

تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة
الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية
الحكومية فالوفو

الرسالة الجامعية

رسالة علمية مقدمة لإكمال متطلبات الحصول على درجة علمية، سرجانا التربية
(S.Pd.)، شعبة تدريس اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية،
الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو



إعداد الطالبة

نور عيني

رقم القيد: ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو

٢٠٢٣

تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة
الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية
الحكومية فالوفو
الرسالة الجامعية

رسالة علمية مقدمة لإكمال متطلبات الحصول على درجة علمية، سرجانا التربية
(S.Pd.)، شعبة تدريس اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية،
الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو



IAIN PALOPO

إعداد الطالبة

نور عيني

رقم القيد: ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣

إشراف:

١. البروفيسور الدكتور مهيمن، الماجستير

٢. الدكتوراندة نورميائي، الماجستير

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو

٢٠٢٣

موافقة لجنة الإشراف

بعد الإطلاع على الرسالة الجامعية المقدمة من الطالبة :

الإسم : نور عيني

الرقم القيد : ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣ :

الشعبة : تدريس اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية

العنوان الرسالة : تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو

المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة

الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو

وبعد إجراء التصحيحات والتعديلات اللازمة، فقررت لجنة الإشراف بأن هذه الرسالة قد

استوفت الشروط العلمية المطلوبة وأنها صالحة لتقديمها للإختبار التحصيلي.

المشرفة الثانية

الدكتورانلة نورمياني، الماجستير

تاريخ : 05/12/2023

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور مهيمن، الماجستير

تاريخ : 05/12/2023

إقرار بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : نورعيني
الرقم القيد : ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣ :
الشعبة : تدريس اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والعلوم التعليمية
العنوان الرسالة : تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، فإذا في المستقبل أنه نتيجة تقليد أو انتحال أو بمساعدة أي شخص آخر في الإتمام به، سواء كان في كله أو بعضه، فالرسالة وكذلك الشهادة التي نلت عليها بسببها، لا غية وباطلة قانونيا.

فالوفو،.....

الطالبة



نورعيني

رقم القيد: ١٩٠٢٠٣٠٠٤

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

واجهت الباحثة في إعداد هذه الرسالة العديدة من العقبات والصعوبات. ولكن بفضل الدعاء، والعمل الشاق، والجهد الجاد، والدعم من مختلف الأطراف الذين جاهدوا في إعطاء الدعم المعنوي، والتغلب على الحواجز زالت تلك العقبات لذلك أقدم كلمة الشكر على بعض الأشخاص :

١. المكرم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو، الدكتور عباس لنجاجي الماجستير، والنائب الأول الدكتور منير يوسف الماجستير، والنائب الثاني الدكتور مصروالدين، الماجستير، والنائب الثالث الدكتور موستمينج، الماجستير، بالجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو.

٢. المكرم عميد كلية التربية والعلوم التعليمية، البروفيسور الدكتور سوكيرمان نورجان، الماجستير، والنائبة الاولى الحاجة نورسايني، الماجستير، والنائبة الثانية عالية

ليستارى، الماجستير، والنائب الثالث الدكتور تقوا الماجستير، كلية التربية والعلوم
التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو.

٣. المكرم رئيس شعبة تدريس اللغة العربية، الدكتور نايدىن شمس الدين، الماجستير،
والمكرم سكرتير شعبة تدريس اللغة العربية مصطفى، الماجستير، وموظفان شعبة
تدريس اللغة العربية روستينا، سرجانا التربية و زين الدين، سرجانا التربية وجميع
محاضرى الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو ونائبهم الكرام، الذين ساعدوني في
معرفة اللغة العربية والعلوم الأخرى.

٤. المكرم المشرف الأول، الأستاذ الدكتور مهيمى، الماجستير، والمكرمة المشرفة الثانية
الأستاذة الدكتوراندة نورمياني، الماجستير، اللذان أعطي الباحثة الإشراف والإهتمام
الكبير حتى إتمام هذا البحث.

٥. المكرمة المناقشة الأولى الأستاذة الدكتورة كارتيني، الماجستير، والمكرم المناقش الثاني،
الأستاذ الدكتور نايدىن شمس الدين، الماجستير.

٦. المكرمة محاضرة مستشار أكاديمي، الأستاذة الحاجة مباشرة بكري، الماجستير

٧. الأستاذ علاه الدين، الماجستير كمدرس مادة اللغة العربية، وطالبة الصف العاشر
بالإضافة إلى المعلمين وجميع موظفي المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو الذين
ساعدوا الباحثين في إجراء الأبحاث.

٨. جميع المحاضرين والموظفين وموظفي مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو الذين

قدموا المساعدة وجمعوا الأدبيات في إعداد هذه الرسالة.

٩. حي الأول وقدوتي والدي الحبيب سوهاردي. ولم تتح له الفرصة لخوض تجربة التعليم

حتى الجامعة، لكنه استطاع أن يعلم الكاتبة، ويدعو له، ويقدم له التشجيع والتحفيز

اللامتناهي حتى تمكن الكاتبة من إكمال دراسته ليتخرج من المدرسة.

١٠. باب إلى الجنة يا أمي الحبيبة حياتي. ويقدم المؤلف شكره العميق له على كل

أشكال المساعدة والتشجيع والصلوات التي قدمها حتى الآن. شكراً لكونك أمًا

وصديقة للكاتبة، شكراً لصبرك وقلبك الكبير في التعامل مع الكتابة العنيدتين. الأم

هي أعظم مذكر ومقوي. شكراً لك، لكونك المكان الذي أعود إليه، سيدتي.

١١. إلى الأخوات الحبيبات نور هدى و هدايانا، أشكركم على كونكم نظام دعم

للكاتبة في إكمال مهمتها النهائية. شكراً لك على وقتك وموادك وصلواتك وكل

الأشياء الجيدة التي قدمتها للمؤلف حتى الآن. إلى إخوتي الصغار، أشكركم على

كونكم معنويات الكاتبة في مشواره التعليمي حتى الآن، أشكركم على الحماس والحب

الذي قدمته للكاتبة. يكبر ليكون أعظم نسخة من إخوتي الصغار.

١٢ . أصدقاء الكاتبة الذين لا يمكن ذكرهم واحداً تلو الآخر، الذين ساعدوا ورافقوا

الكاتب منذ بداية المحاضرة وحتى المهمة النهائية. شكراً لك على كل المساعدة

والوقت والدعم واللفظ الذي قدمته للمؤلف حتى الآن.

١٣ . جميع أصدقاء من دفعة اللغة العربية ٢٠١٩ الذين لعبوا دوراً كبيراً في تقديم الخبرة

والتعلم خلال هذه المحاضرة. وكذلك كافة الأطراف التي قدمت المساعدة للمؤلف

ولكن لا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى. أشكركم على المساعدة والتشجيع

والدعوات الطيبة المقدمة للمؤلف حتى الآن.

١٤ . نور عيني نعم! ها أنا ذا. أعظم التقدير لمسؤوليتك عن استكمال ما بدأ. شكراً

لك على الاستمرار في المحاولة وعدم الاستسلام، والاستمتاع دائماً بكل عملية،

والتي يمكن القول إنها ليست سهلة. شكراً لتواجدك، أنت عظيم!!.

يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال، لأنه مع كل المعرفة

والخبرة المحدودة، لا يزال يتعين على المؤلف تحسينها حتى تكون أفضل في المستقبل.

ولهذا السبب فإن المؤلف يتقبل النقد والاقتراحات البناءة من أي طرف. نأمل أن

تكون هذه الأطروحة مفيدة لكل من يقرأها، وخاصة لمختلف الأطراف ذات الصلة

بالتعليم.

فالوفو،

الباحثة



نورعيني

رقم القيد: ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣

جدول المحتويات

أ	صفحة الغلاف.....
ب	صفحة الموضوع.....
ج	موافقة لجنة الإشراف.....
د	إقرار بأصالة البحث.....
هـ	كلمة التقدير والعرفان.....
ح	جدول المحتويات.....
ز	قائمة الجداول.....
ح	قائمة الصورة.....
ط	قائمة الأشكال.....
ي	الملخص.....

المبحث الأول : المقدمة

أ	أ. خلفية البحث.....
ب	ب. حدود البحث.....
ج	ج. أسئلة البحث.....

د. هدف البحث ٧

هـ. فوائد البحث ٧

المبحث الثاني : دراسة النظري

أ. الدراسات السابقة ذات الصلة ١٠

ب. الأساس النظري ١٤

ج. الإطار التفكير ٣١

المبحث الثالث : منهج البحث

أ. نوع البحث ٣٢

ب. تعريفات إجرائية للمتغيرات ٣٣

ج. مجتمع و عينة البحث ٣٤

د. مكان وزمن البحث ٣٥

هـ. مصدر البيانات ٣٦

و. أسلوب جمع البيانات ٣٧

ز. أدوات البحث ٤٠

ح. أسلوب تحليل البيانات ٤١

المبحث الرابع : نتائج البحث والمناقشة

أ. وصف عام لموقع البحث ٤٦

ب. نتائج البحث ٤٥

ج. نتائج تحليل البيانات ٤٣

المبحث الخامس : الخاتمة

أ. الإستنتاج ٥٦

ب. الإفتراح ٥٦

المراجع

الملاحق

قائمة الجداول

- جدول ١,١ بيانات السكانية لطلبة الصف العاشر ٣٦
- جدول ٢,١ بيانات المعلم ٤٦
- جدول ٣,١ بيانات الطلبة ٤٧
- جدول ٤,١ نقاط ما قبل الاختبار ٤٨
- جدول ٥,١ نقاط مقال قبل الاختبار ٤٩
- جدول ٦,١ بيانات التحليل الوصفي ٥٣
- جدول ٧,١ تصنيف درجات الاختبار القبلي ٥٤
- جدول ٨,١ نقاط ما بعد الاختبار ٥٥
- جدول ٩,١ نقاط مقال بعد الاختبار ٥٧
- جدول ١٠,١ نتائج تحليل البيانات الوصفية ٥٩
- جدول ١١,١ تصنيف درجات ما بعد الاختبار ٦٠

قائمة الصورة

- سورة ١: الإطار تفكير ٤١
- سورة ٢: النسبة المئوية لدرجات ما قبل الاختبار ٥٤
- سورة ٣: النسبة المئوية لقيم ما بعد الاختبار ٦١

الملخص

نور عيني، ٢٠٢٣ "تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو". الرسالة الجامعية شعبة تدريس اللغة العربية و كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو. الإشراف (١) الأستاذ الدكتور مهيمين، الماجستير. و إشراف (٢) الدكتورة نورمياتي، الماجستير.

هذا البحث يناقش تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف يمكن لتطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو. وفعالية إحدى المهارات اللغوية المهمة جداً في التعلم هي مهارة الإستماع. ويمكن الحصول على هذه المهارات اللغوية من خلال عملية تعلم اللغة واكتسابها. وباستخدام أساليب التعلم والوسائل الصحيحة، ستوفر عملية التعلم أيضاً نتائج مثالية.

هذا النوع من البحث هو بحث تجريبي ذو منهج كمي، وتصميم البحث عبارة عن بحث تصميمي قبل تجريبي مع اختبار قبلي لمجموعة واحدة. تكونت عينة البحث من ٢٦ طالبة من أصل ٢٧٣ نسمة. تستخدم تقنية أخذ العينات تقنية أخذ العينات العشوائية. أسلوب جمع البيانات في هذا البحث هي الاختبارات (الاختبار الأولي، الاختبار بعدي)، المعالجة والتوثيق. أسلوب تحليل البيانات هي الإحصاء الوصفي.

نتائج هذا البحث أن: (١) مهارة إستماع الطلبة قبل تطبيق أسلوب الحكاية في الفئة المنخفضة؛ جيد جداً = ٠٪، جيد = ١٢٪، مقبول = ٤٪، ضعيف = ١٩٪، ضعيف جداً = ٦٥٪. (٢) مهارة الطلبة بعد تطبيق أسلوب الحكاية هي في الفئة العالية؛ جيد جداً = ٥٨٪، جيد = ٤٢٪، مقبول = ٠٪، ضعيف = ٠٪، ضعيف جداً = ٠٪. وبالتالي، يمكن لهذا البحث أن يوفر رؤية إضافية للباحثين والمعلمين والقراء فيما يتعلق بتطبيق أسلوب الحكاية لزيادة مهارة الإستماع لدى الطلبة حتى يتمكنوا من تحسين جودة تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة الإستماع.

الكلمات المفتاحية: تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) ، فيديو المتحركة، زيادة مهارة الإستماع، المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو

المبحث الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو أهم شيء في حياة الإنسان، وهذا يعني أن لكل إنسان الحق في الحصول عليه ومن المتوقع أن يتطور فيه دائماً، التعليم لن ينتهي أبداً، التعليم بشكل عام يعني عملية الحياة في تطوير كل فرد ليكون قادر على العيش والاستمرار في الحياة. لذا فإن كونك شخصاً متعلماً أمر مهم جداً. البيئة التعليمية الأولى التي يحصل عليها كل إنسان هي البيئة الأسرية (التربية غير الرسمية)، والبيئة المدرسية (التعليم الرسمي)، والبيئة المجتمعية (التعليم غير الرسمي).¹

المدرسة كمؤسسة رسمية مكلفة بمهمة التعليم. دور المدرسة كبير جداً كوسيلة لتبادل الأفكار بين الطلبة. يجب على المعلم أيضاً أن يجتهد حتى يكون التعلم المقدم دائماً كافياً لجذب اهتمام الطلبة، لأنه ليس من غير المؤلف أن يعتقد الطلبة أن الدروس

¹Sari, W., Rifki, A. M., & Karmila, M. (2020). Analisis kebijakan pendidikan terkait implementasi pembelajaran jarak jauh pada masa darurat covid 19. Jurnal Mappesona, h. 3.

التي قدمها المعلم لهم ليست مفيدة. دور التعليم كبير جدًا في إعداد وتطوير موارد بشرية موثوقة قادرة على التنافس بطريقة صحية ولكن لديها أيضًا إحساس بالعمل الجماعي.²

يتم تعزيز هذا من خلال فكرة التعليم الواردة في قانون SISDIKNAS رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بأن التعليم هو جهد واعٍ مخطط لخلق جو تعليمي وعملية تعلم بحيث يطور الطلبة بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، الشخصية والذكاء والشخصية النبيلة والمهارات التي يحتاجها نفسه والمجتمع والأمة والدولة. بمعنى بسيط وعام، فإن معنى التعليم هو جهد بشري لتنمية وتطوير الإمكانيات الفطرية، الجسدية والروحية، وفقًا للقيم والأعراف الموجودة في المجتمع.³

فاللغة العربية هي لغة الله، وهي أول اللغات وأولها استعمالاً على وجه البسيطة، ثم انتشرت مع نزول آدم انه وحواء من الجنة. ثم يقول في المقالة نفسها في الصفحة على لسان الدكتور محمد عبد العزيز محمد رئيس قسم الرمد بجامعة الأزهر: "إن اللغة العربية ليست لغة حديثة، وإنما هي لغة قديمة قدم الدهر، وهي لغة القرآن، وحيث إن القرآن

²Alpian, Y., Anggraeni, S. W., Wiharti, U., & Soleha, N. M. (2019). *Pentingnya pendidikan bagi manusia*. Jurnal Buana Pengabdian, h. 66-72.

³Jurnal Buana Pengabdian Vol 1 No 1, Februari 2019 ISSN 2657-0203

أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، حيث إن العربية هي إن لجميع اللغات".⁴

اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية النامية وتحظى بشعبية كبيرة في إندونيسيا. ولا يمكن إنكار ذلك، تحتل اللغة العربية مكانة خاصة في قلوب الشعب الإندونيسي. مع غالبية سكانها من المسلمين، فإن إندونيسيا هي الدولة التي تضم أكبر عدد من المسلمين في العالم . بالطبع، كثير من الإندونيسيين ليسوا غرباء عن اللغة العربية لأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمصدري الشريعة الإسلامية، وهما القرآن والحديث، اللذان يستخدمان اللغة العربية.

ومع ذلك، هناك العديدة من العوامل الأخرى التي تجعل اللغة العربية متطورة تمامًا في إندونيسيا. من خلال السياسة والاقتصاد وحتى التعليم. بالإضافة إلى ذلك، اللغة العربية هي أيضاً لغة تتمتع بمستوى سريع جداً من التقدم، بحيث يمكن استخدام اللغة العربية كمادة أساسية جداً في المؤسسات التعليمية، وخاصة المؤسسات التعليمية تحت رعاية وزارة الدين.⁵

⁴ عبد الرحمن أحمد البوريني, اللغة العربية اصل اللغة كلها, عمان : دار الحسن للنشر والتوزيع (١٤٤٢/١٢/١٩٩٧

⁵Pamessangi, A. A. (2019). *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*. AL IBRAH: Journal of Arabic Language Education.

الدراسة عن اللغة العربية هي دراسة جدّابة على دراستها، هذه اللغة ليست لغة اتصالية فحسب، بل إنها لغة اهية لأن مصدر ان في الإسلام و هما القرآن و الحديث تكتبا باللغة العربية.⁶

اللغة العربية هي اللغة التي اختارها الله سبحانه وتعالى كلغة القرآن الذي نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره الكتاب المقدس للمسلمين. لقد نزل القرآن بالعربية حتى يفهم الناس محتوياته جيداً.

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

اللغة العربية هي اللغة الأولى التي يستخدمها العلماء في إنتاج الأعمال في مختلف مجالات العلوم والعلوم وتطوير التكنولوجيا. وأيضاً بداية نمو وتطور العلم الذي يتطور حالياً.⁷

تعتبر مهارة الإستماع من أهم المهارات اللغوية في التعلم. يمكن الحصول على هذه المهارات اللغوية من عملية التعلم واكتساب اللغة.⁸ مع أساليب التعلم والوسائل الصحيحة، ستوفر عملية التعلم أيضاً النتائج المثلى.

⁶ سوج ايدالله " اهمية دراسة اللغة العربية في فهم معان القرآن (دراسة عن الفعل العربي)" فرد ٢ , رقم ٢.

(٢٧ ديسمبر ٢٠١٩)

في السابق، كانت الباحثة قد سجلوا ملاحظات في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو. هناك عدة مشاكل في فهم تعلم اللغة العربية. من بينها مشكلة الخلفية/ الخلفية المدرسية، وليس كل طلبة من خريجي معهد. في هذه الحالة، هناك فئتان، الفئة الأولى هي أولئك الذين لديهم خلفية مدرسية (MI، MTs، MA)، والفئة الثانية هي تلك التي لديها خلفية مدرسية عامة، ثم تابع إلى المدارس (SD، SMP، MA). من هاتين الفئتين توجد اختلافات في فهم دروس اللغة العربية، خاصة في تعلم الإستماع.

في تعلم الإستماع إلى وسائل الإعلام من الضروري جدًا تسهيل التعلم ودعم التعلم وجعل التعلم ممتعًا حتى لا يشعر الطلبة بالملل أثناء عملية التعلم. لذلك يستخدم الباحثة مقاطع الفيديو المتحركة كوسائل تعليمية.

مع تطور وتقدم عالم التعليم. في الوقت الحاضر، يتم تقديم عدد كبير من تقنيات وأساليب التعلم لتسهيل المعلمين في عملية نقل المعرفة. بالإضافة إلى ذلك، يتم أيضًا تحسين قدرات الطلبة ومهاراتهم على النحو الأمثل وفي نفس الوقت تصبح ناجحة في عملية التعلم.

⁸Wahyu Nuning Budiarti, Mawan Akhir Riwanto, "Pengembangan Modul elektronik (E-Modul) Keterampilan Berbahasa Dan Sastra Indonesia SD Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Mahasiswa PGSD," Elementary School 8 (2021) 97-104, Vol 8 no.1 Januari 2021

إحدى أساليب المقدمة هي أسلوب الحكاية التي اقترحها مالان. الحكاية هي الجهد الذي يبذله الراوي في نقل محتويات المشاعر أو الأفكار أو القصة للأطفال شفهيًا. تم تعريف رواية الحكاية بعدة طرق.

لذلك، سيتم تطبيق وتنفيذ إحدى تقنيات التعلم لتحسين المهارات اللغوية المعروفة جيدًا بين متعلمي اللغة حول العالم، وهي أسلوب الحكاية، لتحسين المهارات اللغوية، وخاصة مهارة الإستماع.

في هذه الحالة تسعى الباحثة لتطبيق هذه الأسلوب لتعليم اللغة العربية والتركيز على مهارة الإستماع لدى متعلمي اللغة العربية. لذلك اختارت الباحثة عنوان تطبيق أسلوب الحكاية (*Storytelling*) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو.

ب. حدود البحث

تناقش قيود البحث في مقترح الأطروحة هذا فقط مهارة الإستماع لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو في تطبيق أسلوب الحكاية لتعلم اللغة العربية.

ج. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق أسلوب الحكاية لتحسين مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة

الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الفالوفو؟

٢. كيف فعالية أسلوب الحكاية في زيادة مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة

الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الفالوفو.؟

د. هدف البحث

١. لمعرفة كيف يمكن لتطبيق أسلوب الحكاية أن يحسن مهارة الإستماع في تعلم

اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الفالوفو.

٢. لمعرفة كيف فعالية أسلوب الحكاية في زيادة مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية

لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الفالوفو.

هـ. فوائد البحث

١. نظريّ

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث تحديئاً من البحث

السابق. وقادر على المساهمة في إثراء المعرفة حول أسلوب التعلم التي تسمى

أسلوب الحكاية. وتقديم ملاحظات إيجابية للنهوض بالتعليم وله أيضاً تأثير

إيجابي على متعلمي اللغة لتحسين مهاراتهم اللغوية.

٢. عملي

من الناحية العملية، يعتبر هذا البحث مفيداً للباحثين باعتباره توفيراً في التعليم وإثراء الأفكار المتعلقة بتقنية هذه التعليم. بالإضافة إلى ذلك، لتطبيق المعرفة والبصيرة حتى يكونوا مستعدين لنقل معرفتهم إلى الآخرين. لذلك، سيوفر هذا أيضاً العديد من الفوائد للآخرين في المستقبل.

هذا البحث مفيد أيضاً للمعلمين الذين يرغبون في تطبيق أسلوب جديدة لإثراء أسلوب التعليم في الفصل الدراسي. وهذا البحث مفيد أيضاً للطلاب لتجربة أسلوب التعليم الجديدة حتى لا يكونوا رتيبين ويظلون متحمسين لاكتساب معرفة جديدة.

٣. أكاديمي

الفوائد الأكاديمي لهذا البحث هي بمثابة وسيلة مرجعية للباحث المستقبل الذي سيستخدمون لاحقاً نفس المفاهيم وأساس البحث، كمواضع تعليمية للتطبيق المباشر أسلوب الحكاية، ويمكنهم تحسين مهارة التحليل والاستماع.

المبحث الثاني

الدراسات النظرى

أ. الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث

في هذه الدراسة، قامت الباحثة بتضمين الأبحاث السابقة. أما بالنسبة للأبحاث السابقة من دراسات مختلفة أجريت على نفس مفاهيم ومحاور البحث. الأبحاث السابقة كالتالي:

١. (Safitri Tiara Dewi، 2013) في بحثها "تطبيق تقنيات رواية الحكاية باستخدام أدوات يدوية يمكن أن يحسن النتائج التعليمية لطلاب الصف الرابع ، وهناك موضوعات من العمل المتنوع في SDN YOSOWILANGUN LOR I LUMAJANG هو الهدف من هذا البحث" نتائج تعلم الطلبة في الفصل الرابع أ مع موضوع الوظائف المختلفة في SDN .Yosowilangun Lor I Lumajang أظهرت النتائج أن تطبيق أسلوب رواية الحكاية باستخدام الدمى اليدوية حول موضوع الوظائف المختلفة، والمواضيع الفرعية لعمل والديّ، يمكن أن يحسن نتائج التعلم الكلاسيكي للطلاب.^٩ يوضح هذا تأثير استخدام أسلوب رواية الحكاية على تحصيل الطلبة، وخاصة في مهارات التحدث. كانت هناك

⁹Safitri, Tiara Dewi "Penerapan Teknik and others, 'Digital Digital Repository Universitas Jember' Jember Digital Digital Repository Repository Universitas Universitas Jember Jember', 2017.

زيادة في الاختبار وأظهرت نتائج اختبار المكسب أن أسلوب رواية الحكاية كان فعالاً في تحسين مهارات التحدث لدى الطلبة.

تكمن أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي أجراه الباحثون في الطريقة المتبعة، أي أسلوب رواية الحكاية.

يرتبط الاختلاف بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه الباحثة بالوسائل المستخدمة. تستخدم هذه الدراسة وسائل العرائس اليدوية. أثناء البحث الذي أجراه باحثة باستخدام وسائل الفيديو المتحركة. تم العثور على الاختلاف في هذه الدراسة أيضاً في نوع البحث. تستخدم هذه الدراسة البحث الإجرائي صفي في حين أن البحث الذي يستخدمه الباحثة هو البحث التجريبي. تم العثور على الاختلاف في هذه الدراسة أيضاً في تقنيات جمع البيانات. تستخدم هذه الدراسة المقابلات والملاحظة والتوثيق وتقنيات الاختبار. بينما استخدم الباحثون الاختبار الأولي، والاختبار البعدي والتوثيق.

٢. (Surya Fatria Nugraheni، 2013) في بحثها "زيادة مهارات عرض الحكاية من خلال أسلوب رواية الحكاية المقترنة مع الوسائل السمعية البصرية في اللغة الإندونيسية، زيارة طلاب الصف الدراسي في Soka 3 Miri Sragen School في مدرسة Soka 3 Miri هذه في ٢٠١٣/٢٠١٤ تحسين مهارات الإستماع إلى الحكاية ونتائج تعلم

الطلبة من خلال أسلوب رواية الحكاية المزدوجة باستخدام الوسائل السمعية البصرية في مادة اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الخامس في SD N Soka 3 Miri Sragen في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤.¹⁰

تظهر نتائج الدراسة أنه من خلال تطبيق رواية الحكاية المزدوجة مع الوسائل المرئية والمسموعة يمكن تحسين مهارة الإستماع للقصص ونتائج تعلم الطلبة في مادة اللغة الإندونيسية.

يكمن تشابه هذا البحث مع البحث الذي أجراه الباحثون في تحسين مهارة

الإستماع واستخدام الوسائل المرئية والمسموعة.

يرتبط الاختلاف بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه الباحثة بالتقنيات المستخدمة. تستخدم هذه الدراسة أسلوب رواية الحكاية المزدوجة. أثناء البحث الذي أجراه باحثون باستخدام أسلوب رواية الحكاية. تم العثور على الاختلاف في هذه الدراسة أيضاً في نوع البحث. يستخدم هذا البحث بحث إجرائي صفي بينما نوع البحث الذي استخدمه الباحثون هو البحث التجريبي. توجد اختلافات في البحث أيضاً

¹⁰Nugraheni, Surya Fitria "Peningkatan Keterampilan Menyimak Cerita Melalui Teknik Paired Storytelling Dengan Media Audiovisual Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas V Sd Negeri Soka 3 Miri Sragen Tahun Ajaran 2013/2014"

في أسلوب جمع البيانات. تستخدم هذه الدراسة الاختبارات والمقابلات والملاحظات والتوثيق. بينما استخدم الباحثون الاختبار الأولي، والاختبار البعدي والتوثيق.

٣. (Ihyak Nizar Thohari، 2016)، في بحثها "تنفيذ أسلوب رواية الحكاية لتحسين مهارات الإستماع في طالبة التعلم العربي من CLASS XI IPA MAN 2 WATES في العام الأكاديمي ٢٠١٥/٢٠١٦". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كان هناك تأثير كبير لاستخدام أسلوب رواية الحكاية في تحسين مهارات الإستماع في تعلم اللغة العربية بين المجموعة الضابطة من الفصل الحادي عشر IPA MAN 2 Wates.

أظهرت النتائج أن نتائج تعلم اللغة العربية بين المجموعة التجريبية (التي استخدمت أسلوب رواية الحكاية) والمجموعة الضابطة (التي لم تستخدم أسلوب رواية الحكاية) كان لها تأثير معنوي كما يتضح من زيادة الصف التجريبي.

يمكن تشابه هذا البحث مع البحث الذي أجراه الباحثون في نوع البحث، أي

البحث التجريبي.

تم العثور على الفرق بين هذا البحث والبحث الذي أجراه الباحثون في نموذج

البحث. تستخدم هذه الدراسة البحث التجريبي، وهي طريقة للبحث عن العلاقات

السببية (العلاقات السببية) بينما يستخدم الباحثون تصميم ما قبل التجربة باستخدام نموذج مجموعة واحدة قبل الاختبار وبعد الاختبار.

ب. الأساس النظري

١. التطبيق

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن مفهوم التطبيق هو فعل التطبيق، بينما وفقاً لبعض الخبراء، يُقال إن التطبيق هو فعل ممارسة نظرية وطريقة وأشياء أخرى لتحقيق أهداف معينة ولصالح مرغوب فيه. بواسطة مجموعة أو مجموعات تم التخطيط لها/ مرتبة مسبقاً.

وفقاً لتطبيق ستياوا (التنفيذ) هو توسيع الأنشطة التي تتكيف مع بعضها البعض عملية التفاعل بين الأهداف والإجراءات لتحقيقها وتتطلب شبكة من المنفذين، بيروقراطية فعالة.

بناءً على هذه التعريفات، يمكن استنتاج أن كلمة تطبيق (تنفيذ) تتلخص في النشاط أو الإجراء أو الإجراء أو آلية النظام. تشير آلية العبارة إلى أن التطبيق (التنفيذ) ليس مجرد نشاط، ولكنه نشاط يتم التخطيط له وتنفيذه بجدية بناءً على معايير معينة لتحقيق أهداف النشاط.

٢. أسلوب

وفقاً للخبراء، فإن تعريف "التقنية" يتم تعريفه على النحو التالي ؛

أ. وفقاً لـ L. JAMES HAVERY

الهندسة هي إجراء منطقي وعقلاني لتصميم سلسلة من المكونات التي ترتبط

ببعضها البعض بهدف العمل كوحدة في محاولة لتحقيق هدف محدد مسبقاً.^{١١}

ب. وفقاً لـ JOHN MC MANAMA

الأسلوب هي بنية مفاهيمية تتكون من وظائف مترابطة تعمل كوحدة

عضوية لتحقيق النتيجة المرجوة. لذا فإن هذا الفهم التقني هو مجموعة من العناصر

التي يتم ترتيبها بشكل متبادل في محاولة لتحقيق الهدف.^{١٢}

٣. الحكاية

أ. تعريف الحكاية

يُقال الحكاية على أنه فن يصف الأحداث الواقعية أو الخيالية ويمكن نقله

باستخدام الصور أو الصوت، بينما تقول مصادر أخرى أن الحكاية هو تصوير

¹¹Abian, J. I. (2018). *Metode Penyelamatan Orang Jatuh Ke Laut Dengan Teknik Rtrgt (Reach, Throw, Row, Go, Tow)*. Karya Tulis.

¹²Sholehah, R. (2015). *Implementasi Sistem Informasi Manajemen SDM: Studi pada PT PLN (Persero) Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

للحياة يمكن أن يكون في شكل أفكار أو معتقدات أو تجارب شخصية أو تعلم المزيد الحياة من خلال حكاية.

وفقًا لأسفنديار بناءً على محتواه، يمكن تصنيف الحكاية إلى أنواع مختلفة. ومع ذلك، في هذه الحالة، حذ الباحث من هذه الأنواع إلى نوعين فقط، أولاً، الحكاية التربوية، وهي الحكاية الخرافية التي تم إنشاؤها بمهمة تعليمية لعالم الأطفال، على سبيل المثال، لإلهام احترام الوالدين. ثانيًا، الخرافات، وهي حكاية عن الحياة الحيوانية توصف بأنها قادرة على التحدث مثل البشر. الحكاية الخيالية مرنة جدًا في استخدامها للتهكم على السلوك البشري دون الإساءة للبشر.

ب. فوائد الحكاية لتعليم مهارة الإستماع

للحديث عن رواية الحكاية الكثير من الفوائد حقًا. ليس فقط للأطفال ولكن أيضًا للأشخاص الذين يروون الحكاية. من عملية الحكاية للأطفال، هناك العديد من الفوائد التي يمكن تعلمها. وفقًا لجوزيت فرانك، مثل البالغين، يحصل الأطفال على إطلاق عاطفي من خلال تجارب خيالية لم يسبق لهم تجربتها في الحياة الواقعية. تبين أن الحكاية طريقة فعالة لتطوير الجوانب المعرفية (المعرفية) والعاطفية (المشاعر) والاجتماعية والمرتبطة بالأطفال (الفهم) لدى الأطفال.

الحكاية فوائد عديدة، منها: أولاً، غرس القيم. الحكاية هو وسيلة "للقول بدون قول"، أي أن الحكاية يمكن أن تكون وسيلة للتربية دون الحاجة إلى رعاية. ثانيًا، إنه قادر على تدريب قوة التركيز. الحكاية كوسيلة للمعلومات والتواصل شائعة لدى الأطفال، تدرّب قدرتهم على تركيز الانتباه لبضع لحظات على أشياء معينة. ثالثًا، تشجيع الأطفال على حب الكتب وإثارة الاهتمام بالقراءة والكتابة. إن الحكاية باستخدام وسائل الكتب أو قراءة الحكاية للأطفال هي في الواقع قادرة على تشجيع الأطفال على حب الكتب والإستماع بالقراءة ويمكن أن تكون بعد ذلك وسيلة مناسبة تمامًا لممارسة مهارات الكتابة. لذلك، فإن تطوير نظام لغوي جيد مهم جدًا لإعداد الأطفال لتعلم القراءة والكتابة. يمكن أن يكون رواية الحكاية مثالاً فعالاً للأطفال على كيفية القراءة والكتابة.

٤. مهارة الإستماع

مهارة الإستماع (القدرة على الإستماع) هي إحدى المهارات اللغوية الأربع (الإستماع، الكلام، القراءة، والكتابة) التي يتعلمها الطلبة أولاً قبل تعلم المهارات

اللغوية الأربعة الأخرى. مهارة الإستماع الجيدة تقطع شوطاً طويلاً في فهم الأفكار

الرئيسية بالتفصيل. ١٣.

١. تعريف مهارة الإستماع

تعريف الإستماع في اللغة هو من كلمات سمعا، سمعان، سمعان، سمعان، سماعن، سماعتان سماعتينا، وهي سماع. يتم تفسير إستماع أيضاً على أنه اصغاء، مما يعني الإستماع أو الانتباه أو التنصت.^{١٤} الإستماع هي عملية نشاط بشري تهدف إلى: اكتساب، وفهم، وتحليل، ومساعدة، وتفسير، وتمييز ونقل النقد / الأفكار، وبناء الأفكار.^{١٥} في غضون ذلك، ووفقاً لرسيدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، فإن الإستماع تعتمد نقل المادة بفهم، وإتقان الوصف، وتوليد الأفكار منها.^{١٦} إذن الإستماع هو نشاط بشري يهدف إلى الأشياء الأربعة التالية:^{١٧}

¹³Hasan Sahatah. *Ta'lim al-Lughoh al-'Arabiyah baina an-Nadhoriyah wa at- Tathbiq'*. (Bayrut: ad-Dar al-Misriyah al-Libnaniyah, 1993) h. 78.

¹⁴Rusydi Ahmad Thuaimah. *al-Marja' fi Ta'lim al-Lughoh al-'Arabiyah li an- Natiqiina bi Lughot Ukhro*. (Riyadh: Jami'ah Umm al-Quro Ma'had al-Lughoh al-'Arabiyah Wahdah al-Buhuts wa al-Manahij Silsilah Dirosat fi Ta'lim al-'Arabiyah, 1986) h. 418

¹⁵Fairuz Abadi, *al-Qomus al-Muhith, sami'a*, h. 943-944. Ibnu Mandhur, *Lisan al- 'Araby, sami'a*, Juz 8, h. 162.

¹⁶Al-Khomis bin Abdur Rahman, *Tanpa Tahun, Fan al-Istima wa Turuq Tadrisihi wa Ikhtibarihi*, www.mitaka net/forums/mulka281137

¹⁷Fadhil Futuhy Muhammad Wali. *Tadris al-Lughoh al-Arabiyah fi al-Marhalah al-Ibtidaiyyah*, (Dar al-Andalus al-Hadro, 1900) h. 143-144.

أ). إتقان ب). فهم ج). الوصف د). تفسير ه). الاشتقاق و). عملية
تحسين الذكاء تتطلب عملية التعلم الإستماع التركيز الكامل لتطوير مهارة
الإستماع.

المؤشرات التي يتم قياسها في مهارة الإستماع هي : ١. القدرة على التعرف
على الحروف، ٢. القدرة على تمييز صوت الحروف المتشابهة، ٣. فهم معنى
المفردات والعبارات، ٤. فهم الجمل، ٥. فهم الخطاب، ٦. تقديم الإجابات أو
ردود الفعل على محتوى الخطاب الذي يتم الإستماع إليه. وفي هذه الحالة يركز
الباحثة فقط على القدرة على فهم معنى المفردات وفهم محتوى القصة أو الجملة.

في إيصال مادة الإستماع هناك ٣ مستويات وهي: ١٨

أ. سمع : وهي تنقل بغير قصد ويعرف معناها، كصوت زقزقة العصافير ونحوه.

ب. الإستماع : وهي نقلها عمداً ومعرفة معناها.

ج. Inshot، وهي أعلى درجة في الإستماع.

¹⁸Rusydi Ahmad Thu'aimah dan Muhammad as-Sayyid Manna'. *Tadris al-Arabiyyah fi at-Ta'lim al-Aam Nadhoriyat wa Tajaru.* (Kairo: Dar al-Fikr al-Araby, 2000) h. 80

٢ . الأهداف من مهارة الإستماع

يجادل رسيدي أحمد ذعيمة ومحمد السيد مناع بأن الغرض الأساسي من الإستماع هو أن يكون المستمع قادرًا على معرفة ما يسمعه كل من المعرفة الجدائي والسلوكي. هناك العديد من الأهداف الأخرى التي يأمل المعلمون في تطبيقها على طلابهم وهي:^{١٩}

- أ. تحسين عادات الإستماع الجيدة لدى الطلبة (الوعي، التحذير، التقليد)
- ب. حتى يتعلم الطلبة كيفية الإستماع إلى النصائح والتوجيهات.
- ج. تصحيح تسجيلات ما يسمعونه ويعرفون أشياء متناقضة ويميز بين الحقيقي والخيال.
- د. تحسين اللهجة المختلفة للكلام ودورها في تحقيق المعنى والتفسير.
- هـ. معرفة جوهر الجملة في تقديم الأمثلة.
- و. قادر على معرفة الغرض والنية التي قالها المتحدث.

¹⁹Rusydi Ahmad Thu'aimah dan Muhammad as-Sayyid Manna'. *Tadris al-Arabiyyah fi at-Ta'lim al-Aam Nadhoriyat wa Tajaru.* (Kairo, Dar al-Fikr al-Araby, 2000) h. 85

ز. غرس مهارات الاستجواب والمناقشة حول ما يتعاملون معه من خلال الحفاظ على الأخلاق تجاه المتحدث.

ح. غرس القدرة على أسلوب الحكاية وعيشها أنا. غرس التفكير بسرعة وبدقة وشاملة في اتخاذ القرار.

ي. تعرف على كيفية التمييز بين ما هو مهم وما هو غير مهم.

ك. تعرف جيدًا على المكان والزمان المطلوبين.

تقدم الأهداف المذكورة أعلاه نظرة عامة للمعلمين لإدراك جوهر التعلم الاستثماري. هذا ليس سوى أن يشعر الطلبة بالفوائد الحقيقية للتعلم على النحو الأمثل وستؤدي جودة الطلبة إلى تحقيق نتائج تعليمية جيدة.

٣. أهمية التعلم مهارة الإستماع

مهارة الإستماع هي إحدى المهارات اللغوية الأربع التي يدرسها الطلبة أول مرة قبل دراستهم المهارات الأخرى. كفاءة الإستماع الجيدة تفيد فهم الأفكار الأساسية تفصيلياً. مادة مهارة الإستماع في قسم تعليم اللغة العربية بمدرسة العالية

الإسلامية الحكومية فالوفو. عملية تعليم مهارة الإستماع الجيدة وطرق التعليم الفعال
تفيد الحصول على النتيجة الكافية.^{٢٠}

٤. طريقة التعليم لمهارة الإستماع

لكل لغة أو مهارة طريق تعليم يستخدمها المعلمون لتسهيل عملية التعلم،
أما الطريق المستخدمة في تعلم مهارة الإستماع فهي كالتالي:

أ. طريقة مباشرة

تم تطوير الطريقة المباشرة على أساس افتراض أن عملية تعلم لغة ثانية هي
نفس تعلم اللغة الأم، أي باستخدام اللغة بشكل مباشر ومكثف في التواصل وكذلك
عن طريق الإستماع والتحدث، أثناء التأليف والقراءة. تم تطويره لاحقاً.^{٢١}

تبدأ هذه الطريقة بتعلم المفردات كتعزيز في تكوين الجمل التي سيتم
استخدامها في اللغة بشكل مباشر ومكثف. يستخدم الموضوع المستخدم في التعليم

^{٢٠} قى أكيد جوهري. تعليم المهارة الإستماع تدريس اللغة العربية الجامعة مولان مالك إبراهيم مانغ،

تريباتونا ٣ رقم ١، (يناير - يونيو) ٢٠١٨ هـ. ١٢٩-١٥٢

^{٢١}Muhammad Sholih asy-Syunthy, *al-Maharat al-Lughowiyah, Dar al-Andalus li an- Nasyr wa at-Tauzi*, h. 159

أيضًا موضوعات حول الأنشطة اليومية، مثل: الاستيقاظ، وتناول الطعام، والذهاب

إلى الحرم الجامعي، والذهاب إلى الطبيب، وما إلى ذلك. ٢٢

ب. طريقة الإستماع

الطريقة السمعية اللغوية هي طريقة لتعليم اللغة من خلال الإستماع إلى

أصوات اللغة في شكل كلمات أو جمل ثم نطقها قبل قراءة الدروس وكتابتها. تتم

هذه الطريقة بتكرار التقنية عدة مرات حتى تصبح عادة. ٢٣

في تعليم مهارة الإستماع، تبدأ هذه الطريقة بسماع الطلبة إلى خطاب

المعلم أو الإستماع إلى صوت شريط أو فيديو ثم تقليده معًا، بعد ذلك يتم تعيين كل

طلبة.

ج. الطريقة الانتقائية

الطريقة الانتقائية هي طريقة تستخدم عدة طرق في تعليم اللغة ثم تدمجها وفقا لا

احتياجات برنامج التعليم من خلال تطبيقها بشكل متناسب. ٢٤

²²Ahmad Fuad Effendy. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang,:Penerbit Misykat, 2005) h. 35.

²³Mahmud Kamil an-Naqoh dan Rusydy Ahmad Thuaimah. *Thoroiq tadris al- Lughoh al- Arabiyah li ghoiri an-Nathiqina biha*. (Riyadh: al-Ma'arif al-Jadidah, 2003) h. 73

²⁴Azizul Hakim, *Metode Elektik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Kepemimpinan & Pendidikan Islam. Vol 5 No. I (2021)

د. طريقة الحفظ والإستماع

طريقة الحفظ والإستماع هي طريقة قديمة من خلال تطوير الخطوات

الثلاث التالية: (١). شرح الموضوع ، (٢). الحفظ ، و (٣). إستماع. ٢٥

٥. وسائل الإعلام التعليمية

١. تعريف وسائل الإعلام التعليمية

يأتي مصطلح وسائل الإعلام من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط" والتي تعني حرفياً وسيطاً أو مقدمة. المعنى العام هو أي شيء يمكنه توجيه المعلومات من مصادر المعلومات إلى متلقي المعلومات. يحظى مصطلح وسائل الإعلام بشعبية كبيرة في مجال الاتصال. إن عملية التدريس والتعلم هي أيضاً في الأساس عملية اتصال، بحيث يطلق على الوسائل المستخدمة في التعلم وسائل هي وسائل التعليمية.^{٢٦} بينما في اللغة العربية، تأتي الوسائط من كلمة وسائل والتي تعني

²⁵Ali Hasan ad-Dailamy dan Su'ad Abdul Karim al-Waily, *at-Tharaiq al-'Ilmiyah fi Tadris al-Lughoh al-'Arabiyyah*. Cet. Pertama. (Oman: Dar asy-Syuruq, 2003) h. 23.

²⁶Febrita, Y., & Ulfah, M. (2019). *Peranan media pembelajaran untuk meningkatkan motivasi belajar siswa. Diskusi Panel Nasional Pendidikan Matematika*, h.5(1).

تسليم الرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة.²⁷

٢. وظيفة وسائل التعليمية

وسائل الإعلام التعليمية لها وظيفة واضحة للغاية، وهي توضيح وتسهيل وتقديم وسائل المناهج الدراسية التي ينقلها المعلم إلى الطلبة حتى يتمكنوا من تحفيز تعلمهم وتبسيط عملية التعلم. وأظهرت النتائج أن أنشطة التعلم ستكون أكثر فاعلية وأسهل إذا كانت مدعومة بوسائل بصرية، حيث ١١٪ مما تم تعلمه حدث من خلال حاسة السمع، بينما ٨٣٪ من خلال حاسة البصر. بالإضافة إلى ذلك، يُقال أنه يمكننا تذكر ٢٠٪ مما نسمعه، لكن يمكننا تذكر ٥٠٪ مما نراه ونسمعه. لذلك من خلال تقديم وسائل التعلم في عملية التعلم هو أحد مكونات التعلم التي يجب أن يأخذها المعلم في الاعتبار.

٣. أنواع وسائل الإعلام التعليمية

(١) اختيار الوسائل التعليمية تقليدي

²⁷ نسوتيون، ن. (استخدام وسائل الصورة في ترقية الرغبة للتلاميذ في تعليم اللغة العربية في فصل السابع

متوسطة الاعدادية الإسلامية نفضة العلماء بارنجونن المركزية اول بارومون مقاطعة بادانج لاوس) Doctoral
dissertation, IAIN Padangsidimpuh

أ) الصور الثابتة المسقطة، على سبيل المثال: الإسقاطات غير الشفافة،

والإسقاطات العلوية، والشرائح، وأشرطة الأفلام

ب) المرئيات المسقطة، على سبيل المثال: الصور، الملصقات، الصور،

المخططات، الرسوم البيانية، الرسوم البيانية، المعارض، لوحات المعلومات

ج) الصوت، على سبيل المثال: الأقراص المسجلة، والأشرطة، والأشرطة،

والبكرات، والخراطيش

د) عرض الوسائط المتعددة، على سبيل المثال: الشرائح بالإضافة إلى الصوت

(الشريط) متعدد الصور

هـ) المرئيات الديناميكية المسقطة، على سبيل المثال: فيلم، تلفزيون، فيديو

و) المطبوعات، على سبيل المثال: الكتب المدرسية، والوحدات النمطية،

والنصوص المبرمجة، وكتب العمل، والمجلات العلمية الدورية، والصحف

المفكوكة (منشورات)

ز) الألعاب، على سبيل المثال: الألغاز والمحاكاة وألعاب الطاولة

(ح) الواقعية، أمثلة: النماذج، العينات (أمثلة)، الأدوات اليدوية (الخراط،
الدمى)

(٢) اختيار أحدث وسائل الإعلام التكنولوجية

(أ) وسائل الإعلام القائمة على الاتصالات، على سبيل المثال: المؤتمرات عن
بعد والمحاضرات عن بعد

(ب) الوسائل المعتمدة على المعالجات الدقيقة، على سبيل المثال: التعليمات
بمساعدة الكمبيوتر، وألعاب الكمبيوتر، وأنظمة التدريس الذكي، والوسائل
المتعددة التفاعلية، والوسائل الشعبية، وأقراص الفيديو المدججة.

٤. اختيار وسائل التعليمية

تنشأ معايير اختيار الوسائل التعليمية من مفهوم أن الوسائل جزء من النظام
التعليمي الشامل. هناك عدة عوامل يجب مراعاتها عند اختيار وسائل التعلم، بما في
ذلك:

أ. محدودية الموارد المحلية. بمعنى، إذا كانت الوسائل المعنية غير متوفرة في المصادر
الحالية، فيجب شراؤها أو صنعها بنفسك.

ب. سواء لشراء أو إنتاج أنفسهم هناك الأموال والقوى العاملة والتسهيلات.

ج. العوامل المتعلقة بالراحة والتطبيق العملي والمتانة لوسائل الإعلام المعنية لفترة طويلة. هذا يعني أنه يمكن استخدامه في أي وقت مع المعدات الموجودة حوله وفي أي وقت ويسهل حمله ونقله.

د. الفعالية على المدى الطويل. من بين الأنواع العديدة لوسائل التعلم التي تلعب دورًا مهمًا جدًا في عملية التعلم، احدها هو فيديو متحركة الذي سيتم شرحه في النقطة التالية.

١. فيديو المتحركة

الفيديو عبارة عن وسائل إلكترونية قادرة على الجمع بين التقنيات الصوتية والمرئية معًا لإنتاج عرض تقديمي ديناميكي ومثير للاهتمام. يمكن تجميع مقاطع الفيديو في شكل أقراص VCD وأقراص DVD بحيث يسهل حملها إلى أي مكان، وسهولة الاستخدام، ويمكن أن تصل إلى جمهور عريض وتكون ممتعة للبت.

عناصر وسائل الفيديو

أ. نص

يتكون النص من وحدات لغوية في استخدامه. وحدات اللغة هذه هي وحدات نحوية مثل الجمل أو الجمل ولكن لا يتم تعريفها بناءً على طول الجملة. يوصف النص أحياناً أيضاً على أنه نوع من الجملة الممتازة، أي وحدة نحوية أطول من جملة مترابطة مع بعضها البعض.^{٢٨}

ب. صورة

يمكن للصور تلخيص وتقديم البيانات المعقدة بطرق جديدة وأكثر فائدة. غالباً ما يُقال إن الصورة يمكن أن تنقل ألف كلمة، لكن هذا صحيح فقط عندما تتمكن من عرض الصورة المطلوبة عندما نحتاج إليها. يمكن أن تعمل الصور أيضاً كرموز، والتي، عند دمجها مع النص، تظهر خيارات متنوعة يمكن تحديدها (تحديد) أو يمكن أن تظهر الصور في وضع ملء الشاشة بدلاً من النص، ولكن لا تزال تحتوي على أجزاء معينة تعمل كمشغلات والتي ستظهر عند النقر فوقها الأشياء أو الأشياء. أحداث الوسائط المتعددة الأخرى.^{٢٩}

²⁸Nasution, N. (2018) *استخدام وسائل الصورة في ترقية الرغبة للتلاميذ في تعلم اللغة العربية في فصل* (السابع متوسطة الاعدادية الإسلامية نهضة العلماء بارنجونن المركزية اولو بارومون مقاطعة بادانج لاوس) Doctoral dissertation, IAIN Padangsidimpuan.

²⁹Yudianto, A. (2017). *Penerapan video sebagai media pembelajaran.*

ج. صوت

تعريف الصوت حسب سوينطا هو شيء ناتج عن التغيرات في ضغط الهواء الذي يصل إلى طبلة الأذن البشرية. يتكون الصوت من عدة أنواع، وهي Waveform Audio و DAT Format و MIDI Format و Audio CD و MP3.

د. الرسوم المتحركة

بدأ استخدام الرسوم المتحركة على أجهزة الكمبيوتر باكتشاف برامج الكمبيوتر التي يمكن استخدامها لأغراض مختلفة مثل عمل الرسوم التوضيحية على جهاز كمبيوتر، وكذلك إجراء تغييرات بين صورة إلى أخرى بحيث يمكن تكوين كل موحد.

١. فوائد الفيديو

تشمل مزايا وسائل الفيديو وفقاً ل ما يلي: ^{٣٠}

أ. تقديم تجارب غير متوقعة للطلبة

ب. يُظهر بالقيمة الحقيقية شيئاً كان من المستحيل رؤيته في البداية

³⁰Maharani, P. P., ALfi, L., & Santi, N. N. (2020). *Pengembangan Media Video Berbasis Kearifan Lokal Kediri Untuk Mencermati Karakter Tokoh-Tokoh Yang Terdapat Pada Teks Fiksi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar*. 4. *Jurnal Tarbiyatuna: Kajian Pendidikan Islam*, 4(2), 249-261.

ج. تحليل التغييرات على مدار فترة زمنية

د. قدم تجارب للطلبة ليشعروا بموقف معين و

هـ. تقديم عروض دراسة الحالة حول الحياة الواقعية التي يمكن أن تثير مناقشة

الطلبة.

٢. دور الفيديو في التعليم

يوفر استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية تجربة جديدة لعدد من الطلبة.

يمكن لوسائل الإعلام المرئية والتلفزيونية أن تأخذ الطلبة إلى أي مكان، خاصةً

إذا كان المكان أو الحدث الذي يتم عرضه بعيدًا جدًا عن المشي، أو يكون

خطيرًا. من خلال عرض مقاطع الفيديو، يمكن للطلبة الشعور كما لو كانوا في

الجو الموصوف أو يشاركون فيه. على سبيل المثال، يمكن عرض عملية تشغيل

الكهرباء للطلبة عبر الفيديو. نأمل أن تساعد الطلبة على تحيل كيفية عمل محطة

الطاقة الكهربائية بالإضافة إلى منح الطلبة تجربة بصرية.

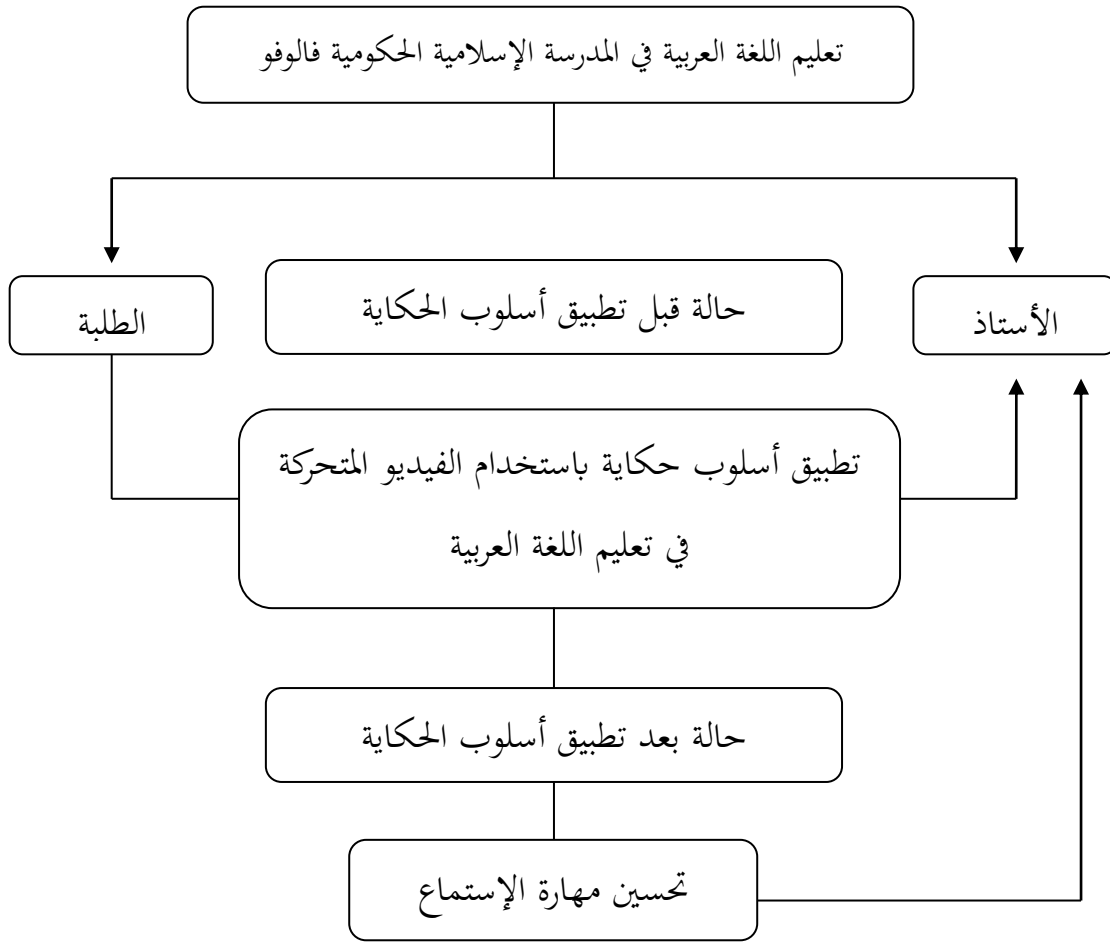
ج. إطار التفكير

يهدف تدفق أفكار الباحثين في هذه الدراسة إلى وصف جهود المعلم في زيادة

"مهارة الإستماع" لدى الطلبة باستخدام أسلوب الحكاية، والتي من المتوقع أن تكون

قادرة على خلق جو تعليمي لطيف وتسهيل فهم الطلبة للمهارة. المواد وزيادة الطلبة

"مهرة الإستماع". لمزيد من التفاصيل، انظر صورة الإطار أدناه :



سورة ١,١ إطار تفكي

د. الفرضية

في البحث الكمي، يتم استخدام النظريات التي تحدد العلاقات بين المتغيرات.

العلاقة بين المتغيرات هي تخمين مؤقت أو يمكن تسميتها فرضية. الفرضية هي إجابة

مؤقتة أو إجابة نظرية تعتمد على صياغة المشكلة التي لم تتم الإجابة عليها تجريبيا. بحيث يتضح من خلال الفرضية اتجاه البحث.^{٣١} والفرضيات في هذا البحث هي؛

١. مهارة الإستماع الطلبة قبل تطبيق أسلوب رواية الحكاية تكونو في الفئة المنخفضة.

٢. مهارة الإستماع الطالبة بعد تطبيق أسلوب رواية الحكاية تكونو في الفئة العالية.

³¹Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, kualitatif, R&D)* Bandung:Alfabet, 2012. h. 64

المبحث الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج كمي. قال سوجيونو إن النهج الكمي هو نهج بحثي يقوم على فلسفة إيجابية لفحص مجموعة أو عينة معينة لأخذ عينات مجانية من خلال جمع البيانات باستخدام أدوات محددة مسبقاً، وتحليل البيانات الإحصائية. الهدف من هذا النهج هو اختبار نظرية، وإظهار متغير معين، وعمل فرضية. في هذه الدراسة، استخدم الباحثة أنواع البحث التجريبية. يوجد في هذه الدراسة متغيرين ينقسمان إلى متغيرين مستقل هي أسلوب الحكاية باستخدام الفيديو المتحركة والمتغير التابع، مهارة الإستماع. قال أريكونطا إن الطريقة التجريبية هي طريقة للبحث عن الروابط بين السببية بين عاملين نتج عنهما بشكل مقصود من خلال دراسة هي أقوى ما يمكن للباحثين استخدامه في أبحاثهم. نوع البحث المستخدم هو تصميم ما قبل التجربة باستخدام نموذج مجموعة واحدة قبل الاختبار وبعد الاختبار. ما قبل التجربة هي دراسة تجريبية من خلال النظر إلى مجموعة واحدة فقط ثم إجراء تدخل. تم إجراء هذا البحث من خلال إجراء اختبار مسبق للمهرة، ثم العلاج ثم الاختبار البعدي كاختبار نهائي لمعرفة نتائج العلاج، أي باستخدام النموذج في هذه الدراسة.

$$O_1 \times O_2$$

وصفة : O_1 : قيمة إختبار قبلي (قبل علاج)

X : علاج

O_2 : قيمة إختبار بعدي (بعد علاج)

تم إجراء الاختبار القبلي لتحديد مستوى مهارة الإستماع لدى الطلبة قبل إعطائه العلاج. وأجريت الاختبارات البعدية لتحديد مستوى مهارة الإستماع لدى الطلبة بعد العلاج. العلاج المقدم هو تطبيق أسلوب الحكاية باستخدام الفيديو المتحركة والتي من المتوقع أن تزيد من مهارة الإستماع لدى الطلبة.

ب. تعريفات إجرائية للمتغيرات

تتكون هذه الدراسة من متغيرين هما المتغير المستقل والمتغير التابع. المتغير المستقل هو الطبيعة أو الخاصية التي تؤدي إلى نتائج أو أهداف مختلفة والمتغير التابع هو نتيجة البحث أو هدفه. وبالتالي فإن المتغيرات في هذه الدراسة هي:

١. المتغير المستقل أو المستقل (X) وهو: أسلوب رواية الحكاية باستخدام الرسوم بالفيديو المتحركة.

٢. المتغير التابع أو التابع (Y) وهو طلاب مهارة الإستماع في المواد العربية.

ج. مجتمع و عينة البحث

أ. مجتمع

وقال حميد الدرمدى إن المجتمع يعني أن جميع الأشياء الموجودة في منطقة البحث هي موضوعات بحثية.^{٣٢} وفقاً لسوجيونو، فإن العينة عبارة عن تعميم يتكون من أشياء/مواضيع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث لدراستها ومن ثم استخلاص النتائج.^{٣٣} لذا يمكن استنتاج أن المجتمع هو كل البيانات التي تشكل نقطة التركيز في نطاق وزمن محددين سلفاً، وذلك استناداً إلى البيانات المراد دراستها. كان مجتمع هذه الدراسة من طلبة الصف العاشر المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو.

رقم	فصل	رجل	امرأة	كمية
١	أ ١٠	١٤	٢٢	٣٦
٢	ب ١٠	٨	١٨	٢٦
٣	ج ١٠	٩	٢٢	٣١

³²Jakni, *Metodologi Penelitian Eksperimen Bidang Pendidikan*, h.76

³³Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, R&D)*

٣١	٢١	١٠	د ١٠	٤
٣١	٢١	١٠	هـ ١٠	٥
٣١	٢٠	١١	و ١٠	٦
٣٠	٢٣	٧	ز ١٠	٧
٣٢	٢٣	٩	ح ١٠	٨
٢٥	٢٣	٢	ط ١٠	٩
٢٧٣	كمية			

الجدول ١,١ البيانات السكانية لطلاب الصف العاشر

ب. عينة

بعبارة بسيطة، يمكن القول أن العينة هي جزء من المجتمع المختار وتمثل

هذا المجتمع.^{٣٤} وللحصول على العينة في هذه الدراسة استخدم الباحثة أسلوب

العينة العشوائية وتم اختيار الفصل بشكل عشوائي. كانت العينة في هذه الدراسة

من طلبة الصف العاشر المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو.

³⁴Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, Jakarta; KENCANA, 2017. h. 150

د. مكان وزمان البحث

أ. مكان البحث

الموقع الذي هو موضوع البحث في هذه الحالة هو المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو. قرية بالانداي، منطقة بارا مدينة فالوفو. تم تحديد الموقع لأن المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو هي إحدى المدارس التي تتطلب المزيد من الاهتمام بتعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الإستماع.

ب. زمان البحث

المدة الزمنية لإجراء هذا البحث هي لمدة شهر واحد، أي من ٣ أغسطس

إلى ٣ سبتمبر ٢٠٢٣.

هـ. مصدر البيانات

١. البيانات الأوليّة، هي البيانات المأخوذة مباشرة من قبل الباحثة دون المرور عبر وسطاء. في هذه الدراسة، سيجمع الباحثة البيانات مباشرةً في موقع التعلم جنباً إلى جنب مع عينة البحث، وبالتحديد طلبة الفصل عاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو.

٢. البيانات الثَّنَوِيَّة، هي البيانات التي تم جمعها من قبل أطراف أخرى. مع هذا،

يأخذ الباحثة بيانات ثانوية من الكتب والويب والمجلات والوحدات النمطية

ومجموعة البيانات العربية

و. أسلوب جمع البيانات

أ. إمتحان

بشكل عام، يمكن تفسير الاختبار على أنه أداة تستخدم لقياس المعرفة

أو التمكن من كائن قياس فيما يتعلق بمواد معينة. بمعنى آخر، الاختبار هو

مجموعة من الأسئلة أو التمارين أو أداة تستخدم لقياس المهارة أو المعرفة أو

الذكاء أو المهارات أو المواهب التي يمتلكها الأفراد أو الجماعات.

١. الاختبار قبلي (الأولي)

يتم إجراء الاختبار الأولي قبل العلاج، ويتم إجراء الاختبار القبلي

لتحديد قدرة أو فهم الطلبة قبل تطبيق أسلوب الحكاية في التعلم. في إجراء

الاختبار القبلي، يستخدم الباحثة الصوت كما هو الحال في التعلم الإستماع

بشكل عام.

٢. الاختبار البعدي

بعد العلاج، يكون الإجراء التالي هو الاختبار البعدي لاكتشاف فعالية أسلوب الحكاية باستخدام الفيديو المتحركة في زيادة مهارة الإستماع للطلبة. في إجراء الاختبار البعدي، يستخدم الباحثة مقاطع فيديو المتحركة في تعليم مهارة الإستماع.

ب. علاج

١. اللقاء الأول

أ. المقدمة، إلقاء التحية، قراءة الأدعية قبل الدراسة، التأكد من حضور الطلبة

ب. توفير التدريب (قبلي الإختبار) للطلبة على شكل مادة صوتية تحتوي على ما يتوافق مع الكتاب المدرسي

ج. في الختام، أبلغ الطلبة عن بعد الإختبار اللاحق في الاجتماع التالي، وقدم التحفيز للطلبة.

٢. اللقاء الثاني

أ. مقدمة

ب. مراجعة المواد السابقة ثم عرض وشرح المادة وتوفير المفردات

ج. عرض فيديو متحركة للطلبة

د. تقديم التدريب (بعد الإختبار) للطلبة على شكل فيديو المتحركة فيما

يتعلق بالمادة التي تم عرضها

هـ. إختتام

٣. اللقاء الثالث

أ. مقدمة

ب. راجع المادة واسأل عن المفردات التي تم تقديمها في الاجتماع السابق

ج. إختتام

ج. التوثيق

أسلوب التوثيق هي أسلوب لجمع البيانات عن طريق جمع وتحليل

المستندات، مكتوبة أو صور أو إلكترونيات. في هذه الدراسة، تم استخدام

أسلوب التوثيق للحصول على البيانات من المدرسة والنقاط الصور أثناء عملية التعلم.

ز. أدوات البحث

للحصول على بيانات في البحث، يستخدم الباحثة أدوات البحث على النحو التالي:

١. أدوات التعلم، وتحديدًا في شكل خطط الدروس للمواد العربية التي تستخدم كمرجع في عملية التعلم.

٢. أدوات التقييم، أي في شكل اختبار لفهم محتويات القصة من خلال الصوت. تم اختبار هذا الاختبار في الاختبارين القبلي والبعدي. تم إجراء الاختبار القبلي لتحديد قدرة الطلبة قبل تلقيهم معاملة خاصة، وهي استخدام وسائل فيديو المتحركة. بينما تم اختبار الاختبار البعدي لتحديد القدرة بعد تلقي العلاج.

٣. أدوات اختبار الفيديو، وهي عبارة عن فيديو المتحركة تحتوي على قصص أو حكاية تحتوي على تعليم ليتمكن الطلبة من أخذ دروس من الفيديو. سيُعرض هذا الفيديو باستخدام جهاز كمبيوتر / كمبيوتر محمول وشاشة LCD.

ح. أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدمة لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها هي باستخدام التحليل الإحصائي الوصفي. الإحصاء الوصفي عبارة عن إحصائيات بسيطة، وتستخدم بشكل عام لدراسة بيانات البحث. في هذه الدراسة تم تحليل البيانات المستخدمة باستخدام التحليل الإحصائي الوصفي. الإحصائيات الوصفية هي إحصاءات تصف البيانات في شكل جداول أو رسوم بيانية أو رسوم بيانية من أجل الحصول على صورة منظمة وموجزة وواضحة لموقف أو حدث. العديد من التحليلات الإحصائية الوصفية هي كما يلي: توزيع التردد، توزيع النسبة المئوية، الرسوم البيانية، الوضع، الوسيط، المتوسط، والانحراف المعياري. يتم إجراء حسابات التحليل الإحصائي باستخدام برنامج جاهز للاستخدام، وهو المنتج الإحصائي وحل الخدمة .

لتحديد مستوى فهم الطلبة لمهارة الاستيماء، استخدم الباحثون معايير الكفاءة التالية:

جيد جداً = ٩٠ - ١٠٠

جيد = ٨٠ - ٨٩

مقبول = ٧٠ - ٧٩

ضعيف = ٦٠ - ٦٩

ضعيف جداً = ٥٩ - ٠

المبحث الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. وصف عام لموقع البحث

موقع البحث الذي حددت الباحثة هي المدرسة العالية الإسلامية الحكومية

فالوفو.

١. تاريخ موجز لـ المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو

تأسست مدرسة العالية الحكومية فالوفو كشكل من أشكال نقل الوظيفة من تعليم المعلمين الدينيين في ولاية فالوفو عبر عدة مراحل في عام ١٩٩٠ بناءً على مرسوم وزير الدين في جمهورية إندونيسيا، رقم ٦٤ لعام ١٩٩٠ في ٢٥ أبريل ١٩٩٠. في ذلك الوقت، أصبحت مدرسة ولاية بالوبو عالية واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية التي يديرها قسم الدين والتي بدأت في التطور بما يتماشى مع احتياجات ومتطلبات المجتمع في مدينة فالوفو. خلال الفترة من عام ١٩٩٠ إلى نهاية عام ٢٠٠٧، من كونه مدرسًا دينيًا حكوميًا في بالوبو إلى تغيير وظيفته إلى مان بالوبو، حدثت عدة تغييرات في مديري المدارس. شهدت مدرسة علياء نيجيري فالوفو في الفترة من ١٩٩٠ إلى ٢٠٠٧ الكثير من التطوير في كل مرحلة من مراحل قيادة المدير.

٢. المعلمون/العاملون في مجال التعليم

رقم	المعلمون (أعضاء هيئة التدريس) والموظفون (الإدارة)	جنس		
		ر	م	كمية
.١	المعلم (الكادر التعليمي)			
	أ. مدرس دائم (موظف حكومي)	١٨	٢٥	٤٣
	ب. مدرس العقد	-	١	١
	ج. المعلم الفخري	٢	١١	١٣
.٢	موظفو الإدارة (موظف حكومي)			
	أ. الموظفون الإداريون	٤	١	٥
	ب. موظفون مؤقتون	٢	٥	٧
.٣	يحمي	-	-	-
.٤	حارس أمن	٢		٢
.٥	خدمة التنظيف/الاستهلاك	٢		٢
	كمية	٣٠	٤٣	٧٣

الجدول ٢,١ بيانات المعلم

٣. حالة الطلبة

رقم	فصل	كمية فصل	كمية
٠.١	١٢	٨	٢١٦
٠.٢	١١	٨	٢٣٤
٠.٣	١٠	٩	٢٧٣
	جميع	٢٤	٧٢٣

الجدول ٣,١ بيانات الطلبة

ب. نتائج البحث

يتم شرح نتائج البحث بعنوان تطبيق أسلوب الحكاية (*Storytelling*) باستخدام

الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر

مدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو وهذا ما يتم شرحه في كل لقاء. وفيما يلي

وصف لتنفيذ البحث:

أ. اللقاء الأول في ١٤ أغسطس ٢٠٢٣، يقوم الباحثة بتقديم أنفسهم ونقل هدف

البحث ومؤشرات البحث. وشرح تدفق البحث للطلبة. ثم أجرى الباحثة البحث من

خلال الإستماع إلى الصوت كنوع من قبلي الإختبر. وسبق أن قامت الباحثة بتوزيع

أوراق الأسئلة على الطلبة ومن ثم التأكد من جاهزية الطلبة في الإستماع. ثم قامت الباحثة بتشغيل مقطع صوتي من الطلبة الإستماع بتركيز. في هذه الحالة قامت الباحثة بتشغيل الصوت ثلاث مرات فقط. ثم تتم دعوة الطلبة للإجابة على الأسئلة وفقاً لما سمعوه.

ب. اللقاء الثاني في ١٨ أغسطس ٢٠٢٣، ثم قامت الباحثة بالمعالجة وهي شرح أسلوب الحكاية كأسلوب تعليمي. أعطى الباحثة أسئلة ما بعدى الإختبار لقياس ما إذا كانت هناك زيادة في مهارة الإستماع قبل وبعد تطبيق أسلوب الحكاية. استخدمت الباحثة في هذا اللقاء رسوم فيديو متحركة كنوع من الإختبار البعدى. وسبق أن قامت الباحثة بتوزيع أوراق الأسئلة على الطلبة ومن ثم التأكد من جاهزية الطلبة في الإستماع. ثم عرض الباحثة مقطع فيديو من الطلبة الاستماع والمشاهدة بتركيز. في هذه الحالة، قامت الباحثة بتشغيل الفيديو ثلاث مرات فقط. ثم تتم دعوة الطلبة للإجابة على الأسئلة وفقاً لما شهدوه.

ج. اللقاء الثالث في ٢١ أغسطس ٢٠٢٣. واستعرضت الباحثة المواد والمفردات التي تم تقديمها في اللقاء السابق، ثم طلبت الباحثة من الطلبة الرسائل والانطباعات، ثم اختتمت الباحثة اللقاء.

ج. نتائج تحليل البيانات

١. الاختبار القبلي

رقم	كود طالبة	درجة ما قبل الاختبار
١	أ ب	٤٠
٢	أ	٧٠
٣	أ ف	٥٠
٤	أ أم م	٣٠
٥	ج ك	٢٠
٦	د أ	٣٠
٧	ح	٧٠
٨	ج أ	٣٠
٩	ك أ ف	٥٠
١٠	ل ها	٥٠
١١	م ف أ	٣٠
١٢	م ف أ ف	٥٠
١٣	م ف	٧٠
١٤	م ر إ	٤٠

٥٠	م ي ج	١٥
٨٠	ن ر	١٦
٢٠	ناس	١٧
٢٠	ن ط أ	١٨
٥٠	ن م	١٩
٣٠	ف م	٢٠
٣٠	ف ف	٢١
٤٠	س ف م	٢٢
٦٠	س ن ح	٢٣
٢٠	و ن ف	٢٤
٤٠	ي	٢٥
٦٠	أ ق ب	٢٦
١١٣٠	كمية	
٤٣	متوسط	
%١٠٠,٠٠	نسبة مئوية	

الجدول ٤,١ نقاط ما قبل الاختبار

	٦	٥	٤	٣	٢	١	كود طالبة	رقم
	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠		
١٤	٣	٣	٣	٠	٥	٠	أب	١
٤٥	٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	أ	٢
٤٥	٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	أف	٣
١٢	٣	٣	٣	٠	٣	٠	أمم	٤
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	جك	٥
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	دأ	٦
٤١	٥	٣	٣	١٠	١٠	١٠	ح	٧
٤١	٥	٣	٣	١٠	١٠	١٠	جأ	٨
٦	٣	٠	٣	٠	٠	٠	كأف	٩
١٢	٣	٣	٣	٠	٣	٠	لح	١٠
٣٦	٣	٥	٣	٥	١٠	١٠	مفأأ	١١
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	مفأف	١٢
٢٤	٣	٣	٣	٥	٥	٥	مف	١٣

٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	م ر إ	١٤
٤١	٣	٥	٣	١٠	١٠	١٠	م ي ج	١٥
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ن ر	١٦
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ن س	١٧
٤٠	٥	٠	٥	١٥	١٠	٥	ن ت أ	١٨
٤٠	٠	٥	٥	١٥	١٠	٥	ن م	١٩
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ف م	٢٠
٣٦	٣	٥	٣	٥	١٠	١٠	ف ف	٢١
٤٠	٠	٥	٥	١٥	١٠	٥	س ف م	٢٢
٤٥	٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	س ن ح	٢٣
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	و ن ف	٢٤
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ي	٢٥
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	أ ق ب	٢٦

الجدول ٥,١ نقاط مقال قبل الاختبار

ومن نتائج التقييم القبلي بعد حسابها يمكن ملاحظة أن أعلى درجة للاختبار

القبلي هي ٨٠ نقطة على مقياس من ١٠-١٠٠ نقطة يحققها رمز الطلبة ن ر. إذا تم

تفسيرها من خلال النظر في جدول تفسير التقييم، فيمكن تفسير القيمة الأعلى على أنها "عالية جداً". كانت أدنى درجة للاختبار المسبق هي ٢٠ نقطة على مقياس من ٠ إلى ١٠٠ نقطة تم تحقيقها بواسطة رمز الاستجيب ج ك، ن س، ن ت أ، و ن ف. إذا تم تفسيرها من خلال النظر في جدول تفسير التقييم، فيمكن تفسير القيمة الأدنى على أنها "منخفضة جداً".

التحليل الإحصائي الوصفي قبل الاختبار

علامة إحصائيات	الإحصائي الوصفي
٢٦	عدد العينات
٨٠	أعلى الدرجات
٢٠	أدنى قيمة
٦٠	القيمة عرضة للخطر
٧٩٦٤٥٦,١٧	الانحراف المعياري
٤٣	متوسط القيمة (يقصد)

الجدول ٦,١ بيانات التحليل الوصفي

وبعد تحليل درجات الطلبة في الاختبار القبلي، قامت الباحثة بتصنيف الدرجات بناءً على مستوى إتقان مهارة الإستماع لدى الطلبة من جيد جداً، وجيد، وعادل،

وناقص، وناقص جداً. بعد تصنيف درجات الطلبة قامت الباحثة باحتساب النسبة

المئوية لدرجات الطلبة لتحديد عدد تكرارات الطلبة باستخدام الصيغة التالية:

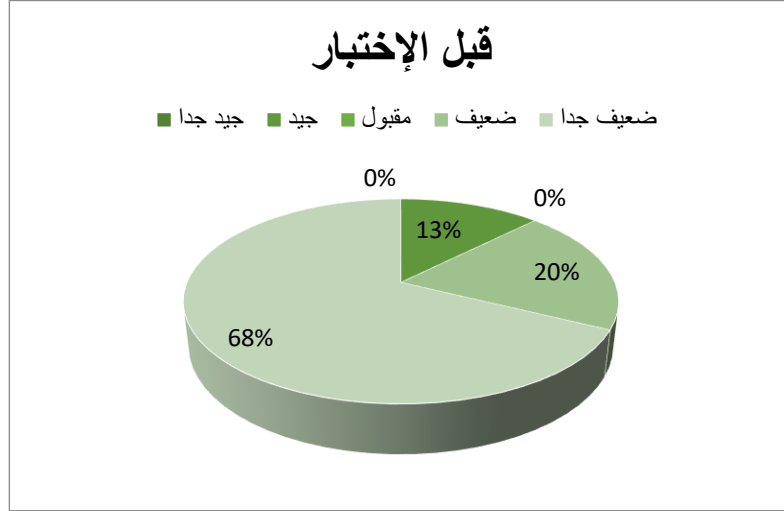
$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

القيمة الإجمالية = إجمالي علامات الطلبة لكل سؤال $\times 100$

عدد أوزان الأسئلة

رقم	تقدير	نتيجة	تردد	نسبة مئوية
١	جيد جداً	٩٠ - ١٠٠	-	-
٢	جيد	٨٠ - ٨٩	٣	١٢%
٣	مقبول	٧٠ - ٧٩	١	٤%
٤	ضعيف	٦٠ - ٦٩	٥	١٩%
٥	ضعيف جداً	٠ - ٥٩	١٧	٦٥%
	كمية		٢٦	١٠٠%

الجدول ٧,١ تصنيف درجات الاختبار القبلي



السورة ٢ : النسبة المئوية لدرجات ما قبل الاختبار

٢. بعدى الإختبار

رقم	كود طالبة	درجة ما قبل الاختبار
١	أ ب	٧٠
٢	أ	٩٠
٣	أ ف	١٠٠
٤	أ أم م	١٠٠
٥	ج ك	٩٠
٦	د أ	٨٠
٧	ح	١٠٠

٧٠	ج أ	٨
٨٠	ك أ ف	٩
٧٠	ل ها	١٠
٨٠	م ف أ	١١
٩٠	م ف أ ف	١٢
٩٠	م ف	١٣
٩٠	م ر إ	١٤
٨٠	م ي ج	١٥
٩٠	ن ر	١٦
٩٠	ن اس	١٧
٩٠	ن ط أ	١٨
٩٠	ن م	١٩
٨٠	ف م	٢٠
٨٠	ف ف	٢١
٨٠	س ف م	٢٢
٨٠	س ن ح	٢٣
٨٠	و ن ف	٢٤

٩٠	ي	٢٥
١٠٠	أق ب	٢٦
٢٢٣٠	كمية	
٨٥	متوسط	
%١٠٠,٠٠	نسبة مئوية	

الجدول ٨,١ قيم ما بعد الاختبار

	٦	٥	٤	٣	٢	١	كود طالبة	رقم
	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠		
٣٩	٢	٥	٥	١٥	١٠	٢	أ ب	١
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	أ	٢
٤٥	٥	٥	٥	١٥	١٠	٥	أ ف	٣
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	أ أم م	٤
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ج ك	٥
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	د أ	٦
٥٠	٥	٥	٥	٥٠	١٠	١٠	ح	٧
٤٥	٥	٥	٥	١٥	١٠	٥	ج أ	٨

٤٥	٥	٥	٥	١٥	١٠	٥	ك أ ف	٩
٤٨	٥	٥	٥	١٥	١٠	٨	ل ح	١٠
٤٠	٥	٥	٣	١٠	١٠	١٠	م ف أ أ	١١
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	م ف أ ف	١٢
٤٦	٥	٣	٣	١٥	١٠	١٠	م ف	١٣
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	م ر إ	١٤
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	م ي ج	١٥
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	ن ر	١٦
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ن س	١٧
٤٠	٥	٠	٥	١٥	١٠	٥	ن ت أ	١٨
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	ن م	١٩
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	ف م	٢٠
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	ف ف	٢١
٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	س ف م	٢٢
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	س ن ح	٢٣

٥٠	٥	٥	٥	١٥	١٠	١٠	ون ف	٢٤
٤٦	٥	٣	٣	١٥	١٠	١٠	ي	٢٥
٤٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠	أق ب	٢٦

الجدول ٩,١ نقاط مقال بعدى الاختبار

بعد حساب نتائج التقييم البعدي للاختبار، يمكن ملاحظة أن أعلى

درجة بعد الاختبار هي ١٠٠ نقطة من مقياس ١٠٠-١٠ نقطة حققها رموز

المستجيبين أ، أف، أم م، دأ، ح، ي، أق ب . إذا تم تفسيرها فيمكن تفسير أعلى

الدرجات على أنها فئة مهارة التقدير "عالية جداً". وكانت أدنى درجة بعد الاختبار ٨١

نقطة على مقياس من ١٠ إلى ١٠٠ نقطة تم تحقيقها بواسطة رموز المستجيبين أ ب، ج

أ، ل ح.

الإحصائي الوصفي	علامة إحصائيات
عدد العينات	٢٦
أعلى الدرجات	١٠٠
أدنى قيمة	٧٠
القيمة عرضة للخطر	٦٠

٣٧٤٥٨٨٩٧٦ , ٦	الانحراف المعياري
٨٥	متوسط القيمة (يقصد)

الجدول ١٠,١ نتائج تحليل البيانات الوصفية

وبعد تحليل درجات الطلبة في الاختبار البعدي، قامت الباحثة بتصنيف الدرجات بناءً على مستوى إتقان مهارة الإستماع للطلبة من جيد جدًا، وجيد، وعادل، وناقص، وناقص جدًا. بعد تصنيف درجات الطلبة قامت الباحثة باحتساب النسبة المئوية لدرجات الطلبة لتحديد عدد تكرارات الطلبة باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

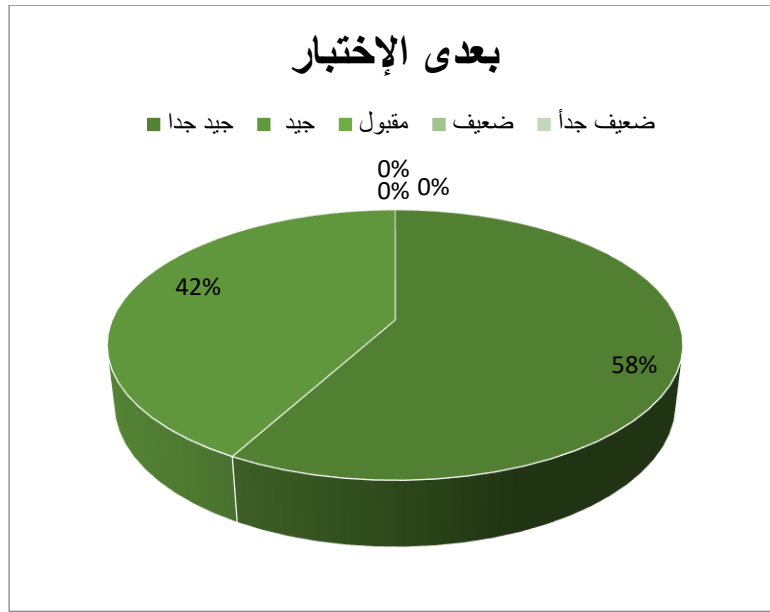
القيمة الإجمالية = إجمالي علامات الطلبة لكل سؤال $\times 100$

عدد أوزان الأسئلة

رقم	تصنيف	نتيجة	تردد	نسبة مئوية
١	جيد جدًا	١٠٠ - ٩٠	١٥	٥٨%
٢	جيد	٨٩ - ٨٠	١١	٤٢%
٣	مقبول	٧٩ - ٧٠	-	-
٤	ضعيف	٦٩ - ٦٠	-	-

-	-	٥٩ - ٠	ضعيف جداً	٥
%١٠٠	٢٦	كمية		

الجدول ١١,١ تصنيف درجات ما بعد الاختبار



السورة ٣: النسبة المئوية لقيم ما بعد الاختبار

المبحث الخامس

الخاتمة

أ. إستنتاج

وبناء على نتائج معالجة البيانات يمكن استنتاج ما يلي:

١. هناك زيادة في مهارة الإستماع لدى طلبة الصف العاشر المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو في الدروس اللغة العربية. يوجد تأثير لتطبيق أسلوب الحكاية في تحسين مهارة الإستماع باللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو مقارنة بعدم تطبيق أسلوب الحكاية. ويظهر ذلك من خلال مقارنة متوسط درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، حيث يكون متوسط درجات الاختبار البعدي أكبر منه في الاختبار القبلي (٩٢ < ٥٣). لذلك هناك زيادة في مهارة الإستماع باللغة العربية لطالبة الصف العاشر المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو عند تطبيق أسلوب الحكاية.

إلى جانب القدرة على تحسين مهارة الإستماع، فإن تطبيق أسلوب الحكاية يمكن أن يضيف أيضاً مفردات جديدة إلى مقاطع الفيديو المتحركة.

ب. الإقتراح

بناءً على الاستنتاجات السابقة، يمكن تقديم عدة مقترحات بشأن نتائج هذا البحث، على النحو التالي:

١. للطلبة

يُنصح الطلبة بتحسين مهارة الإستماع لديهم من خلال تطبيق أسلوب الحكاية بشكل مستقل أو مع الأصدقاء من خلال أخذ المواد من الإنترنت والكتب الصوتية وما إلى ذلك، بحيث يمكن تحقيق نتائج التعلم على النحو الأمثل.

٢. للمعلمين

من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على الاستمرار في تطبيق أسلوب الحكاية وأن يكونوا قادرين على تنويع تقنيات التعلم في عملية تعلم اللغة العربية في مهارة الإستماع و مهارة الأخرى.

٣. لمزيد من الباحث

يمكن للباحث المستقبل استخدام هذا البحث وكمواد مرجعية لمواصلة البحث. يجب القيام بذلك حتى تكون عملية التعلم في المستقبل أكثر ابتكارًا وتتطور بما يتماشى مع التقدم المحرز في العصر الحديث بشكل متزايد.

المراجع

عبد الرحمن أحمد البوريني، اللغة العربية اصل اللغة كلها، عمان : دار الحسن للنشر
والتوزيع (١٩٩٧/١٢/١٤٤٢)

نسوتيون، ن. (استخدام وسائل الصورة في ترقية الرغبة للتلاميذ في تعليم اللغة العربية في
فصل السابع متوسطة الاعدادية الإسلامية نفضة العلماء بارنجونن المركزية اول

بارومون مقاطعة بادانج لاوس) Doctoral disertation, IAIN Padangsidimpun

قضى أكيد جوهري. تعليم المهارة الإستماع تدريس اللغة العربية الجامعة مولان مالك
إبراهيم مانغ، تربياتونا ٣ رقم ١، (يناير - يونيو) ٢٠١٨ ها. ١٢٩-١٥٢

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Cet. Pertama;
Bandung: PT.Remaja Rosdakarya Offset, 2011)

Agung Widhi Kurniawan, *Metode Penelitian Kuantitatif*, August 15 2022, from
<https://b-ok.asia/book/5686381/2da729>

Ahmad Fuad Effendy. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*.(Malang,:Penerbit
Misykat, 2005)

Ali Hasan ad-Dailamy dan Su'ad Abdul Karim al-Waily, *at-Tharaiq al- 'Ilmiyah fi
Tadris al-Lughoh al- 'Arabiyah*. Cet. Pertama. (Oman: Dar asy-Syuruq,
2003)

Alpian, Y., Anggraeni, S. W., Wiharti, U., & Soleha, N. M. (2019). *Pentingnya
pendidikan bagi manusia*. Jurnal Buana Pengabdian

Azizul Hakim, *Metode Elektik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal
Kepemimpinan & Pendidikan Islam. Vol 5 No. I (2021)

Febrita, Y., & Ulfah, M. (2019). *Peranan media pembelajaran untuk
meningkatkan motivasi belajar siswa*. Diskusi Panel Nasional Pendidikan
Matematika.

- Maharani, P. P., ALfi, L., & Santi, N. N. (2020). *Pengembangan Media Video Berbasis Kearifan Lokal Kediri Untuk Mencermati Karakter Tokoh-Tokoh Yang Terdapat Pada Teks Fiksi Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar*.
- Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, Jakarta; KENCANA, 2017
- Muhammad Sholih asy-Syunthy, *al-Maharat al-Lughowiyah, Dar al-Andalus li an- Nasyr wa at-Tauzi'*
- Mahmud Kamil an-Naqoh dan Rusydy Ahmad Thuaimah. *Thoroiq tadris al- Lughoh al-'Arabiyah li ghoiri an-Nathiqina biha.*(Riyadh: al-Ma'arif al-Jadidah, 2003
- of, L. M.-J. M. dan K. (Journal, & 2002, undefined. (n.d.). *Perbedaan pendekatan kuantitatif dengan pendekatan kualitatif dalam metode penelitian*. 203.189.121.7.August15,2022,fromhttp://203.189.121.7/~puslit2_ejournal/ejournal/index.php/man/article/view/15628
- Pamessangi, A. A. (2019). *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*. AL IBRAH: Journal of Arabic Language Education.
- Sari, W., Rifki, A. M., & Karmila, M. (2020). Analisis kebijakan pendidikan terkait implementasi pembelajaran jarak jauh pada masa darurat covid 19. *Jurnal Mappesona*.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, kualitatif, R&D)* Bandung:Alfabet, 2012
- Taib, B., & Mahmud, N. (2021). *Analisis kompetensi guru paud dalam membuat media video pembelajaran. Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(3), 1799-1810.
- Wahyu Nuning Budiarti, Mawan Akhir Riwanto, "Pengembangan Modul elektronok (E-Modul) Keterampilan Berbahasa Dan Sastra Indonesia SD Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Mahasiswa PGSD," *Elementary School 8* (2021) 97-104, Vol 8 no.1 Januari 2021

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PALOPO
FAKULTAS TARBIYAH & ILMU KEGURUAN
Jl. Agatis Kel. Balandai Kec. Bara 91914 Kota Palopo
Email: ftik@iainpalopo.ac.id / Web: www.ftik-iainpalopo.ac.id

Nomor : 1403 /In.19/FTIK/HM.01/8/2023 Palopo, 2 Agustus 2023
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Surat Izin Penelitian**

Yth. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Kota Palopo
di Palopo

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, disampaikan bahwa mahasiswa (i) kami, yaitu:

Nama : Nur Aini
NIM : 19 0203 0043
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII (delapan)
Tahun Akademik : 2022/2023

akan melaksanakan penelitian dalam rangka penulisan skripsi pada lokasi Madrasah Islamiyah Palopo dengan judul: "**Tathbiq Uslub Al-Hikayah bi Istikhdami Video Al-Mutaharrikah li Tahsin Maharah Al-Istima fi Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah li Thalabah Al-Shaf Al-Asyir bi Al-Madrasah Al-Islamiyah Al-Hukumiyah Palopo**". Untuk itu kami mohon kiranya Bapak/Ibu berkenan menerbitkan Surat Izin Penelitian.

Demikian permohonan ini diajukan, atas perhatian dan Kerjasama Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu Alaikum Wr. Wb.



Dekan,

Prof. Dr. H. Sukirman, S.S., M.Pd.
NIP19670516 200003 1 002



1 2 0 2 3 1 9 0 0 9 0 9 7 8

**PEMERINTAH KOTA PALOPO
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Jl. H.M. Hasyim No.5 Kota Palopo - Sulawesi Selatan Telpun : (0471) 326048

ASLI

IZIN PENELITIAN
NOMOR : 978/IP/DPMP/TPM/III/2023

DASAR HUKUM :

1. Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2019 tentang Sistem Nasional Ilmu Pengetahuan dan Teknologi;
2. Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 tentang Cipta Kerja;
3. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian;
4. Peraturan Walikota Palopo Nomor 23 Tahun 2016 tentang Penyederhanaan Perizinan dan Non Perizinan di Kota Palopo;
5. Peraturan Walikota Palopo Nomor 34 Tahun 2019 tentang Pendelagasian Kewenangan Penyelenggaraan Perizinan dan Nonperizinan Yang Menjadi Urusan Pemerintah Kota Palopo dan Kevenangan Perizinan dan Nonperizinan Yang Menjadi Urusan Pemerintah Yang Diberikan Pelimpahan Wewenang Walikota Palopo Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.

MEMBERIKAN IZIN KEPADA

Nama : NUR AINI
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Alamat : Jl. Cempaka Balandi Kota Palopo
 Pekerjaan : Pelajar/Mahasiswa
 NIM : 1902030043

Maksud dan Tujuan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi dengan Judul :

TATHBIQ USLUB AL-HIKAYAH BI ISTIKHDAMI VIDEO AL-MUTAHARRIKAH LI TAHSIN MAHARAH AL-ISTIMA FI TA'LIM AL-LGHAH AL-ARABIYAH LI THALABAH AL-SHA'F AL-ASYIR BI AL-MADRASAH AL-ISLAMIYAH AL-HUKUMIYAH PALOPO

Lokasi Penelitian : MADRASAH ALIYAH NEGERI (MAN) PALOPO
 Lamanya Penelitian : 03 Agustus 2023 s.d. 03 September 2023

DENGAN KETENTUAN SEBAGAI BERIKUT :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan penelitian kiranya melapor pada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.
2. Menaati semua peraturan perundang-undangan yang berlaku, serta menghormati Adat Istiadat setempat.
3. Penelitian tidak menyimpang dari maksud izin yang diberikan.
4. Menyerahkan 1 (satu) exemplar foto copy hasil penelitian kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Palopo.
5. Surat Izin Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, bilamana pemegang izin ternyata tidak menaati ketentuan-ketentuan tersebut di atas.

Demikian Surat Izin Penelitian ini diterbitkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Kota Palopo
 Pada tanggal: 04 Agustus 2023
 a.n. Kepala Dinas Penanaman Modal dan PTSP
 Sekretaris



WAHYUDIN, M. S. AN, MM
 Pangkat : Pembina
 NIP : 19761005 201001 1 003

Jembûsan :

1. Kepala Badan Kesbang Prov. Sul-Sel.
2. Walikota Palopo
3. Dandim 1403 SIVIG
4. Kapolres Palopo *
5. Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Kota Palopo
6. Kepala Badan Kesbang Kota Palopo



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PALOPO
MADRASAH ALIYAH NEGERI (MAN) KOTA PALOPO
Jalan Dr. Ratulangi Balandai Kota Palopo 91914
Telp/Fax (0471) 21671 E-mail : manpalopo7@gmail.com
Palopo

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 478 /Ma.21.14.01/TL.001X/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

N a m a : Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I
NIP. : 196612311994032009
Pangkat/Gol. : Pembina IV/a
Jabatan : Kepala MAN Kota Palopo

Dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Nur Aini
Kelamin : Perempuan
Alamat : Jalan Cempaka Balandai Kota Palopo
Pekerjaan : Mahasiswa
NIM : 1902030043

Bahwa yang bersangkutan benar-benar telah mengadakan penelitian di instansi kami sehubungan dengan penulisan Skripsi yang berjudul "**Tathbiq Uslub Al-Hikayah Bi Istikhdami Video Al-Mutaharrikah Li Tahsin Maharah Al-Istima Fi Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyah Li Thalabah Al-Shaf Al-Asyir Bi Al-Madrasah Al-Islamiyah Al-Hukumiyah Palopo**".

Demikian Keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palopo, 08 September 2023

Kepala Madrasah,


Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I
NIP. 196612311994032009



موافقة لجنة الامتحان

الرسالة الجامعية بعنوان " تطبيق أسلوب الحكاية باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو " المقدمة من الطالبة نور عيسى، رقم القيد: ١٩٠٢٠٣٠٠٤٣، طالبة في شعبة تدريس اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو. لقد تجاوزت الإختبار التحصيلي المقام في يوم الأربعاء، تاريخ ١٨/أكتوبر/٢٠٢٣م، والموافق ٣/ربيع الآخر/١٤٤٥هـ، وقد قامت الطالبة بتعديل ملحوظات لجنة الإمتحان، وأنها صالحة لتقديمها لإختبار المناقشة.

أعضاء لجنة الإمتحان

١. مصطفى، الماجستير
رئيس الجلسة
تاريخ: ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣
٢. الدكتورة كارتيني، الماجستير
المتحن الأولى
تاريخ: ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣
٣. الدكتور نايددين شمس الدين، الماجستير
المتحن الثاني
تاريخ: ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣
٤. الأستاذ الدكتور مهيمين، الماجستير
المشرف الأول
تاريخ: ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣
٥. الدكتورة نورمياني، الماجستير
المشرفة الثانية
تاريخ: ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣

Kurikulum
2013

Hasan Saefuloh

Ayo Fasih Berbahasa Arab

untuk Madrasah Aliyah Kelas X



PENERBIT ERLANGGA

أوراق أدوات اختبار القدرة المعرفية للطلاب

اسم :

فصل :

أ. السؤال متعدد الخيارات

ضع علامة يعرب (X) على حرف أ، ب، ج، و د الإجابة الصحيحة !

١. ما اسم الطالبة ؟

ج. سيتي عائشة

أ. حليلة السعدية

د. سيتي زيناب

ب. سيتي فاطمة

٢. ما اسم نداءها ؟

ج. عائشة

أ. سيتي

د. حليلة

ب. فاطمة

٣. اين عنوانها ؟

أ. شارع فاطمورا رقم ٨٠ ديفوك

ب. شارع سنوفاتي زقاق بيما رقم ٩ واي كانديس بندار لامفونغ

ج. شارع والى سونجو رقم ٤٠ سمارانج

د. شارع فحلاوان رقم ٥٠ سورابايا

٤. ما مهنتها ؟

- أ. طالب
ب. مهندسة
ج. طالبة
د. مدرّس

٥. متى يلد ؟

- أ. الخامس والعشرون من فبراير سنة ألفٍ و تسع مائةٍ وسبعٍ وتسعين
ب. في تاريخ الرابع من مايو سنة ألفين وخمسٍ
ج. الرابع عشر من مارس سنة ألفٍ وتسع مائةٍ وستٍ وتسعين
د. الثالث من يناير سنة ألفٍ وتسع مائةٍ وسبعٍ وتسعين

٦. اين يلد ؟

- أ. لامفونغ الغربية
ب. لامفونغ الشرقيّة
ج. بندار لامفونغ
د. لامفونغ

٧. عائشة طالبة جديدة في ...

- أ. في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو
ب. في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ما لنغ
ج. في المدرسة الثانويّة الحكومية ١٢ بندار لامفونغ
د. في المدرسة الثانويّة الحكومية ١٥ سورابايا

٨. ما هوايتها ؟

أ. تطبخ و تلعب

ج. قراءة و كتابة

ب. مشاهدة الافلام و السباحة

د. مشاهدة و تطبخ

٩. كم عمرها ؟

أ. احد عشر (١١) سنة

ج. ثلاثة عشرة (١٣) سنة

ب. ستة عشرة (١٦) سنة

د. خمسة عشرة (١٥) سنة

١٠. ما أملتيتها ؟

أ. جندي

ج. طيبة

ب. شرطي

د. مهندسة

ب. أسئلة مقالية

املاً الجدول الفارغ أدناه حسب معنى الكلمة!

رقم	المفردة	المعنى
١	البيانات الشخصية
٢	الإسم بالكامل
٣	مكان و تاريخ الميلاد
٤	العنوان
٥	المهنة
٦	الجنس

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: MAN PALOPO	Kelas/Semester	: X B / 1	KD	: 3.1 dan 4.1
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab	Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit	Pertemuan ke	: 1
Materi pokok	: Maharah Istima'				
Sub Materi	: البيانات الشخصية				

A. TUJUAN

Mensyukuri anugerah Tuhan berupa bahasa Arab sebagai bahasa agama dan bahasa pengantar komunikasi internasional serta diberikan kesempatan untuk mempelajarinya yang diwujudkan dalam bentuk sikap bangga dan semangat belajar.

Media	Alat/Bahan
<ul style="list-style-type: none"> > Worksheet atau lembar kerja (siswa) > Lembar penilaian > Daftar Hadir > Video Animasi 	<ul style="list-style-type: none"> > Penggaris, spidol, papan tulis, penghapus > Laptop > Speaker > Proyektor/LCD

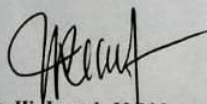
B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, dan berdoa sebelum belajar • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
KEGIATAN INTI	Kegiatan Mengamati	Peserta didik diminta untuk memperhatikan dan mendengarkan secara seksama audio yang didengarkan terkait materi البيانات الشخصية (Identitas Diri)
	Bertanya	Guru memberikan kesempatan untuk menanyakan hal-hal yang belum dipahami terkait materi البيانات الشخصية (Identitas Diri)
	Mengumpulkan Informasi	Peserta didik menemukan/ mengumpulkan informasi dari audio yg telah didengarkan baik yang tersurat maupun yang tersirat.
	Evaluasi	Guru mengevaluasi kemampuan siswa terkait dengan materi yang telah dijelaskan.
PENUTUP		<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merekonstruksi pemahaman terkait materi hari ini • Guru meminta peserta didik untuk memberikan refleksi (kritik/saran) terhadap metode pembelajaran yang baru saja berlangsung • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

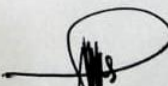
C. PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan, - Pengetahuan : LK peserta didik, - Keterampilan: Kinerja & observasi diskusi

Mengetahui,
Kepala Sekolah


Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I.
Nip. 19661231 199403 2 009

Palopo, 29 Agustus 2023
Guru Mata Pelajaran


Alahuddia, S. Fil.L, M.Pd.I.
Nip. 19780902 200701 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MAN PALOPO	Kelas/Semester : X B / 1	KD : 3.1 dan 4.1
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 2 x 40 menit	Pertemuan ke : 2
Materi pokok : Maharah Istima'		
Sub Materi : البيانات الشخصية		

A. TUJUAN

Mensyukuri anugerah Tuhan berupa bahasa Arab sebagai bahasa agama dan bahasa pengantar komunikasi internasional serta diberikan kesempatan untuk mempelajarinya yang diwujudkan dalam bentuk sikap bangga dan semangat belajar.

Media > Worksheet atau lembar kerja (siswa) > Lembar penilaian > Daflar Hadir > Video Animasi	Alat/Bahan > Penggaris, spidol, papan tulis, penghapus > Lapiop > Speaker > Proyektor/LCD
--	--

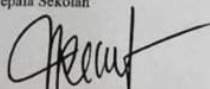
B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, dan berdoa sebelum belajar • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
KEGIATAN INTI	Kegiatan Mengamati	Peserta didik diminta untuk memperhatikan dan mendengarkan secara seksama audio yang didengarkan terkait materi البيانات الشخصية (Identitas Diri)
	Bertanya	Guru memberikan kesempatan untuk menanyakan hal-hal yang belum dipahami terkait materi البيانات الشخصية (Identitas Diri)
	Mengumpulkan Informasi	Peserta didik menemukan/ mengumpulkan informasi dari audio yg telah didengarkan baik yang tersurat maupun yang tersirat.
	Evaluasi	Guru membagikan lembaran soal <i>pre-test</i> kepada peserta didik terkait audio yang telah didengarkan sebagai bentuk evaluasi.
PENUTUP		<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merekonstruksi pemahaman terkait materi hari ini • Guru meminta peserta didik untuk memberikan refleksi (kritik/saran) terhadap metode pembelajaran yang baru saja berlangsung • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

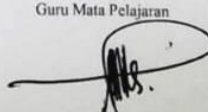
C. PENILAIAN

-Sikap : Lembar pengamatan, - Pengetahuan : LK peserta didik, - Keterampilan: Kinerja & observasi diskusi

Mengetahui,
Kepala Sekolah


Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I.
 Nip. 19661231 199403 2 009

Palopo, 29 Agustus 2023
Guru Mata Pelajaran


Alahuddin S. Fil.I., M.Pd.I.
 Nip. 19780902 200701 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: MAN PALOPO	Kelas/Semester	: X B / 1	KD	: 3.1 dan 4.1
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab	Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit	Pertemuan ke	: 3
Materi pokok	: Maharah Istima'				
Sub Materi	: البيانات الشخصية				

A. TUJUAN

Mensyukuri anugerah Tuhan berupa bahasa Arab sebagai bahasa agama dan bahasa pengantar komunikasi internasional serta diberikan kesempatan untuk mempelajarinya yang diwujudkan dalam bentuk sikap bangga dan semangat belajar.

Media > Worksheet atau lembar kerja (siswa) > Lembar penilaian > Daftar Hadir > Video Animasi	Alat/Bahan > Penggaris, spidol, papan tulis, penghapus > Laptop > Speaker > Proyektor/LCD
--	--

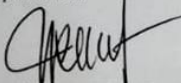
B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, dan berdoa sebelum belajar • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
KEGIATAN INTI	Kegiatan Mengamati	Peserta didik diminta untuk memperhatikan dan mendengarkan secara seksama audio yang didengarkan terkait materi <i>البيانات الشخصية</i> (Identitas Diri)
	Bertanya	Guru memberikan kesempatan untuk menanyakan hal-hal yang belum dipahami terkait materi <i>البيانات الشخصية</i> (Identitas Diri)
	Mengumpulkan Informasi	Peserta didik menemukan/ mengumpulkan informasi dari audio yg telah didengarkan baik yang tersurat maupun yang tersirat.
	Evaluasi	Guru membagikan lembaran soal <i>post-test</i> kepada peserta didik terkait audio yang telah didengarkan sebagai bentuk evaluasi.
PENUTUP		<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merekonstruksi pemahaman terkait materi hari ini • Guru meminta peserta didik untuk memberikan refleksi (kritik/saran) terhadap metode pembelajaran yang baru saja berlangsung • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

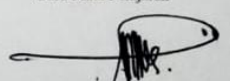
C. PENILAIAN

-Sikap : Lembar pengamatan, - Pengetahuan : LK peserta didik, - Keterampilan: Kinerja & observasi diskusi

Mengetahui,
Kepala Sekolah


Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I.
Nip. 19661231 199403 2 009

Palopo, 29 Agustus 2023
Guru Mata Pelajaran


Alahuddin S. Fil.L., M.Pd.I.
Nip. 19780902 200701 1 008

توثيق المدرسة



توثيق الباحثة مع الطلبة



PROFIL MADRASAH

IDENTITAS MADRASAH	
1. NAMA MADRASAH	MADRASAH ALIYAH NEGERI KOTA PALOPO
2. NOMOR STATISIK	01077330001
3. PROVINSI	SULAWESI SELATAN
4. KOTA	PALOPO
5. KECAMATAN	BARA
6. KELURAHAN	BALANDAI
7. JALAN	DR. RATULANGI
8. KODE POS	91914
9. TELEFON	0471 21671
10. FAX/OMILE / FAX	0471 21671
11. DAERAH	<input checked="" type="checkbox"/> PERKOTAAN <input type="checkbox"/> PEDESAAN
12. STATUS MADRASAH	<input checked="" type="checkbox"/> NEGERI <input type="checkbox"/> SWASTA
13. AKREDITASI	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D
14. SURAT KEPUTUSAN / SK	NOMOR 64 TAHUN 1990 TANGGAL 5 APRIL 1990
15. SK DITANDATANGANI OLEH	MENTERI AGAMA
16. TAHUN BERDIRI	1990
17. TAHUN PENGESAHAN	1990
18. STATUS MADRASAH	<input checked="" type="checkbox"/> PAGI <input type="checkbox"/> SIANG
19. BANGUNAN MADRASAH	<input checked="" type="checkbox"/> MILIK SENDIRI <input type="checkbox"/> BUKAN MILIK SENDIRI
20. LUAS MADRASAH	39,279 KM ²
21. ALAMAT MADRASAH	JLN. DR. RATULANGI BALANDAI KOTA PALOPO
22. JARAK KE KOTA	4 (EMPAT) KM
23. PERJALANAN PERUBAHAN MADRASAH	PGAN - MAN PALOPO
24. JUMLAH KKM	1 (SATU) MADRASAH
25. ORGANISASI PENYELENGGARA	<input checked="" type="checkbox"/> PEMERINTAH <input type="checkbox"/> SWASTA

KEPALA MAN PALOPO
Dra. Hj. Jumrah, M.Pd.I.
NIP. 1966 1231 1994 032 909

VISI DAN MISI MAN PALOPO
KEMENTERIAN AGAMA KOTA PALOPO

Visi : Terwujudnya insan yang beriman, bertakwa, cerdas, dan menguasai IPTEK serta mampu bersaing di tingkat lokal maupun global

Misi:

1. Menumbuhkan penghayatan terhadap nilai-nilai keikhlasan dan mengamalkan dalam kehidupan sehari-hari;
2. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan secara efektif dan efisien sehingga siswa dapat berkembang secara optimal sesuai potensi yang dimiliki;
3. Meningkatkan motivasi dan percaya diri dalam belajar baik secara pribadi maupun kelompok;
4. Membudayakan disiplin dan etos kerja yang produktif.



تقديم خطاب إذن البحث



التحدث مع مدرس المادة



قامت الباحثة بالتعريف بنفسه وشرح أهداف بحثه



يشرح الباحثة المادة للطلبة



وأعطى الباحثة الإختبار قبلى لطلبة



تطبيق الباحثة وسائل فيديو المتحركة في عملية التعلم



وأعطى الباحثة الإختبار بعدى لطلبة

استمرار إختبار بعدى



سيرة شخصية

نور عيني، ولدت في وولاسي في ١٣ يوليو ٢٠٠١. المؤلفة هي الثالث من بين سبع أطفال، وهم سوهاردي وحياتي. و الآن المؤلفة تسكن في شاريع جمفاكا قرية بالانداي منتقة بارا . أكمل المؤلفة تعليمه الأساسي في عام ٢٠١٣ في SD Inpres فارابو. ثم في نفس العام درس في المدرسة الثانوية الحكمة حتى عام ٢٠١٦. وفي عام ٢٠١٦ واصل المؤلفة تعليمه في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو. بعد تخرجه من المدرسة العالية في عام ٢٠١٩، واصل المؤلفة تعليمه في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية التربية وعلم التعلمية، الجامعة الإسلامية الحكومية فالوفو.



اقترح المؤلفة عنوان الأطروحة باعتباره المهمة النهائية، وهو " تطبيق أسلوب الحكاية (Storytelling) باستخدام الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية فالوفو."