

ABSTRAK

Nurmala, 2023 “*Analisis Semiotika Pesan Radikalisme Beragama dalam Film Mata Tertutup Karya Garin Nugroho*” Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Palopo. Dibimbing oleh Wahyuni Husain dan Jumriani.

Skripsi ini membahas analisis semiotika pesan radikalisme beragama dalam Film Mata Tertutup Karya Garin Nugroho. Penelitian ini bertujuan untuk: Pertama mengidentifikasi adegan apa saja yang mengandung unsur radikalisme agama: dan Kedua, mengetahui makna ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan sumber data dari rekaman video, lalu memilih setiap potongan *scene* yang menggambarkan adanya bentuk radikalisme, dan data sekunder yang dikumpulkan dari artikel. Hasil menunjukkan bahwa bentuk radikalisme dalam Film Mata Tertutup yang terlihat, yaitu: perekrutan oleh NII dengan mata tertutup, menyatakan bahwa NKRI adalah negara yang batil/bobrok, mengafirkan seseorang, menjatuhkan hukuman kepada anggota NII yang berbuat masturbasi, perempuan tidak boleh jadi pemimpin, aksi bom bunuh diri dengan iming-iming jihad, mati syahid dan syafaat untuk keluarga. Ikon, indeks, dan simbol memberikan makna bahwa kaum remaja dan masyarakat dengan tingkat ekonomi rendah sangat rentan menjadi sasaran utama dari kelompok radikal seperti NII dan Jamaah Islamiyah dan gambaran bahwa Islam merupakan agama yang intoleran dan keras.

Kata Kunci: Radikalisme, Mata Tertutup, Semiotika, Charles Sanders Peirce