***Dr. Syamsu Sanusi, M.Pd.I***

***Dr. Rahmawati Beddu, M.Ag***

NOTA DINAS PEMIMBING

Palopo, 15 Oktober 2015

Lamp : -

Hal : Anugerah Tenri Tolasulo

Kepada Yth.

Direktur Pascasarjana IAIN Palopo

Di

Palopo

*Assalamu ‘alaikum Wr.Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan terhadap tesis mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama :Anugerah Tenri Tolasulo

NIM :14.16.2.01.032

Program studi :Pendidikan Agama Islam

Judul Tesis :**Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Simbol-Simbol Tradisional pada Prosesi Pernikahan Masyarakat Bugis di Kecamatan Bua Kabupaten Luwu.**

menyatakan bahwa tesis tersebut sudah memenuhi syarat-syarat akademik dan layak diajukan untuk diujikan seminar hasil penelitian.

Demikian disampaikan untuk proses selanjutnya.

*Wassalamu ‘Alaikum wr.wb.*

Pembimbing I Pembimbing II

**Dr. Syamsu Sanusi , M.Pd.I Dr. Rahmawati Beddu, M.Ag**

tanggal: tanggal:

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anugerah Tenri Tolasulo

NIM : 14. 16.2.01.038

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis ini benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiasi atau duplikasi dari karya orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.
2. Seluruh bagian dari tesis ini adalah karya saya sendiri kecuali kutipan yang ditunjukkan sumbernya, segala kekeliruan yang ada di dalamnya adalah tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat sebagaimana mestinya. Bilamana di kemudian hari ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi perbuatan tersebut.

Palopo, 15 Oktober 2015

Yang Membuat Pernyataan

Anugerah Tenri Tolasulo

NIM 14. 16.2.01.0038

**KATA PENGANTAR**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العا لمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى اله واصحاب اجمعين اما بعد

Segala puji dansyukur yang tidak terhingga penulis panjatkan ke hadirat Allah swt. karena taufiq dan hidayah-Nya, sehingga tesis yang berjudul ***Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Simbol-Simbol Tradisional pada Pernikahan Masyarakat Bugis di Kecamatan Bua Kabupaten Luwu*.**

Salawat dan salam penulis kirimkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw. serta para sahabat dan keluarganya.

Sadar atas keterbatasan, sehingga dalam penyelesaian studi penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Dr. Abdul Pirol, M.Ag, selaku Rektor IAIN Palopo bersama para wakil Rektor I, II, III, Prof. Dr. H. M. Said Mahmud, Lc., M.A. selaku Guru Besar IAIN Palopo dan Dr. Abbas Langaji, M. Ag. selaku Direktur Pascasarjana IAIN Palopo beserta seluruh jajaran.
2. Dr. Ahmad Syarif Iskandar, M.M, selaku Penguji I dan Dr. Kaharuddin, M. Pd.I., selaku Penguji II yang telah mengarahkan dan membimbing dalam penyusunan tesis ini hingga selesai.
3. Dr. Syamsu Sanusi, M.Pd.I selaku Pembimbing I dan Dr. Rahmawati Beddu, M.Ag selaku Pembimbing II yang telah mengarahkan dan membimbing dalam penyusunan tesis ini hingga selesai.
4. Dr. Masmudin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan dan segenap karyawan perpustakaan IAIN Palopo yang telah memberikan sumbangan berupa peminjaman buku, mulai dari tahap perkuliahan sampai kepada penulisan tesis.
5. Para Dosen Pascasarjana IAIN Palopo telah mengarahkan dalam penyusunan tesis ini hingga selesai.

5. Kedua orang tua penulis yaitu bapak Suherman Laila Dg. Mattola (Bapak) Hamrisa Dg.Asrah (Ibu) yang telah melahir dan membimbing penulis.

6. Rekan-rekan mahasiswa program pascasarjana IAIN Palopo atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Akhirnya penulis memohon taufik dan hidayah kepada Allah swt. Semoga tesis ini bermanfaat bagi pembangunan agama, bangsa, dan negara. *Ămῑn yā Rabbal ‘ālamῑn.*

Palopo, 15 Oktober 2015

**P e n u l i s**

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL i**

**PENGESAHAN TESIS ii**

**PERNYATAAN KEASLIAN iii**

**PRAKATA iv**

**DAFTAR ISI vi**

**PEDOMAN TRANSLITERASI viii**

**ABSTRAK xiv**

**BAB I PENDAHULUAN**

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 7
3. Definisi Operasional dan Fokus Penelitian 7
4. Tujuan dan Manfaat Penelitian 8
5. Kerangka Isi Penelitian 9

**BAB II KAJIAN TEORITIS**

1. Penelitian Terdahulu yang Relevan 11
2. Kajian Pustaka 13
3. Pendidikan Agama Islam 13
4. Pernikahan Masyarakat Bugis 23
5. Nilai-Nilai Pendidikan Islam pada Prosesi Pernikahan 43
6. Kerangka Pikir 55

**BAB III METODE PENELITIAN**

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian 57
2. Lokasi dan Waktu Penelitian 59
3. Subjek Penelitian 59
4. Sumber Data 60
5. Teknik Pengumpulan Data 61
6. Teknik Pengolahan dan Analisis Data 64
7. Pengecekan Keabsahaan Temuan 65

**BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN**

1. Hasil Penelitian 69
2. Deskripsi Lokasi Penelitian 69
3. Pelaksanaan Simbol-Simbol Tradisional pada Prosesi Pernikahan di Masyararakat Bugis Bua 71
4. Penerapan Nila-nilai Pendidikan Islam pada Pernikahan Masyarakat Bugi di Bua 100
5. Hambatan dalam Penerapan Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Pernikahan Masyarakat Bugis di Bua 111
6. Pembahasan . 117

**BAB V PENUTUP**

1. Kesimpulan 110
2. Implikasi Penelitian 123

**DAFTAR PUSTAKA 124**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS**

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN DAN SINGKATAN**

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan Tesis ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

***Transliterasi Arab-Latin***

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada tabel berikut:

1. Konsonan

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Huruf Arab** | **Nama** | **Huruf Latin** | **Nama** |
| ا | alif | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan |
| ب | ba | B | Be |
| ت | ta | T | Te |
| ث | ṡa | ṡ | es (dengan titik di atas) |
| ج | jim | J | Je |
| ح | ḥa | ḥ | ha (dengan titik di bawah) |
| خ | kha | Kh | ka dan ha |
| د | dal | D | De |
| ذ | ẑal | ẑ | zet (dengan titik atas) |
| ر | ra | R | Er |
| ز | zai | Z | Zet |
| س | ṣin | ṣ | Es |
| ش | syin | Sy | es dan ye |
| ص | ṣad | ṣ | es (dengan titik di bawah) |
| ض | ḑad | ḑ | de (dengan titik di bawah |
| ط | ṭa | ṭ | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | ẓa | ẓ | zet (dengan titik di bawah) |
| **ع** | ‘ain | ‘ | apostrof terbalik |
| غ | gain | G | Ge |
| ف | fa | F | Ef |
| ق | qaf | Q | Qi |
| ك | kaf | K | Ka |
| ل | lam | L | El |
| م | mim | M | Em |
| ن | nun | N | En |
| و | wau | W | We |
| ه | ha | H | Ha |
| ء | hamzah |  | Apostrof |
| ى | ya | Y | Ye |

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (**’**).

**2. *Vokal***

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tanda | Nama | Huruf Latin | Nama |
| **اَ** | *fatḥah* | A | A |
| **اِ** | *Kasrah* | I | I |
| **اُ** | *ḑammah* | U | U |

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tanda | Nama | Huruf Latin | Nama |
| ـَىْ | *fatha dan yᾶ’* | Ai | a dan i |
| ـَوْ | *fatha dan wau* | Au | a dan u |

Contoh:

كَـيْـفَ : *kaifa*

هَـوْ لَ : *haula*

**3***.* ***Maddah***

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Harakat dan Huruf | Nama | Huruf dan  Tanda | Nama |
| ... َ ا | ... َ ى | *fatha* dan *alif* atau *yā* | A | a dan garis di atas |
| ــى | *kasra* dan *yā’* | I | i dan garis di atas |
| ـو | *dammah* dan *wau* | U | u dan garis di atas |

Contoh:

مـَا تَ : *māta*

رَمَـى : *ramā*

قِـيْـلَ : *qῑla*

يَـمـُوْ تُ : *yamūtu*

1. ***Tāʼ marbūṭah***

*Transliterasi* untuk *tāʼ marbūṭah* ada dua, yaitu: *tā marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fatḥah, kasrah,* dan *ḑammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *tā’ marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *tāʼ marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *tā’ʼ marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَـة الأ طْفَالِ : *rauḑah al-aṭfāl*

اَلْـمَـدِيْـنَـة اَلْـفـَاضِــلَة : *al-madῑnah al-fāḑilah*

اَلـْحِـكْـمَــة : *al-ḥikmah*

**5. *Syaddah* (*Tasydῑd*)**

*Syaddah* atau *tasydῑd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydῑd* ( ّ ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

رَبّـَـناَ : *rabbanā*

نَـجّـَيْــناَ : *najjainā*

اَلـْـحَـقّ : *al-ḥaqq*

اَلـْـحَـجّ : *al-ḥajj*

نُعّـِـمَ : *nu“ima*

عَـدُوٌّ : *‘aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (ــــِـىّ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* menjadi ῑ.

عَـلِـىٌّ : ‘Alῑ (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَـرَبـِـىُّ : ‘Arabῑ (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

**6. *Kata Sandang***

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma‘arifah*)*.* Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contohnya:

اَلشّـَمْـسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

اَلزَّلـْـزَلـَـة : *al-zalzalah* (*az*-*zalzalah*)

اَلـْـفَـلْسـفَة : *al-falsafah*

اَلـْـبــِـلاَدُ : *al-bilādu*

**7. *Hamzah***

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (’) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contohnya:

تـَأمُـرُوْنَ : *ta’murūna*

اَلـْـنّـَوْءُ : *al-nau’*

شَـيْءٌ : *syai’un*

أ مِـرْ تُ : *umirtu*

**8. *Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia***

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *al-Qur’ān* (dari *al-Qur’ān*), *Sunnah, khusus* dan *umum.* Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

*Fῑ Ẓilāl al-Qur’ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwῑn*

**9. *Lafẓ al-Jalālah* (الله)**

Kata “Allah”yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḑāf ilaih* (frase nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِيـْنُ اللهِ *dῑnullāh* بِاِ اللهِ *billāh*

Adapun *tā’ marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah,* ditransliterasi dengan huruf [*t*]*.* Contoh:

هُـمْ فِيْ رَحــْـمَةِ اللهِ *hum fῑ raḥmatillāh*

**10. *Huruf Kapital***

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya: digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḑi‘a linnāsi lallażῑ bi Bakkata mubārakan*

*Syahru Ramaḑān al-lażῑ unzila fῑh al-Qur’ān*

Naṣῑr al-Dῑn al-Ṭūsῑ

Abū Naṣr al-Farābῑ

Al-Gazālῑ

Al-Munqiẑ min al-Ḋalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi.

Contohnya:

Abū al-Walῑd Muhammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walῑd Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walῑd Muḥammad Ibnu)

Naṣr Ḥāmid Abū Zaῑd, ditulis menjadi: Abū Zaῑd, Naṣr Ḥāmid (bukan: Zaῑd, Naṣr Ḥamῑd Abū)

1. ***Daftar Singkatan***

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt. = *subḥānahū wa ta‘ālā*

saw. = ṣallallāhu ‘alaihi wa sallam

as = ’alaihi al-salām

H. = Hijriah

M. = Masehi

SM = Sebelum Masehi

l. = Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup saja)

w. = Wafat tahun

Q.S. .../... : 4 = Q.S. al-Baqarah/2:4 atau Q. S Ăli ’Imrān/3: 4

H.R. = Hadis riwayat

**ABSTRAK**

**Nama : Anugerah Tenri Tolasulo**

**NIM : 14.16.2.01.038**

**Konsentrasi : Pendidikan Agama Islam**

**Judul Tesis : Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Simbol-Simbol Tradisional pada Prosesi Pernikahan Masyarakat Bugis di Kecamatan Bua Kabupaten Luwu**

Tesis ini merumuskan permasalahan yaitu: Bagaimana pelaksanaan simbol-simbol tradisional pada Prosesi pernikahan masyarakat Bugis di kecamatan Bua. Bagaimana upaya menerapkan nilai-nilai pendidikan Islam dalam Prosesi pernikahan masyarakat Bugis di kecamatan Bua. Apa hambatan dalam menerapkan nilai pendidikan Islam dalam simbol tradisional pada Prosesi Pernikahan masyarakat Bugis di Kecamacan Bua.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan pedagogis, budaya, teologis normatif. Sumber data yaitu data primer bersumber dari tokoh Adat, tokoh Agama, tokoh Masyarakat, sumber melalui wawancara, sedangkan data sekunder diambil dari dokumen yang ada kaitannya dengan penelitian. Sumber data, analisis data, menafsirkan data, serta instrumen dalam mengumpulkan data adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian dan analisis menyimpulkan bahwa nilai-nilai pendidikan Islam dalam simbol-simbol tradisional pada Prosesi pernikahan masyarakat bugis berikut: 1). Dalam pelaksanaan simbol-simbol pernikahan masyarakat Bugis di Bua kebanyakan orang tua yang mengetahui tradisi masyarakat Bugis langsung mengajarkan dan membimbing kepada mempelai wanita tentang makna dan simbol yang terkandung dalam acara pernikahan masyarakat Bugis di Bua. 2) Dalam pelaksanaan *mappacci* atau tudampenni mengandung makna akan kebersihan raga dan kesucian jiwa. Nilai sakralitas, nilai ini terlihat jelas dari pelaksanaan berbagai macam ritual-ritual khusus seperti mandi tolak bala, pembacaan barzanji, Nilai penghargaan terhadap kaum perempuan. Gotong-royong. 3)Pernikahan adat Bugis cenderung materialistik. Pernikahan adat Bugis tidak efisien dan cenderung mubazir. Prosesi pernikahan adat Bugis mengindikasikan pertaruhan status sosial dan gengsi. Pernikahan adat Bugis cenderung melegalkan pornoaksi dengan adanya acara hiburan. Fenomena foto pranikah juga telah merasuk pada pernikahan adat Bugis yang secara tidak langsung melegalkan pornografi. Terkikisnya konsep *siri’* dalam perkawinan.

Implikasi penelitian berdasarkan hasil observasi dan wawancara pada kesimpulan yang dikemukakan di atas tentang nilai-nilai pendidikan Islam dalam simbol-simbol tradisional pada Prosesi pernikahan masyarakat bugis berikut: 1.Masyarakat Bugis tetap mempertahankan adat pernikahannya yang terkesan memberatkan didasarkan pada keyakinan bahwa pernikahan merupakan hal yang sakral dan suci sebagaimana sakralnya menjaga kehormatan anak gadis hingga duduk di pelaminan. 2.Nilai-nilai budaya positif yang terkandung dalam proses pernikahan tersebut seharusnya dilestarikan dari generasi ke generasi tanpa menutup diri dari kritikan yang sifatnya membangun.