang sangat mulia. Sebagaimana disebutkan dalam Alquran, beliau memiliki sifat lemah lembut kepada para sahabatnya, memaafkan mereka, bahkan memohonkan ampun kepada Allah atas dosa-dosa dan kesalahan mereka.
4. Pada nomor 10 11 dan 12 slide keempat yaitu tiga-tiga Al-Qur'an kitabku. Bahwa alquran kitab suci ummat Islam yang berisi firman Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad saw. Dengan perantara malaikat jibril untuk dibaca, dipahami dan diamalkan sebagai petunjuk atau pedoman hidup bagi ummat manusia.
5. Pada nomor 13 dan 14 slide kelima penutup lagu yaitu satu, dua, tiga, Islam Agamaku. Yang berarti tunduk, patuh, dan selamat. Islam berarti kepasrahan atau ketundukkan secara total kepada Allah swt. Orang-orang yang beragama islam berarti ia pasrah dan tunduk, patuh terhadap ajaran-ajaran Islam. Secara istila Islam adalah Agama yang dibawa oleh Nabi Muhammad saw untuk ummmat manusia agar dapat hidup bahagia di dunia dan akhirat. Inti ajarannya (rukun Islam) adalah beraksi bahwa tidak ada Tuhan selain Allah dan Nabi Muhammad adalah utusan Allah,

mendirikan Sholat, menunaikan zakat, berpuasa di bulan Ramadhan, dan naik haji bila mampu.

6. Tampilan slide terakhir penutup video, gambar penulis dan nuansa pohon.

Gambar 4.7 Halaman soal latihan

Latihan soal

1. Bagaimana pengetahuan anda dalam menangkap pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
 - a. Sulit
 - b. Mudah
 - c. Sangat sulit
 - d. Sangat mudah
2. Adakah kendala atau kesulitan dalam menangkap pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
 - a. Ada
 - b. tidak
3. Menurut anda apakah lagu religi sangat membosankan
 - a. ya
 - b. Tidak
4. Apakah anda selalu semangat dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
 - a. Sangat semangat
 - b. Kurang semangat
 - c. Semangat
 - d. tidak semangat
5. Jika diberi tugas pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi anda lebih suka mengerjakan di....
 - a. Rumah
 - b. Sekolah

6. Anda lebih suka menjawab soal dalam bentuk....
 - a. Pilihan ganda
 - b. Essay
 - c. Mencocokkan
 - d. Uraian
7. Apakah anda selalu mengerjakn tugas pekerjaan rumah (PR) dengan penuh tanggung jawab
 - a. Selalu mengerjakan tugas (PR)
 - b. Kadang-kadang mengerjakan tugas
 - c. tidak pernah mengerjakan tugas
8. Dalam seni musik islam, lagu sering juga disebut dengan....
 - a. Nasyid
 - b. Khidmat
 - c. Khusyu
 - d. Syuhdu
9. Bagaimana perkembangan anda selama proses pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi, apakah terus berlangsung setiap pertemuan
 - a. Ya
 - b. Tidak
10. bagaimana pengetahuan anda selam proses pembelajaran berlangsung
 - a. Menangkap pembelajaran dengan baik
 - b. Tidak menangkap pembelajaran
 - c. Kurang menangkap pembelajaran
 - d. Sangat menangkap pembelajaran dengan baik

Gambar 4.8 Daftar pustaka



Gambar 4.9 Profil penulis

Profil penulis



Nurhalima
Adalah seorang kelahiran masamba 08 mei 1998,
Yang sedang menyelesaikan studinya di universitas Institut Agama Islam Negeri Palopo. Mengambil jurusan Pendidikan guru madrasah ibtidaiyah (PGMI).
Berhobi baca buku, dengar musik, mencoba menelusuri arti hidup ini dengan melakukan banyak hal yang apa saja ia biasa lakukan dan adalah ridho Allah SWT lah yang memberikan ijin atas dunia ini.
Anak pertama dari pasangan Bpk. Risal Ibu. Jumaeni,
Meninginkan agar hidupnya selalu bermanfaat baik dikeluarga lebih luasnya maupun NKRI yang tercinta ini sehingga,
Menjadi orang yang beruntung . Dunia akhirat adalah impiannya , berguna bagi masyarakat adalah harapannya, dan beribadah adalah tujuan hidupnya .

a) Pengembangan (*Development*)

Tahap selanjutnya pada model pengembangan ADDIE adalah pengembangan rancangan dan melakukan validasi oleh para ahli terhadap produk pengembangan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual pada materi lagu religi di kelas III SDN 50 Bulu Datu.

- 1) Pengembangan rancangan menggunakan buku video dalam bentuk audio visual.

Hasil pengembangan media pembelajaran yang telah dibuat oleh pengembang yaitu media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual sebagai media belajar peserta didik yang terdapat pada materi “lagu-lagu religi” untuk peserta didik kelas III SDN 50 Bulu datu.

- 2) Validasi produk

Validasi terhadap media pembelajaran interaktif dalam bentuk audio visual untuk siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu yang dilakukan oleh validator ahli dilaksanakan pada bulan Juli – bulan Agustus 2020.

Terdapat dua macam data yang diperoleh dari hasil validasi yaitu data kuantitatif dan data kualitatif. Data kuantitatif berupa hasil dari angket penilaian dengan skala Likert. Sedangkan data kualitatif berupa penilaian tambahan atau saran dari validator. Untuk angket validasi ahli materi/isi, ahli desain, dan ahli mata pembelajaran PAI di kelas III kriteria penskoran nilai adalah sesuai yang dicantumkan di bab III. Berikut adalah penyajian data penilaian angket oleh ahli materi/isi, ahli desain media pembelajara, dan ahli pembelajaran PAI guru kelas III SDN 50 Bulu Datu beserta kritik dan sarannya.

(1) Validasi ahli bahasa media pembelajaran

(a) Profil umum ahli desain media pembelajaran

Ahli validasi desain media pembelajaran pada pengembangan media pembelajaran buku PAI melalui lagu religi dengan menggunakan audio visual. Terdiri dari satu ahli desain media pembelajaran. Adapun kriteria ahli desain media pembelajaran dengan kriteria minimal S-1 pendidikan/non pendidikan PAI, bukan merupakan dosen pembimbing skripsi penulis, identitas subyek validasi para ahli dapat dilihat pada tabel.

Tabel 4.2 Profil ahli desain media pembelajaran

Nama Responden	Instansi
Masni S. Pd	Guru Pembelajaran PAI SDN 50 Bulu Datu

(b) Hasil validasi ahli desain media pembelajaran

Produk pengembangan yang diberikan kepada ahli desain media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual melalui lagu religi. Paparan deskriptif hasil validasi ahli desain media pembelajaran terhadap produk pengembangan yang diajukan melalui kuesioner dengan instrumen angket sehingga menghasilkan data kuantitatif dan data kualitatif.

Tabel 4.3 Hasil validasi ahli desain media pembelajaran

No	Kriteria	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1.	Kemenarikan pengemasan desain buku pada media pembelajaran PAI	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
2.	Kesesuaian isi gambar desain buku pembelajaran PAI	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
3.	Kemenarikan visualisasi media pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi
4.	Komposisi warna pada tampilan buku pada pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi
5.	Kemenarikani lustrasi gambar pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
6.	Kejelasan tulisan dan ukuran huruf dalam pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
7.	Kemenarikan Tampilan isi materi pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup valid	Tidak perlu revisi
8.	Efisiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan intensif	3	4	60%-79%	Cukup valid	Tidak perlu revisi

9.	Efisiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan waktu	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi
10.	Kesesuaian materi Dengan karakteristik peserta didik	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
Jumlah		35	40			

Adapun data kualitatif yang dihimpun berdasarkan komentar dan saran terhadap perbaikan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual melalui lagu religi yang diberikan oleh ahli desain media pembelajaran disajikan pada tabel berikut.

Tabel 4.4 Ikhtisar data penilaian dan review ahli desain media pembelajaran

Komentar dan saran	
Perlu	dilakukan perbaikan desain lebih kreatif dan semenarik mungkin agar siswa lebih senang dan tertarik pada lagu tersebut.

(2) Validasi Ahli Materi/isi

(a) Profil umum ahli materi/isi

Ahli validasi materi/isi media pembelajaran pada pengembangan media pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual terdiri dari satu ahli desain materi/isi pembelajaran. Adapun kriteria ahli desain media pembelajaran dengan kriteria minimal S-1 pendidikan/non pendidikan PAI. Bukan merupakan dosen pembimbing skripsi penulis, identitas subyek validasi para ahli dapat dilihat pada tabel.

Tabel 4.5 Profil validasi ahli materi/isi

Nama Responden	Instansi
Dr. Kaharuddin, M.Pd.I.	Dosen PAI IAIN Palopo

(b) Hasil validasi ahli materi/isi

Produk pengembangan yang diberikan kepada ahli materi/isi pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual. Paparan deskriptif hasil validasi ahli materi/isi media pembelajaran terhadap produk pengembangan yang diajukan melalui kuesioner dengan instrument angket sehingga menghasilkan data kuantitatif dan data kualitatif.

Tabel 4.6 Hasil validasi ahli materi/isi

No	Kriteria	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1.	Kesesuaian materi dengan Standar Kompetensi dan Kompetensi dasar, Indikator, dan tujuan pembelajaran	4	4	80% - 100%	Valid	Tidak perlu revisi
2.	kesesuaian materi dengan indicator	3	4	60% - 79%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
3.	Materi mudah dipahami	3	4	60% - 79%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
4.	Sistematika penyajian materi	3	4	60% - 79%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
5.	Kesesuaian latihan soal dengan materi	3	4	60% - 79%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
6.	Kesesuaian gambar / bagan dengan materi	4	4	80% - 100%	Valid	Tidak perlu revisi
7.	Kejelasan uraian materi	3	4	60% - 79%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
8.	Kejelasan uraian materi dengan gambar	4	4	80% - 100%	Cukup Valid	Tidak perlu revisi
9.	Kejelasan petunjuk belajar	3	4	60% - 79%	Valid	Tidak perlu revisi
Jumlah		30	36			

Adapun data kualitatif yang dihimpun berdasarkan komentar dan saran terhadap perbaikan materi/isi media pembelajaran PAI melalui materi lagu-lagu religi dalam bentuk audio visual yang diberikan oleh ahli materi/isi dapat disajikan pada tabel berikut.

Tabel 4.7 Ikhtisar data penilaian dan review ahli materi/isi pembelajaran

Komentar dan saran
Perbaikan mengenai ukuran font dan kemenarikan tulisan

- a. Validasi ahli bahasa pembelajaran PAI melalui lagu religi kelas III SDN 50 Bulu Datu.

(a) Profil umum ahli bahasa pembelajaran PAI melalui lagu religi dikelas III SDN 50 Bulu Datu.

Ahli validasi pembelajaran media pada pengembangan media pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual pada pembelajaran PAI. Adapun kriteria ahli pembelajaran dengan kriteria minimal S-1 pendidikan, memiliki pengalaman mengajar, Ibu Masni, S.Pd merupakan guru atau ahli pembelajaran PAI kelas III di SDN 50 Bulu Datu yang telah memenuhi kriteria sebagaimana yang telah dimaksud.

Tabel 4.8 Profil validasi ahli bahasa

Nama Responden	Instansi
Mirnawati S. Pd., M.Pd	Dosen bahasa PGMI IAIN Palopo

1. Hasil validasi ahli pembelajaran PAI melalui lagu religi kelas SDN 50 Bulu Datu Palopo.

Produk pengembangan yang diberikan kepada ahli pembelajaran PAI kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo adalah berupa media pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual. Paparan deskriptif hasil validasi ahli pembelajaran PAI terhadap produk pengembangan media pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual. yang diajukan melalui kuesioner dengan instrumen angket validasi sehingga menghasilkan data kuantitatif dan data kualitatif.

Tabel 4.9 Hasil validasi ahli bahasa

No	Kriteria penilaian	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1.	Kemenarikan pengemasan desain buku pada media pembelajaran PAI	2	4	50%	Kurang valid	Revisi sebagian
2.	Kesesuaian isi gambar desain buku pembelajaran PAI	4	4	80%	Valid	Tidak revisi

3.	Kemenerikan visualisasi media pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%	Valid	Tidak revisi
4.	Komposisi warna pada tampilan buku pada pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi
5.	Kemenerikani lustrasi gambar pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi
6.	Kejelasan tulisan dan ukuran huruf dalam pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	79%	Cukup valid	Tidak revisi
7.	Kemenerikan Tampilan isi materi pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	79%	Cukup valid	Tidak revisi
8.	Efisiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan intensif	3	4	70%	Cukup valid	Tidak revisi
9.	Efisiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan waktu	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi
10.	Kesesuaian materi Dengan karakteristik peserta didik	4	4	80%	Valid	Tidak revisi
Jumlah		32	40			

Adapun data kualitatif yang dihimpun berdasarkan komentar dan saran terhadap perbaikan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual pada

materi lagu-lagu religi yang diberikan oleh ahli pembelajaran PAI melalui lagu religi kelas III SDN 50 Bulu Datu disajikan pada tabel berikut.

Tabel 4.10 Ikhtisar data penilaian dan review ahli materi pembelajaran

Komentar dan saran
Dapat digunakan dengan revisi

b) Implementasi (*implementation*)

Implementasi adalah tahapan yang dilakukan setelah mengembangkan media pembelajaran. Media pembelajaran yang telah dikembangkan dan mendapat persetujuan dari validator ahli dapat digunakan di lapangan sesuai dengan tujuan pengembangan. *Implementation* adalah tahap dimana media pembelajaran yang telah dikembangkan untuk digunakan di lapangan pada proses pembelajaran. Selain dilakukan uji coba lapangan, maka kemenarikan serta validnya media pembelajaran juga perlu diketahui.²⁵

c) Evaluasi (*evaluation*)

Pada tahap evaluasi, kegiatan yang dilakukan adalah mengevaluasi hal-hal yang terkait dengan pengembangan media pembelajara interaktif. Produk yang telah dikembangkan dan dipresentasikan selanjutnya dilakukan revisi terhadap

²⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuanitatif, Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2015), h 120.

media ajar sesuai dengan hasil evaluasi kebutuhan yakni untuk mengetahui tingkat keberhasilan peserta didik dalam kepuasan materi yang telah di sajikan pada media ajar. Evaluasi dimaksudkan untuk mengetahui umpan balik tentang keberhasilan dalam pengembangan dan *implementasi* media ajar yang telah dibuat. Setelah media ajar dinilai oleh validator untuk diketahui kelayakannya, maka langkah selanjutnya adalah uji lapangan yang dalam penelitian pengembangan ini di garis bawah hanya sampai pada tahap uji lapangan dengan cara di perkenalkan, dipresentasikan, serta diaplikasikan kepada peserta didik kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo. kemudian pada tahap evaluasi dibatasi dengan mengambil rumusan masalah untuk mengetahui valid atau tidaknya produk pengembangan yang dibuat berdasarkan validasi produk dari berbagai ahli validator dan respon peserta didik. Dengan menggunakan media ajar dikelas dan untuk mengetahui ketercapaian tujuan pengembangan yakni mengetahui valid atau tidaknya media pembelajaran PAI peningkatan nilai hasil yang diberikan. Penilaian berupa angket respon peserta didik, dan hasil validasi dari 3 tenaga ahli dapat diketahui hasil yang diperoleh menggunakan media pendukung pembelajaran PAI melalui lagu religi dalam bentuk audio visual.

3. Analisis Data Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo Memenuhi Kriteria Valid dan Tidak Perlu Revisi

a. Analisis data validasi ahli desain media pembelajaran

Analisis dimulai dari adanya data hasil penilaian produk media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual pada lagu-lagu religi yang diberikan kepada validator. Berdasarkan hasil penelitian ahli desain media pembelajaran terhadap media pembelajaran PAI melalui lagu religi. Maka dapat dihitung presentasi tingkat validasi media pembelajaran PAI melalui lagu religi sebagai berikut:

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100 \%$$

$$P = \frac{35}{40} \times 100 \% = 87,5 \%$$

Hasil perhitungan diatas menunjukkan persentase tingkat validasi sebesar 87,5 % setelah dikonversikan dengan tabel konversi skala likert, persentase tingkat pencapaian 87,5% berada pada tingkat kualifikasi valid sehingga desain media pembelajaran buku ajar tidak perlu revisi.

Berdasarkan data kualitatif yang diperoleh dari saran/komentar ahli desain media pembelajaran pada tabel skala likert, perlu dilakukan perbaikan desain lebih kreatif dan semenarik mungkin agar siswa lebih senang dan tertarik pada lagu tersebut.

b. Analisis hasil validasi ahli materi/isi

Analisis kedua kemudian dilakukan mulai dari adanya data hasil validasi ahli materi/isi media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual materi lagu-lagu religi melalui angket validasi yang diberikan kepada validator. Berdasarkan hasil penelitian ahli materi/isi pembelajaran terhadap media pembelajaran PAI melalui lagu religi. Sebagaimana yang dicantumkan dalam tabel skala likert, maka dapat dihitung persentasi tingkat validasi media pembelajaran PAI melalui lagu religi sebagai berikut:

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100 \%$$

$$P = \frac{30}{36} \times 100 \% = 83 \%$$

Hasil perhitungan diatas menunjukkan persentase tingkat validasi sebesar 83% setelah dikonversikan dengan tabel konversi skala likert, persentase tingkat pencapaian 83% berada pada tingkat kualifikasi valid sehingga materi/isi media pembelajaran PAI melalui lagu religi tidak perlu revisi.

Berdasarkan data kualitatif yang diperoleh dari saran/komentar ahli materi pada tabel skala likert perlu dilakukan perbaikan mengenai ukuran font dan kemenarikan tulisan.

c. Analisis hasil validasi ahli bahasa

Analisis selanjutnya kemudian dilakukan mulai dari adanya data hasil validasi ahli pembelajaran PAI kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo dalam media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual materi lagu-lagu religi, melalui

angket validasi yang diberikan kepada validator. Berdasarkan hasil penelitian ahli bahasa terhadap media pembelajaran PAI melalui lagu religi sebagaimana yang dicantumkan dalam tabel skala likert, maka dapat dihitung persentase tingkat validasi ahli bahasa sebagai berikut:

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100 \%$$

$$P = \frac{32}{40} \times 100 \% = 80 \%$$

Hasil perhitungan diatas menunjukkan persentase tingkat validasi sebesar 80% setelah dikonversikan dengan tabel konversi skala likert, persentase tingkat pencapaian 80% berada pada tingkat kualifikasi valid sehingga ahli bahasa media pembelajaran PAI melalui lagu religi tidak perlu revisi.

Berdasarkan data kualitatif yang diperoleh dari saran/komentar ahli materi pada tabel skala likert dapat digunakan dengan revisi.

B. Pembahasan Hasil Penelitian

tujuan penelitian ini dilakukan adalah untuk mengetahui bagaimanakah kebutuhan media pembelajaran yang dikembangkan dan untuk mengetahui tingkat validates bahan ajar yang dikembangkan berupa media pembelajaran PAI melalui lagu religi.

1. Kebutuhan Media Pembelajara

Berdasarkan hasil analisis kebutuhan yang diperoleh dari siswa media pembelajaran melalui lagu religi yaitu bahan ajar dalam bentuk audio visual serta

latar suasana yang disukai yaitu nuansa kampus yang begitu indah dikelilingi dengan gunung, laut, pepohonan, dan perairan kususny dikelas rendah. Menurut Najmi Hayati dkk mengatakan bahwa media audio visual adalah gabungan antara audio dan visual yang video tersebut merupakan unsur pendengaran dan penglihatan secara bersamaan. Media audio visual adalah media perantara yang penyerapannya melalui pandangan dan pendengaran sehingga membangun kondisi yang dapat membuat dan membantu siswa dalam memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap yang dipergunakan untuk membntu tercapainya suatu tujuan pembelajaran.²⁶ Dan data yang diperoleh mengenai analisis siswa adalah siswa lebih senang bernyanyi lagu religi dalam proses pembelajaran dikelas.

Dari isi penjelasan tersebut, maka isi dari materi pada mata pembelajaran PAI melalui lagu religi tentunya memuat beberapa konsep tentang kehidupan sehari-hari. Jika diberikan lewat kata, maka peserta didik kurang mampu memahaminya. Maka dari itu peneliti menggunakan metode bernyanyi dalam bentuk audio visual dengan bantuan LCD dan laptop untuk memberikan modifikasi berupa gambar-gambar untuk melengkapi pembelajaran media pembelajaran tersebut.

Pembelajaran PAI yang dilaksanakan pada sekolah SDN 50 Bulu Datu Palopo sebagai tempat penelitian, pada prakteknya guru mata pelajaran PAI khususnya di kelas III biasanya menggunakan media gambar, atau buku siswa

²⁶ Najmi Hayati dkk, 'Hubungan Penggunaan Media Pembelajaran Audio, (Jurnal Al-Hikmah , Vol.14, No. 2, Oktober 2017 ISSN 1412-5382), hal.164.

untuk penyampaian materi. Sekolah tersebut sebenarnya memiliki fasilitas yang memadai untuk digunakannya media dalam pembelajaran seperti *LCD*. Namun kenyataannya masih jarang dimanfaatkan dengan alasan keterbatasan waktu untuk membuat media pembelajaran yang akan digunakan untuk proses pembelajaran PAI. Dari fakta lapangan tersebut kemudian mengantarkan peneliti untuk melakukan penelitian dan pengembangan dibidang pendidikan, dimana penelitian dan pengembangan tersebut bertujuan untuk menghasilkan sebuah produk tertentu dan untuk mengetahui kevalidan produk yang dikembangkan.²⁷

2. Desain media pembelajaran

Langkah selanjutnya setelah melakukan analisis kebutuhan yaitu melakukan sebuah desain atau perancangan untuk mengembangkan suatu produk yang akan dihasilkan. Desain atau perancangan produk dilakukan dengan beberapa proses yaitu:

a. Pengumpulan data

Pengumpulan data dilakukan setelah menganalisis standar kompetensi, kompetensi dasar dan indikator serta bahan ajar yang lainnya. Pengumpulan data disini berupa materi yang dapat dilihat pada buku ajar atau buku siswa yang dilakukan guru dalam mengajar peserta didiknya pada materi lagu religi.

b. Membuat rancangan

Pada tahap ini, setelah dilakukan pengumpulan data maka peneliti disini melakukan sebuah rancangan yang berkaitan dengan media pembelajaran

²⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hal. 297.

interaktif berbentuk audio visual dan yang akan digunakan untuk meringkan peserta didik didalam memahami materi lebih mudah membuat rancangan untuk dapat dikembangkan menjadi media pembelajarn PAI dalam bentuk audio visual gambar yang berisi lagu-lagu keislaman yang menjadikan media pembelajaran tersebut. Media pembelajaran PAI yang memuat berbagai macam format media. Penelitian pengembangan media pembelajaran interaktif ini bertujuan untuk meningkatkan keefektifan pembelajaran PAI dengan menggunakan model pembelajaran PAI pada materi lagu-lagu untuk peserta didik kelas III SDN 50 Bulu Datu.

Pengembangan media pembelajaran PAI melalui lagu religi untuk peserta didik kelas III SDN 50 Bulu Datu didasarkan pada kenyataan bahwa belum tersedianya media pembelajaran pendukung berupa audio visual pembelajaran PAI yang memiliki kriteria yang memadai. Hal ini sesuai yang diatur dalam Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional (UU Sisdiknas) Nomor 20 tahun 2003 tentang pengertian pembelajaran yakni :

Pembelajaran adalah proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar.²⁸

Media pembelajaran adalah perantara yang berupa sumber belajar yang mengandung materi instruksional yang dapat dimanfaatkan siswa untuk menunjang kegiatan belajar. Media pembelajaran dapat memperjelas penyajian

²⁸ Permendiknas, Nomor 2 Bab 1 Tentang Ketentuan Umum, 2008.

pesan dan informasi sehingga dapat meningkatkan proses dan hasil belajar.²⁹ Pada penelitian ini, peneliti mengembangkan suatu media pembelajaran PAI pada materi lagu-lagu religi yang diharapkan dapat digunakan sebagai sumber belajar pendukung.

Selain itu, hasil pengembangan ini dimaksudkan untuk dapat meningkatkan keefektifan serta dapat diketahui kevalidan pembelajaran PAI pokok bahasan media pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo. Media pembelajaran dapat digunakan jika media tersebut mendukung tercapainya tujuan instruksional yang telah dirumuskan serta sesuai dengan sifat materi instruksionalnya telah dirumuskan.³⁰

3. Validitas media pembelajaran

Untuk mengetahui media pembelajaran PAI melalui lagu religi tersebut valid dan praktis dalam hal ini adalah *expert reviews*. Validasi yang dilakukan oleh pakar berfokus pada tiga karakteristik utama yaitu materi/isi, ahli desain, dan ahli bahasa. Validasi ini dilakukan untuk menilai rancangan produk yang telah dikembangkan. Setelah media pembelajaran PAI melalui lagu religi divalidasi, kemudian dilakukan analisis data kuantitatif yaitu jumlah skor validasi dan data kualitatif yaitu komentar dan saran dari para ahli. Dari hasil validasi oleh ahli desain media pembelajaran mendapatkan skor 87,5% yang berarti valid, ahli materi/isi mendapatkan skor 83% yang berarti valid, dan dari ahli bahasa mendapatkan 80% yang berarti cukup valid.

²⁹ A. Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), Lm. 248-249.

³⁰ Arif S. Sudirman, dkk., *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Pt.Raja Grafindo, 2007), Cet. ke-16, Hlm. 207.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan proses pengembangan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual pada mata pelajaran PAI (melalui lagu-lagu religi) untuk menjadi media pendukung dalam meningkatkan hasil belajar peserta didik di kelas III SDN 50 Bulu Datu ini dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Studi lapangan yang dilakukan peneliti di kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo mendapatkan beberapa informasi tentang pembelajaran yang dilakukan pada sekolah tersebut. Dalam pembelajarannya guru menggunakan metode ceramah dan adakalanya menggunakan buku siswa atau media gambar. Namun pembelajaran seperti itu ternyata masih belum mampu menumbuhkan motivasi belajar peserta didik. Pada sekolah tersebut sudah memiliki fasilitas yang memadai untuk digunakannya media dalam pembelajaran, seperti LCD. Namun untuk penggunaannya dalam pembelajaran PAI masih sangat kurang. Kebanyakan fasilitas digunakan untuk pembelajaran IPA dan Bahasa. Guru memaparkan, tidak digunakannya media dalam pembelajaran PAI karena tidak adanya media pembelajaran interaktif pada mata pelajaran PAI (lagu-lagu religi). Sedangkan untuk membuatnya guru memiliki keterbatasan waktu.
2. Penelitian dan pengembangan ini menghasilkan produk media pembelajaran PAI melalui lagu-lagu religi yang dikemas dalam bentuk audio visual pembelajaran PAI.

Pengembangan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual ini dikembangkan dengan model pengembangan yang mengacu pada rancangan

penelitian dan pengembangan dari model ADDIE. Model pengembangan ini menggunakan 5 tahapan yang terdiri dari tahapan analisis, tahap desain, tahap pengembangan, tahap implementasi, dan tahap evaluasi.

Materi yang dibahas pada produk pengembangan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual ini adalah materi PAI melalui lagu-lagu religi kelas III semester II SDN 50 Bulu Datu Palopo. Metode pembelajaran ini terdiri dari tampilan awal video gambar lagu-lagu religi pembelajaran PAI, halaman pertama tampilan awal video lagu religi halaman berikutnya tampilan video lirikan pertama, tampilan video lirikan kedua, tampilan video lirikan ketiga, tampilan video lirikan terakhir dan lirik lagu religi dalam bentuk teks. Hasil penilaian pengembangan media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual ini memiliki tingkat validasi sebesar 83% dari penilaian ahli materi/isi tingkat kualifikasi dinyatakan valid, sebesar 87,5% dari penilaian ahli desain media pembelajaran tingkat kualifikasi dinyatakan valid, sebesar 80% dari penilaian ahli bahasa dan tingkat kualifikasi dinyatakan cukup valid, dengan memenuhi kriteria penilaian tabel skala likert 60%-100% dan angket respon peserta didik uji coba lapangan.

B. Saran Pemanfaatan, Diseminasi, dan Pengembangan Produk Lebih Lanjut

Berdasarkan kesimpulan di atas, beberapa saran yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut:

1. Saran Pemanfaatan Produk

- a. Media pembelajaran ini disusun ssesuai karakteristik peserta didik, sehingga diharapkan peserta didik dapat menggunakannya secara mandiri.
- b. Peserta didik diharapkan membaca buku-buku atau sumber belajar terkait lainnya, sehingga dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang materi yang dipelajari.

2. Saran Diseminasi Produk

- a. Media pembelajaran PAI dalam bentuk audio visual kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo ini memiliki keterbatasan diantaranya: (1) diujicobakan pada kelompokk subjek yang relatif kecil, (2) waktu pelaksanaan ujicoba relatif singkat berkaitan dengan waktu penelitian uji coba yang tersedia, (3) uji coba kelompok subjek dilapangan hanya mengambil sampel pokok bahasan tertentu karena keterbatasan waktu. Dengan demikian, disarankan produk pengembangan dapat diujicobakan pada kelompok bahasan yang lebih luas.

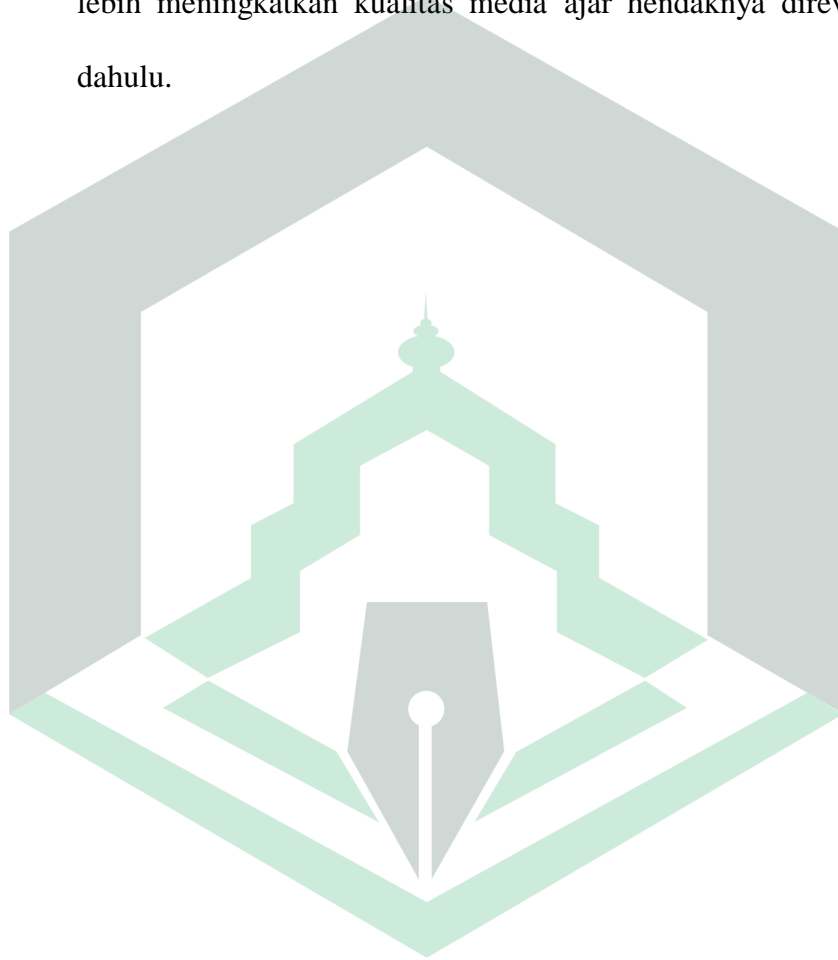
3. Saran Pengembangan Produk Lebih Lanjut

Adapun saran pengembangan produk lebih lanjut adalah sebagai berikut:

- a. Produk pengembangan ini sebaiknya dikembangkan lebih lanjut dengan pokok bahasan lain yang berkaitan dengan pembelajaran PAI

dengan nuansa baru atau pendekatan baru yang relatif lebih segar sesuai dengan karakteristik bidang studi.

- b. Produk pengembangan ini sudah dilakukan revisi-revisi kecil sesuai dengan saran validator dan peserta didik pengguna. Namun, untuk lebih meningkatkan kualitas media ajar hendaknya direvisi terlebih dahulu.



DAFTAR PUSTAKA

- Aam Mas Duki dkk, *Kesenian Tradisional Provinsi Banten* (Bandung: Departemen Kebudayaan dan Peristiwa Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional, 2005)
- Ahyat Nur, 'Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam', 4 (2017), 1
- Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013)
- Arsyad, A, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010)
- Bugin Burhan, *Metodologi Penelitian Sosial* (Surabaya: Erlangga University Press, 2001)
- Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2009)
- Dkk, Suherman, *Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer*, (Bandung: FMIPA Universitas Pendidikan Indonesia, 2013)
- Fatikha Safitri, *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Religi* (universitas Muhamammadiyah Surakarta: Karya Annur Rafiq Lil Firdaus (opick)", 2013)
- Fuad, Hasan, *Dasar-Dasar Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010)
- Hassan, *Metode Penelitian Dan Aplikasi* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002)
- Messe, *Pengaruh Tayang Film Religi Terhadap Ahlak Siswa Di Madrasah Aliyah Negeri 1 (MAN) Lasusua Kabupaten Kolaka Utra*, 2 (2010)
- Moh, Roqib, *Ilmu Pendidikan Islam* (Yogyakarta: PT.LKiS PrintingCemerlang, 2010)
- Najmi Hayati dkk, 'Hubungan Penggunaan Media Pembelajaran Audio', *Jurnal Al-Hikmah*, Vol.14.hal.164
- Nana Sujana dkk., *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Cet.1; Sinar Baru, 1989)
- Nurfadillah, Adawiyah Robiatul &, *Penanaman Nilai-Nilai Keislaman Pada Anak Usia Dini Melalui Lagu Keislaman Pada RA DDI MAMMI Kec. Binuang Kab. Polman* (IAIN Pare-pare, 2019)

- Nurhalima, *Observasi* (Palopo: SDN 50 Bulu Datu)
- Patilima, Hamid, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Bandung: Alfabeta. Patton, M.Q 1997. *Qualitative Evaluations and Research Methods*, 2005)
- Permendiknas, *Bab 1 Tentang Ketentuan Umum*, 2008
- Pribadi Beni A, *Model Desain Sistem Pembelajaran* (Jakarta: PT. Dian Rakyat, 2010)
- RI, Kementrian Agama, *Al-Qur'an Dan Terjemahannya* (Bandung: Syaamil Qur'an, 2012)
- Rokmah, Fifi Nur, *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band (Kajian Tentang Album Ingat Sholawat)* (Purwekerto: kajian tentang album ingat sholawat, 2014)
- Roqib, Nurfuadi dan Moh., *Kepribadian Guru* (Purwekerto: STAIN Purwekerto Press, 2011)
- Rostina, Sundayana H., *Media Dan Alat Peraga Dalam Pembelajaran Matematika* (Bandung: Cet 1; ALFABETA, 2015)
- Sadirman, Arif S, Dkk., *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan Dan Pemanfaatannya* (Jakarta: PT.Raja Grafindo, Cet, ke-16, 2007)
- Saipuddin, Azwar, *Reabilitas Dan Validitas* (Yogyakarta: Cet. III; Pustaka Pelajar, 2017)
- Setiyo Edi, Dkk., 'Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Flash Flip Book Pada Mata Kulia Elemen Mesin 1 Di Program Studi Pendidikan Teknik Mesin Universitas Sriwijaya', 18 (2018), 1
- Sri, Haryati, 'Research And Development (R & D) Sebagai Salah Satu Model Penelitian Dalam Bidang Pendidikan', 37 (2012), 1
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuanitatif, Kualitatif, Dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2015) *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D* (Bandung: Cet; 15 AIFABETA, cv, 2012)
- Suherman dkk,s *Strategi pembelajaran Matematika Kontenporer*, Bandung: FMIPA Universitas Pendidikan Indonesia, 2023.

LAMPIRAN

✚ Lembar validasi instrumen

✚ Wawancara guru

✚ Wawancara siswa

✚ Angket guru

✚ Angket siswa

✚ Produk media pembelajaran PAI

✚ Surat izin penelitian

✚ Surat keterangan penelitian

✚ Surat keterangan mengaji

**PEDOMAN WAWANCARA INSTRUMEN KEBUTUHAN
PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI MELALUI LAGU
RELIGI PADA SISWA KLAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(pedoman wawancara untuk pendidik kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

1. Memperoleh informasi masalah yang dihadapi guru dalam proses pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
2. Memperoleh masalah siswa dalam kesulitan belajar PAI terkait dengan lagu religi
3. Memperoleh informasi mengenai kemampun siswa yang sering dihadapi oleh guru mengenai pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
4. Mengetahui penentu keberhasilan pembelajaran, disiplin terhadap waktu, disiplin terhadap tugas yang diberikan, disiplin terhadap proses pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
5. Mengetahui dan memastikan situasi belajar siswa bahwa mereka telah memahami materi atau belum
6. Memperoleh jumlah siswa dalam kelas yang sangat kecil namun aktivitas ini cukup mengganggu siswa lainnya
7. Mengetahui siswa yang hanya memposisikan dirinya berada dibelakang, mereka tidak mau menjadi yang terdepan

**INSTRUMEN ANALISIS KEBUTUHAN METODE
PENGEMBANGAN PAI MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA
KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(Angket Untuk Guru Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

A. Pengantar :

Bapak/Ibu kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo yang saya hormati, saya memohon kesediaannya untuk mengisi kuisioner berikut. Saran dan jawaban yang Bapak/Ibu berikan akan dimanfaatkan untuk mengembangkan metode pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III, Atas bantuan dan waktu yang telah diluangkan saya ucapkan terima kasih banyak.

B. Petunjuk :

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan jawaban mengenai pertanyaan yang telah dibuat sebagaimana terlampir
2. Bapak/Ibu dimohon memberikan jawaban yang sesuai dengan kenyataan dengan cara menuliskannya pada ruang kosong di bawah pertanyaan!
3. Berikan tanda (x) pada salah satu huruf pada lembar jawaban yang dianggap paling benar.
4. Catatlah saran dan komentar Bapak/Ibu jika menurut Bapak/Ibu terdapat permasalahan lain terkait dengan pelaksanaan pembelajaran lagu-lagu religi

C. Pertanyaan yang harus dijawab dan diisi oleh pendidik (guru)

1. Jelaskan setiap karakteristik peserta didik anda
Jawaban.

Karakteristik Peserta didik ada yg memiliki perilaku yg berbeda-beda. Ad contoh nya ada yg aktif, kurang aktif, pendiam dan lain-lain.

2. Jelaskan mengapa kita guru perlu memahami pengertian karakteristik peserta didik

Jawaban.

Karena untuk memudahkan proses Pembelajaran dan Interaksi serta antar komunikasi guru dan siswa.

3. Jelaskan keterkaitan antara pertumbuhan dan perkembangan manusia dalam pembentukan karakteristik peserta didik

Keterkaitan dan perkembangan peserta didik dalam belajar yaitu, bagaimana dia menyelesaikan pembelajaran dengan baik.

4. Bagaimana karakter masing-masing siswa anda dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi

Jawaban.

Karakter peserta didik disini berbeda-beda ada yg sebagian menyukai lagu-lagu religi dan sebagian besar ada kurang aktif.

5. Apa kebutuhan-kebutuhan dasar yang harus dipenuhi agar perkembangan siswa anda menjadi lebih optimal

Jawaban.

Kita harus melihat kebutuhan siswa dalam kelas seperti, siswa lebih senang bermain, maka guru harus menciptakan suasana belajar yang menyenangkan.

6. Apa respon anda saat anak didik anda mengalami kesulitan dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi

Jawaban.

Melakukan pendekatan ^{yang} mengetahui peserta didik kesulitan memahami materi tersebut.

7. Apa usaha anda agar masing-masing anak dikelas dapat belajar dengan cara terbaik mereka dengan pembelajaran PAI tentang lagu religi

Jawaban

Melihat kondisi dan situasi peserta didik, untuk menentukan pembelajaran PAI sesuai dan ketepatan belajar peserta didik.

8. Apa-apa saja keterampilan siswa anda yang dimiliki dalam pembelajaran PAI mengenai lagu religi

Jawaban.

Menyanyi, menghafal lagu-lagu religi

9. Jelaskan perbedaan karakter peserta didik, kepribadian, dan konsep diri

Jawaban.

—

10. Apakah masing-masing setiap siswa memiliki pengetahuan yang berbedah-bedah, jelaskan

Jawaban.

Pengetahuan siswa disini berbeda-beda ya akan mencari pembelajaran dan ada ya pmbuktian pmbuktian.

**PERTANYAAN WAWANCARA INSTRUMEN KEBUTUHAN
PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI MELALUI LAGU
RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(pertanyaan wawancara untuk siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

1. Apa kendala yang dihadapi dalam proses pembelajaran PAI tentang lagu religi?
2. Apa masalah anda sehingga sangat sulit untuk menangkap pembelajaran PAI mengenai lagu religi?
3. Apakah masalah anda sehingga sulit memahami pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi yang diberikan oleh guru?
4. Apakah anda mampu menangkap pembelajaran disaat proses pembelajaran berlangsung?



**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN WAWANCARA SISWA ANALISIS
KEBUTUHAN PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI
MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU
PALOPO**

I. TUJUAN

Dalam rangka menyusun skripsi dengan judul "*Pengembangan metode pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*" oleh Nurhalima Nim : 16.02.05.0030 program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Untuk itu peneliti meminta Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap instrument yang dikembangkan tersebut. Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengukur kevalidan oleh para validator.

II. PETUNJUK

- a. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda (√) pada kolom untuk masing-masing aspek
- b. Penilaian selanjutnya menggunakan rentang penilaian sebagai berikut :
1=Tidak Valid
2=kurang Valid
3=Cukup Valid
4=valid
- c. Selain memberikan penilaian, bapak/ibu dapat memberikan komentar/koreksi pada lembar instrumen

TABEL PENILAIAN

NO	Aspek Yang Dinilai	Nilai				Ket
		1	2	3	4	
III	PETUNJUK Petunjuk lembar instrumen dinyatakan dengan jelas				√	
IV	ASPEK PENILAIAN 1. Penilaian aspek kelayakan isi dinyatakan dengan jelas 2. Penilaian Aspek Kelayakan Penyajian dinyatakan dengan jelas 3. Penilaian aspek kelayakan kebahasaan dinyatakan dengan jelas				√	
V	BAHASA 1. Menggunakan bahasa yang tepat 2. Menggunakan bahasa yang mudah dimengerti			√		

d. Komenta/Saran

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


e. penilaian umum

Instrumen ini :

- a. Dapat digunakan dengan tanpa revisi
- b. Dapat digunakan dengan revisi kecil ✓
- c. Dapat digunakan dengan revisi besar
- d. Belum dapat digunakan dan memerlukan konsultasi

.....
.....
.....
.....

Palopo, 13 Nov. 2020
Validator


Dr. Kaharuddin, M.Pd.I.
NIP:19701030 199903 1 003

**PERTANYAAN WAWANCARA INSTRUMEN KEBUTUHAN
PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI MELALUI LAGU
RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(pedoman wawancara untuk siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

1. Mengetahui masalah perkembangan siswa dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
2. Memperoleh masalah kesulitan dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
3. Memperoleh masalah kemampuan siswa dalam belajar PAI terkait dengan lagu religi



**PERTANYAAN WAWANCARA INSTRUMEN KEBUTUHAN
PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI MELALUI LAGU
RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(pertanyaan wawancara untuk siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

1. Apa kendala yang dihadapi dalam proses pembelajaran PAI tentang lagu religi?
2. Apa masalah anda sehingga sangat sulit untuk menangkap pembelajaran PAI mengenai lagu religi?
3. Apakah masalah anda sehingga sulit memahami pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi yang diberikan oleh guru?
4. Apakah anda mampu menangkap pembelajaran disaat proses pembelajaran berlangsung?

**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN WAWANCARA SISWA ANALISIS
KEBUTUHAN PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI
MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU
PALOPO**

I. TUJUAN

Dalam rangka menyusun skripsi dengan judul "*Pengembangan metode pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*" oleh Nurhalima Nim : 16.02.05.0030 program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Untuk itu peneliti meminta Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap instrument yang dikembangkan tersebut. Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengukur kevalidan oleh para validator.

II. PETUNJUK

- a. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda (√) pada kolom untuk masing-masing aspek
- b. Penilaian selanjutnya menggunakan rentang penilaian sebagai berikut
1=Tidak Valid
2=kurang Valid
3=Cukup Valid
4=valid
- c. Selain memberikan penilaian, bapak/ibu dapat memberikan komentar/koreksi pada lembar instrumen

TABEL PENILAIAN

NO	Aspek Yang Dinilai	Nilai				Ket
		1	2	3	4	
III	PETUNJUK Petunjuk lembar instrumen dinyatakan dengan jelas				√	
IV	ASPEK PENILAIAN 1. Penilaian aspek kelayakan isi dinyatakan dengan jelas 2. Penilaian Aspek Kelayakan Penyajian dinyatakan dengan jelas 3. Penilaian aspek kelayakan kebahasaan dinyatakan dengan jelas				√	
V	BAHASA 1. Menggunakan bahasa yang tepat 2. Menggunakan bahasa yang mudah dimengerti			√		

d. Komenta/Saran

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


e. penilaian umum

Instrumen ini :

- a. Dapat digunakan dengan tanpa revisi
- b. Dapat digunakan dengan revisi kecil ✓
- c. Dapat digunakan dengan revisi besar
- d. Belum dapat digunakan dan memerlukan konsultasi

.....
.....
.....

Palopo, 13 Nov . 2020
Validator


Dr. Kaharuddin, M.Pd.I.
NIP:19701030 199903 1 003

**INSTRUMEN ANALISIS KEBUTUHAN METODE
PENGEMBANGAN PAI MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA
KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO**

(Angket Untuk siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo)

A. Pengantar

Siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo yang saya sayangi, saya meminta kesediaannya untuk mengisi kuesioner berikut. Saran dan jawaban yang siswa berikan akan dimanfaatkan untuk mengembangkan sebuah bahan ajar berupa metode pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo atas bantuan saya ucapkan terima kasih banyak.

B. Petunjuk

1. Periksalah dan bacalah dengan seksama sebelum anda menjawabnya.
2. Kerjakan pada lembar jawaban yang disediakan dengan polpen atau balpoin bertintakan hitam/biru
3. Berilah tanda silang (x) pada salah satu huruf pada lembar jawaban yang anggap anda paling benar

C. Pertanyaan harus dijawab oleh peserta didik (siswa)

1. Bagaimana pengetahuan anda dalam menangkap pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
 - a. Sulit
 - Mudah
 - c. Sangat sulit
 - d. Sangat mudah
2. Adakah kendala atau kesulitan dalam menangkap pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
 - Ada
 - b. Tidak
3. Apa yang dapat kamu lakukan untuk bisa tumbuh dan berkembang dengan baik
 - Menjaga kesehatan
 - b. Olahraga secara teratur

- c. Makan makanan yang bergizi
4. Apakah anda selalu semangat dalam belajar PAI terkait dengan lagu religi
- a. Sangat semangat Semangat
b. Kurang semangat Tidak semangat
d. Tidak semangat
5. Jika diberi tugas pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi anda lebih suka mengerjakannya di...
- Rumah
b. Sekolah
6. Anda lebih suka menjawab soal dalam bentuk?
- a. Pilihan ganda Mencocokkan
b. Essay Uraian
d. Uraian
7. Apakah anda selalu mengerjakan tugas pekerjaan rumah (PR) dengan penuh tanggung jawab
- a. Selalu mengerjakan tugas (PR)
 Kadang-kadang mengerjakan tugas (PR)
c. Tidak pernah mengerjakan tugas (PR)
8. Bagaimana keterampilan anda dalam pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi
- a. Bagus Sangat bagus
b. Tidak bagus Kurang bagus
c. Sangat bagus
 Kurang bagus
9. Bagaimana perkembangan anda selama proses pembelajaran PAI terkait dengan lagu religi, apakah terus berlangsung setiap pertemuan
- Ada
b. Tidak
10. Bagaimana pengetahuan anda selama proses pembelajaran berlangsung
- a. Menangkap pembelajaran dengan baik
b. Tidak menangkap pembelajaran
 Kurang menangkap pembelajaran
d. Sangat menangkap pembelajaran dengan baik

**FORMAT VALIDASI INSTRUMEN ANGKET SISWA ANALISIS
KEBUTUHAN PENGEMBANGAN METODE PEMBELAJARAN PAI
MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU
PALOPO**

I. TUJUAN

Dalam rangka menyusun skripsi dengan judul "*Pengembangan metode pembelajaran PAI melalui lagu religi pada siswa kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*" oleh Nurhalima Nim : 16.02.05.0030 program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Untuk itu peneliti meminta Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap instrument yang dikembangkan tersebut. Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengukur kevalidan oleh para validator.

II. PETUNJUK

- a. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda (√) pada kolom untuk masing-masing aspek
- b. Penilaian selanjutnya menggunakan rentang penilaian sebagai berikut :
1=Tidak Valid
2=kurang Valid
3=Cukup Valid
4=valid
- c. Selain memberikan penilaian, bapak/ibu dapat memberikan komentar/koreksi pada lembar instrumen

TABEL PENILAIAN

NO	Aspek Yang Dinilai	Nilai				Ket
		1	2	3	4	
III	PETUNJUK Petunjuk lembar instrumen dinyatakan dengan jelas				✓	
IV	ASPEK PENILAIAN 1. Penilaian aspek kelayakan isi dinyatakan dengan jelas 2. Penilaian Aspek Kelayakan Penyajian dinyatakan dengan jelas 3. Penilaian aspek kelayakan kebahasaan dinyatakan dengan jelas 4. Tidak ada butir instrument yang sulit dijawab oleh narasumber			✓		

	5 Secara keseluruhan instrument sudah sangat memadai untuk mengkomponen bahan ajar yang akan dikembangkan						✓
V	BAHASA 1. Menggunakan bahasa yang tepat 2. Menggunakan bahasa yang mudah dimengerti						✓

d. Komentar/Saran

- *Pentang Cigu Pelagi di perjelas*

e. penilaian umum

Instrumen ini :

- Dapat digunakan dengan tanpa revisi
- Dapat digunakan dengan revisi kecil
- Dapat digunakan dengan revisi besar
- Belum dapat digunakan dan memerlukan konsultasi

Palopo, 13-11-2020
Validator



Dr. Kaharuddin, M.Pd.I.
NIP:19701030 199903 1 003

**LEMBAR VALIDASI
PENGEMBANGAN AHLI MATERI**

Mata Pelajaran : PAI
Kelas/Semester : III/(Ganjil)
Pokok Bahasan : Lagu religi

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "*Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*", peneliti menggunakan instrumen Media Pembelajaran PAI. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap media yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek () pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

**LEMBAR VALIDASI
PENGEMBANGAN AHLI MATERI**

Mata Pelajaran : PAI
Kelas/Semester : III/(Ganjil)
Pokok Bahasan : Lagu religi

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "*Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*", peneliti menggunakan instrumen Media Pembelajaran PAI. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap media yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek (□) pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

Keterangan Skala Penilaian:

Nilai Angka	Presentase	Tingkat Kevalidan
1	0% - 39%	Tidak Valid/ Revisi
2	40% - 59%	Kurang Valid/ Revisi Sebagian
3	60% - 79%	Cukup Valid/ Tidak revisi
4	80% - 100%	Valid/ Tidak Revisi

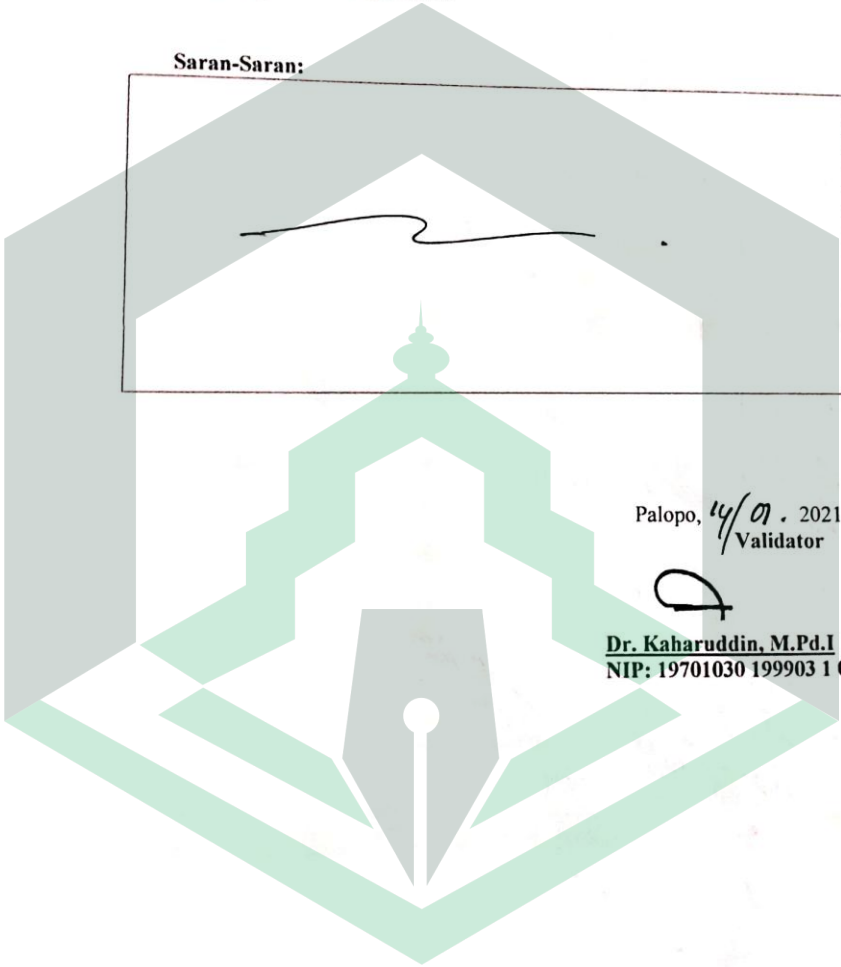
Keterangan table penilaian :

- X** = skor jawaban oleh responden (Validator)
Xi = skor jawaban tertinggi

No	Kriteria	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1	Kesesuaian materi dengan Standar Kompetensi dan Kompetensi dasar, Indikator, dan tujuan pembelajaran	4	4	80%-100%	Valid	Tidak revisi
2	Kesesuaian materi dengan indicator	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
3	Materi mudah dipahami	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
4	Sistematika penyajian materi	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
5	Kesesuaian latihan soal dengan materi	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
6	Kesesuaian gambar / bagan dengan materi	4	4	80%-100%	Valid	Tidak revisi
7	Kejelasan uraian materi	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
8	Kejelasan uraian materi dengan gambar	4	4	80%-100%	Valid	Tidak revisi
9	Kejelasan petunjuk belajar	3	4	60%-79%	Cukup Valid	Tidak revisi
Jumlah		30	36			


Penilaian Umum:

1. Belum Dapat Digunakan
2. Dapat Digunakan Dengan Revisi Besar
3. Dapat Digunakan Dengan Revisi Kecil
4. Dapat Digunakan Tanpa Revisi

Saran-Saran:

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink.

Palopo, 14/01. 2021
Validator


Dr. Kaharuddin, M.Pd.I
NIP: 19701030 199903 1 003

**LEMBAR VALIDASI
PENGEMBANGAN AHLI BAHASA**

Mata Pelajaran : PAI
Kelas/Semester : III/(Ganjil)
Fokok Bahasan : Lagu religi

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "*Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*", peneliti menggunakan instrumen Media Pembelajaran PAI. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap media yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek (□) pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

Keterangan Skala Penilaian:

Nilai Angka	Presentase	Tingkat Kevalidan
1	0% - 39%	Tidak Valid/ Revisi
2	40% - 59%	Kurang Valid/ Revisi Sebagian
3	60% - 79%	Cukup Valid/ Tidak revisi
4	80% - 100%	Valid/ Tidak Revisi

Keterangan table penilaian :

X = skor jawaban oleh responden (Validator)

Xi = skor jawaban tertinggi

No	Kriteria penilaian	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1.	Kemenarikan pengemasan desain buku pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	2	4	50%	Kurang valid	Revisi sebagian
2.	Kesesuaian isi gambar desain buku pembelajaran PAI	4	4	80%	Valid	Tidak revisi
3.	Kemenarikan visualisasi metode pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%	Valid	Tidak revisi
4.	Komposisi warna pada tampilan buku pada pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi
5.	Kemenarikani lustrasi gambar pada metode pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi
6.	Kejelasan tulisan dan ukuran huruf dalam pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	79%	Cukup valid	Tidak revisi
7.	Kemenarikan Tampilan isi materi pada media pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	79%	Cukup valid	Tidak revisi
8.	Efesiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan intensif	3	4	70%	Cukup valid	Tidak revisi
9.	Efesiensi penggunaan media dalam kaitannya dengan waktu	3	4	75%	Cukup valid	Tidak revisi

10.	Kesesuaian materi dengan karakteristik peserta didik	80%				
Jumlah						

Penilaian Umum:

1. Belum Dapat Digunakan
2. Dapat Digunakan Dengan Revisi Besar
3. Dapat Digunakan Dengan Revisi Kecil
4. Dapat Digunakan Tanpa Revisi

Saran-Saran:

Dapat digunakan dengan revisi

Palopo, 2/01/2021
Validator


Mirnawati, S.Pd., M.Pd
NIP: 2003048501

**LEMBAR VALIDASI
PENGEMBANGAN AHLI DESAIN**

Mata Pelajaran : PAI
Kelas/Semester : III/(Ganjil)
Pokok Bahasan : Lagu religi

Petunjuk:

Dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "*Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Buin Datu Palopo*", peneliti menggunakan instrumen Media Pembelajaran PAI. Untuk itu, peneliti meminta kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dengan petunjuk sebagai berikut:

1. Dimohon agar Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap media yang telah dibuat sebagaimana terlampir.
2. Untuk tabel tentang *Aspek yang Dinilai*, dimohon Bapak/Ibu memberikan tanda cek (☐) pada kolom penilaian sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
3. Untuk *Penilaian Umum*, dimohon Bapak/Ibu melingkari angka yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
4. Untuk saran dan revisi, Bapak/Ibu dapat langsung menuliskannya pada naskah yang perlu direvisi, atau menuliskannya pada kolom *Saran* yang telah disiapkan.

Kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan jawaban secara objektif sangat besar artinya bagi peneliti. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu, peneliti ucapkan terima kasih.

Keterangan Skala Penilaian:

Nilai Angka	Presentase	Tingkat Kevalidan
1	0% - 39%	Tidak Valid/ Revisi
2	40% - 59%	Kurang Valid/ Revisi Sebagian
3	60% - 79%	Cukup Valid/ Tidak revisi
4	80% - 100%	Valid/ Tidak Revisi

Keterangan table penilaian :

- X** = skor jawaban oleh responden (Validator)
Xi = skor jawaban tertinggi

No	Kriteria	X	Xi	P (%)	Tingkat Kevaliditaan	Keterangan
1.	Kemenarikan pengemasan desain buku LKS pada metode pembelajaran PAI	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
2.	Kesesuaian isi gambar desain buku pembelajaran PAI	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
3.	Kemenarikan visualisasi metode pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi
4.	Komposisi warna pada tampilan buku LKS pada pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi
5.	Kemenarikani lustrasi gambar pada metode pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
6.	Kejelasan tulisan dan ukuran huruf dalam pembelajaran PAI melalui lagu religi	4	4	80%-100%	Valid	Tidak perlu revisi
7.	Kemenarikan Tampilan isi materi pada metode pembelajaran PAI melalui lagu religi	3	4	60%-79%	Cukup valid	Tidak perlu revisi
8.	Efisiensi penggunaan metode dalam kaitannya dengan intensif	3	4	60%-79%	Cukup valid	Tidak perlu revisi
9.	Efisiensi penggunaan metode dalam kaitannya dengan waktu	3	4	60%-79%	Cukup revisi	Tidak perlu revisi

10.	Kesesuaian materi Dengan karakteristik peserta didik	4	4	80%- 100%	Valid	Tidak perlu revisi
Jumlah		35	40			

Penilaian Umum:

1. Belum Dapat Digunakan
2. Dapat Digunakan Dengan Revisi Besar
3. Dapat Digunakan Dengan Revisi Kecil
4. Dapat Digunakan Tanpa Revisi

Saran-Saran:

Perlu dilakukannya desain lebih kreatif mungkin
dan menarik agar siswa lebih senang dan tertarik
pada lagu tersebut

Palopo, 14 Agustus, 2020
Validator


Masni, S.Pd



1 2 0 2 1 1 9 0 0 9 0 1 1 0

PEMERINTAH KOTA PALOPO
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Alamat : Jl. K.H.M. Hasyim No 5 Kota Palopo - Sulawesi Selatan Telpn : (0471) 326048

ASLI

IZIN PENELITIAN
 NOMOR : 110/IP/DPMPPTSP/III/2021

DASAR HUKUM :

1. Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan IPTEK;
2. Peraturan Mendagri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian, sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Mendagri Nomor 7 Tahun 2014;
3. Peraturan Walikota Palopo Nomor 23 Tahun 2016 tentang Penyederhanaan Perizinan dan Non Perizinan di Kota Palopo.
4. Peraturan Walikota Palopo Nomor 34 Tahun 2019 tentang Pendelegasian Kewenangan Penyelenggaraan Perizinan dan Nonperizinan Yang Menjadi Urusan Pemerintah Kota Palopo dan Kewenangan Perizinan dan Nonperizinan Yang Diberikan Pelimpahan Wewenang Walikota Palopo Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.

MEMBERIKAN IZIN KEPADA

Nama : NURHALIMA
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Alamat : Balandai Kota Palopo
 Pekerjaan : Mahasiswa
 NIM : 16 0205 0030

Maksud dan Tujuan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi dengan Judul :

PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN PAI MELALUI LAGU RELIGI PADA SISWA KELAS III SDN 50 BULU DATU PALOPO

Lokasi Penelitian : SD NEGERI 50 BULU DATU PALOPO
 Lamanya Penelitian : 03 Maret 2021 s.d. 03 Juni 2021

DENGAN KETENTUAN SEBAGAI BERIKUT :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan penelitian kiranya melapor pada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.
2. Menaati semua peraturan perundang-undangan yang berlaku, serta menghormati Adat Istiadat setempat.
3. Penelitian tidak menyimpang dari maksud izin yang diberikan.
4. Menyerahkan 1 (satu) exemplar foto copy hasil penelitian kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.
5. Surat Izin Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, bilamana pemegang izin ternyata tidak menaati ketentuan-ketentuan tersebut di atas.

Demikian Surat Izin Penelitian ini diterbitkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Kota Palopo

Pada tanggal : 04 Maret 2021

a.n. Kepala Dinas Penanaman Modal dan PTSP

Kepala Bidang Pengkajian dan Pemrosesan Perizinan PTSP

YANDI AGUS MANDASINI, SE, M.AP

Pangkat : Penata

NIP : 19780805 201001 1 014

Tembusan :

1. Kepala Badan Kesbang Prov. Sul-Sel,
2. Walikota Palopo
3. Dandim 1403 SWG
4. Kapolres Palopo
5. Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Kota Palopo
6. Kepala Badan Kesbang Kota Palopo
7. Instansi terkait tempat dilaksanakan penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PALOPO
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
 Jl. Agatis Kel. Balandai Kec. Bara Kota Palopo 91914
 e-mail: ogm.iainpalopo@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) menerangkan bahwa mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini telah mampu membaca Al- Qur'an dan dapat dipertanggung jawabkan. :

Nama : *Nurhalima*
 NIM : *16 0205 0030*
 Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)
 Jurusan : Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo
 Alamat/ No.Hp : *Balandai 1 085 256 891 685*

Demikian surat keterangan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

a.n Dekan
 Wakil Dekan I
 Fak. Tarbiyah & Ilmu Keguruan,

Palopo,
 Ketua Prodi,



Dr. Muhsin Yusuf, S.Ag., M.Pd
 NIP 19740602 199903 1 003

Dr. Edhy Rustan, M.Pd.
 NIP 19840817 200901 1 018

Catatan :
 - Sudah baik maknanya, bisa perbaiki bacaan Maed
 - Rajin-rajin mengaji setiap hari



PEMERINTAH KOTA PALOPO
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH DASAR NEGERI 50 BULU' DATU
Alamat : Jl. Kakatua Perumnas Kota Palopo

SURAT KETERANGAN
Nomor : 421.2/122/SDN.50/III/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : JUMINA, S.Pd.
NIP : 19680203 199405 2 001
Pangkat/ Gol. : Pembina Tk.I, IV/b
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit Kerja : SDN 50 Bulu' Datu

Menerangkan bahwa :

Nama : NURHALIMA
NIM : 16.0205.0030
Asal Perguruan Tinggi : IAIN PALOPO
Jurusan : PGMI

Telah melaksanakan penelitian di SDN 50 Bulu' Datu tanggal 3 Maret 2021 s.d. 3 Juni 2021 untuk memperoleh data guna penyusunan skripsi dengan judul "*Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo*"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



RIWAYAT HIDUP



Nurhalima, lahir di Masamba 08 Mei 1998 merupakan putri pertama dari lima bersaudara. dari ayahanda Risal dan ibunda Jumaeni. Adapun pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis yaitu dimulai dari pendidikan tingkat SD tepatnya di SDN 103 karawak dan dinyatakan lulus pada tahun 2010. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ditingkat SMP, tepatnya di SMP 5 Masamaba dan dinyatakan

lulus pada tahun 2013. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan di tingkat MA DDI Masamba dan dinyatakan lulus pada tahun 2016.

Kemudian penulis melanjutkan pendidikan sampai kejenjang perguruan tinggi. Penulis memilih untuk melanjutkan pendidikan di **INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PALOPO** program studi pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas tarbiyah dan ilmu keguruan. Sebelum menyelesaikan akhir studi, penulis membuat tugas akhir berupa skripsi untuk menyelesaikan perkuliahan. Adapun judul penelitian yang diangkat oleh penulis ;” **Pengembangan Media Pembelajaran PAI Melalui Lagu Religi Pada Siswa Kelas III SDN 50 Bulu Datu Palopo**” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada jenjang sarjana (S1). Penulis berharap, dapat menyelesaikan pendidikan di IAIN palopo dengan nilai akhir yang baik, dan bisa menjadi tenaga pendidik yang profesional. Demikialah riwayat hidup pendidikan dari penulis yang dirangkum berdasarkan fakta yang ada. Semoga kedepannya penulis dapat mewujudkan impiannya. Sebagai seorang yang sederhana dan bijaksana dalam mengembangkan tugas dan tanggung jawab. Penulis juga berharap dirinya bisa menjadi kebanggaan bagi keluarga khususnya orang tua tercinta. Amin ya Rabbal Alamin.